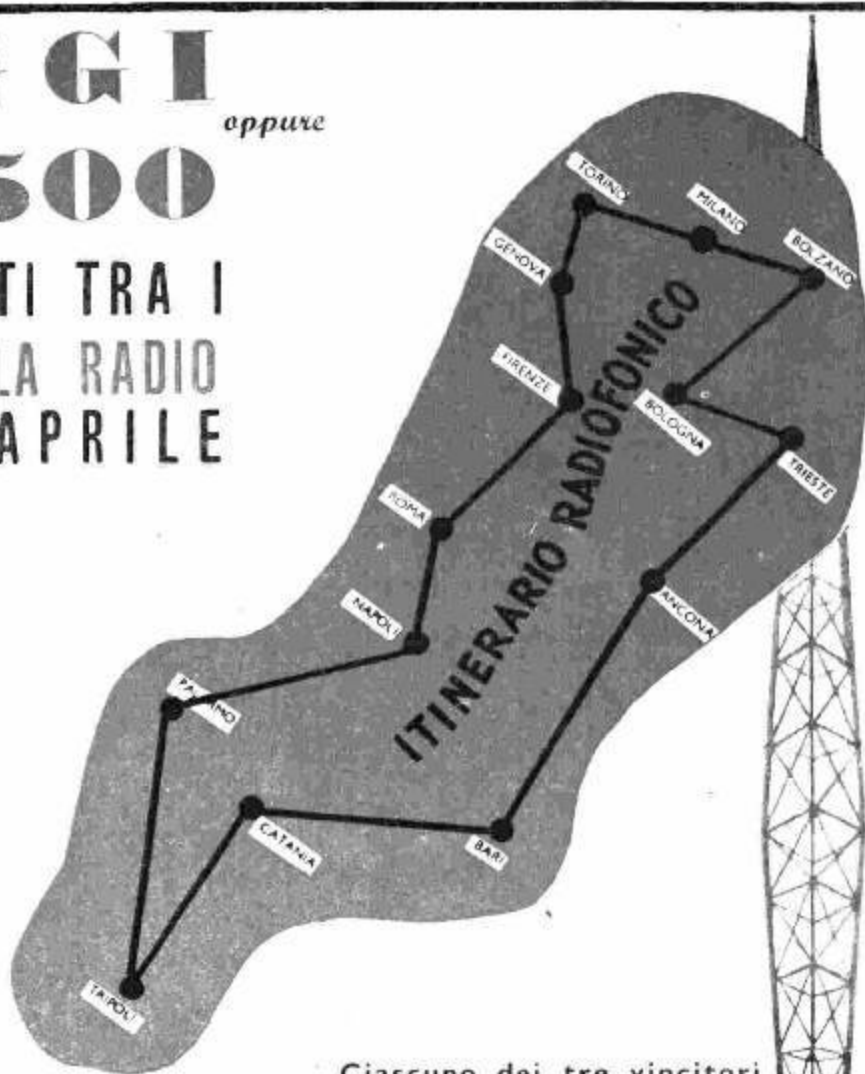


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

3 VIAGGI oppure 3 FIAT 500

SARANNO ESTRATTI TRA I
NUOVI ABBONATI ALLA RADIO
DEL MESE DI APRILE



Ciascuno dei tre vincitori
avrà diritto a scegliere fra:

un **VIAGGIO** di un
mese per due persone, offerto
dall'EIAR in prima classe e
in alberghi di lusso attra-
verso tutte le città italiane
sedi di stazione radio e

una **AUTOMOBILE**
Fiat 500 offerta dall'

E I A R



DOPO LE TRIONFALI
MOSTRE DI TIZIANO
E DEL TINTORETTO
VENEZIA
PREPARA LA

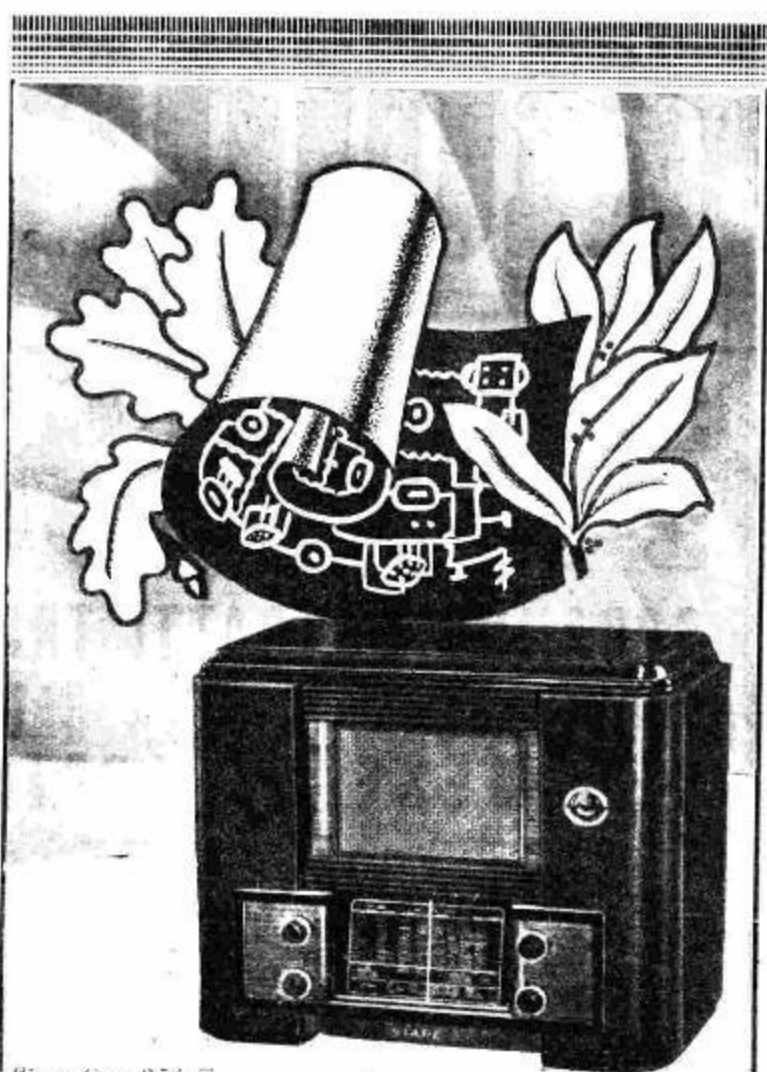
**MOSTRA DI
PAOLO VERONESE**

A CA' GIUSTINIAN

25 APRILE - 4 NOVEMBRE

NON MANCATE
DI VISITARLA

**RIDUZIONI
FERROVIARIO**



Siare tipo 251 A

SERIE "EURIFONO"

L. 2495.-

(prezzo di appontamento alla Radioveridiana)

8 Valvole Octal. Onde cortissime, corte, medie, lunghe.
Regolazione della sintonia mediante tubo a raggi catodici. **Occhio magico**. Amplificatore di media frequenza a quattro circuiti accordati. Condensatore variabile monoblocco brevettato a due sezioni doppie. Stadio finale con **8 Watt di uscita**. **Selettività e sensibilità** molto elevata. Altoparlante elettrodinamico di grande potenza.

SIARE

MILANO - VIA S. FRANCESCO D'ASSISI, 7 - TEL. 32.632, 33.477
PIACENZA - VIA ROMA, 35 - TELEFONO 25.61
ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44.217
NAPOLI - VIA MEDINA, 61 - TELEFONO 21.323
TORINO - CORSO G. FERRARIS, 37 - TELEFONO 40.927
GENOVA - VIA S. LUCA, 2 - TELEFONO 25.525
FIRENZE - VIA BRUNELLESCHI, 2 - TELEFONO 21.657

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LE VITTORIE DELLO SQUADRISMO

Le insegne dello Squadrismo si sono raccolte nello Stadio Olimpico del Foro Mussolini. Una selva di bandiere, un incendio di anime nelle quali il fuoco sacro arde dopo vent'anni come nei giorni delle prime adunate e delle prime spedizioni. Questa è la vera giovinezza d'Italia che non si conta ad anni ma ad azioni, che sfida il tempo con i monumenti di Roma antica e con quelli che il Fascismo in due soli decenni ha già innalzati nella vita d'Italia e nella storia del mondo. Epico spettacolo che la Radio ha saputo rendere vivo con la descrizione parlata e con la trasmissione dei marziali guerreschi commenti fatti dalle trombe, dai tamburi, dai cannoni e dai canti corali che si levavano in attesa del Duce. Sulla Divisa Fascista del Fondatore dell'Impero spiccava nuovamente la Sclarpa Littorio, dai colori di Roma, la stessa che Egli indossò nei giorni memorabili in cui la grande gesta fu decisa ed attuata. Gli rosseggiavano ai polsi i distintivi dello Squadrismo e nel colore era la sistenza di un generoso sacrificio di sangue che è continuato in Libia, in Etiopia, nella Spagna. Così, con quei segni, con quei simboli, il Duce è apparso come l'interprete del passato e come l'arbitro del presente e dell'avvenire. Non mai la Radio, che pure diffuse grandissimi eventi in solenni messaggi, sentì di essere al centro di un'attesa che non era soltanto nazionale ma continentale e mondiale. Attesa pienamente soddisfatta dalle fermissime dichiarazioni del Duce che hanno ancora una volta fissato nella luce della realtà storica i diritti inalienabili dell'Italia imperiale che si richiama alla giustizia e si appoggia

sulla forza. Nell'immenso silenzio, subentrato alle acclamazioni entusiastiche, la comunione tra il Duce e le Squadre si è subito stabilita come se vent'anni fossero stati un minuto, un sogno. E il Duce ha parlato e il discorso è diventato colloquio; lo sottolineavano, lo ribadivano le formidabili interruzioni fasciste aggiungendo impulso e vigore al significato di parole decisive, inequivocabili che nella loro pacatezza sono una dimostrazione di forza anche superiore a quelle che in ogni momento l'Italia può fare e dare schierando in terra, in cielo e in mare le sue armi prontissime. Parola del Duce: precisazione del presente, anticipazione dell'avvenire.

Ha detto il Duce che nell'epoca della Radio l'Italia Fascista è ancora sconosciuta come la più lontana e remota delle regioni della terra. Non tutti ci vogliono ascoltare e troppi fanno i sordi, ma è sordità apparente, curabile e guaribile. Il Duce ha detto inoltre che pur volendo la pace bisogna essere forti: guai agli inermi! Forti lo siamo, più forti lo diventeremo, pronti a seguirlo, quando e dove Egli voglia, ben sapendo (ed è stata questa la risposta corale degli Squadristi) che è stato Lui a dare un impulso potente alla ruota della Storia che, mentre Egli parlava, continuava il suo corso fatale con ritmo fascista e falangista spingendo le magnifiche, travolgenti fanterie nazionali all'occupazione di Madrid - tomba del bolscevismo - e tappa gloriosa di quella risorgente Europa della quale già si scorgono i chiari lineamenti.



Nel Ventennale dei Fasci gli Squadristi della prima vigilia, delle prime battaglie, salutano romanamente il Duce che li guidò alla vittoria e nuove vittorie assicura all'Italia imperiale protesa verso il Mediterraneo con il suo lavoro e con la sua potenza.

ITINERARIO RADIOFONICO ITALIANO

Concorso a premi fra tutti coloro che effettueranno un nuovo abbonamento alle radioaudizioni nel mese di aprile XVII

1. L'E.I.A.R. allo scopo di favorire, secondo le direttive del Governo Fascista, l'aumento del numero dei radioascoltatori, ha deliberato di assegnare i premi seguenti che verranno estratti fra tutti coloro che, non essendo mai stati abbonati, contrarranno un nuovo abbonamento alle radioaudizioni durante il mese di Aprile 1939-XVII:

3 VIAGGI ITINERARIO RADIOFONICO ITALIANO di un mese ciascuno in prima classe ed in alberghi di lusso, durante i quali ciascun vincitore potrà farsi accompagnare da una persona di famiglia, attraverso le seguenti città sedi di Stazione Radio: ROMA, ANCONA, BARI, BOLOGNA, BOLZANO, CATANIA, FIRENZE, GENOVA, MILANO, NAPOLI, PALERMO, TORINO, TRIESTE e TRIPOLI.

Ciascuno dei tre vincitori avrà diritto:

a) a due biglietti circolari di prima classe valevoli per tutta la rete delle ferrovie italiane (durata un mese);

b) al soggiorno gratuito per due persone in alberghi di lusso nelle suddette città sedi di Stazione (pensione completa, trasporto gratuito dalle stazioni agli alberghi, servizio e tasse ed eventuali pasti in carrozza ristorante);

c) a due passaggi in prima classe Siracusa-Tripoli e ritorno.

Il viaggio, che dovrà aver luogo senza interruzioni e non dovrà durare più di trenta giorni, potrà avere inizio da qualsiasi stazione ferroviaria italiana, in qualsiasi giorno scelto dal vincitore tra il 15 Giugno 1939-XVII e il 15 Dicembre 1939-XVIII.

I vincitori che dichiareranno di rinunciare al viaggio gratuito otterranno in sostituzione di esso UNA AUTOMOBILE FIAT 500.

Saranno estratti inoltre 20 Premi di consolazione consistenti ciascuno in un fonografo valigia Cetra con 10 dischi.

2. Sono ammessi a partecipare al sorteggio dei premi tanto gli utenti con abbonamento ordinario (tale abbonamento, che è obbligatorio per tutti coloro che detengono un apparecchio radiorecente nel loro domicilio privato, può essere effettuato presso qualsiasi Ufficio Postale a mezzo versamento sul c/c 2-16000) quanto gli utenti con licenza speciale (tale licenza è obbligatoria per tutti coloro, persone od enti, che usufruiscono della radio fuori dell'ambito familiare e viene rilasciata dalle sedi dell'E.I.A.R.).

3. Agli effetti della partecipazione al sorteggio dei premi, si intendono contratti nel mese di Aprile gli abbonamenti ordinari che recano sulla ricevuta di versamento in c/c postale 2-16000, il timbro postale con la data compresa tra il 1° ed il 29 Aprile.

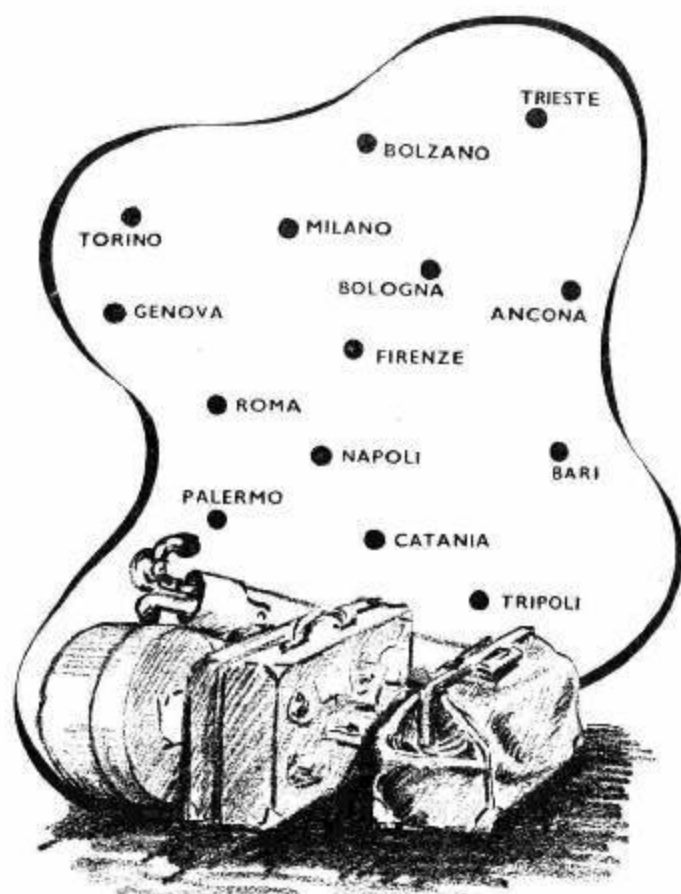
Analogamente saranno considerate agli effetti del sorteggio suddetto, tutte le licenze speciali che porteranno una data di emissione compresa tra il 1° ed il 29 Aprile.

L'E.I.A.R. non assume alcuna responsabilità nel caso di abbonamenti richiesti nel mese di Aprile che non venissero per qualsiasi ragione emessi nel corso di tale mese.

4. Per nuovi abbonati si intendono coloro che non sono mai stati iscritti tra gli abbonati alle radioaudizioni né personalmente né a mezzo di licenze intestate a persone della propria famiglia abitanti nello stesso domicilio.

5. A ciascuna persona che avrà contratto un nuovo abbonamento nel mese di Aprile, l'E.I.A.R. invierà, al fine dell'estrazione dei premi, una cartolina contraddistinta da una lettera alfabetica (dall'A alla Z), da una serie numerica (dall'1 al 90) e da un numero (dall'1 al 90); per esempio cartolina numerata: lettera D, serie 7, num. 48.

6. I nuovi abbonati che entro il 10 Maggio non avessero ricevuto tale cartolina, dovranno farne reclamo a mezzo lettera raccomandata con timbro di partenza non posteriore al 12 Maggio alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., Via Arsenale, 21 - Torino.



inviando in visione la ricevuta di versamento relativa al nuovo abbonamento.

I reclami, anche se spediti entro il 12 Maggio ma che pervenissero per qualsiasi causa dopo il giorno 16, non potranno essere presi in considerazione.

7. L'E.I.A.R. non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del Concorso e che non venissero segnalati dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami.

8. I numeri e le lettere delle cartoline inviate ai nuovi abbonati verranno collocati in apposite urne dalle quali si procederà all'estrazione, alla presenza di un regio notale, di un funzionario del Ministero delle Finanze e del pubblico.

Tale estrazione avrà luogo al Teatro E.I.A.R. di Torino il giorno 27 Maggio.

I risultati verranno comunicati per radio, pubblicati sul « Radiocorriere » e confermati per telegramma ai vincitori.

9. Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire non oltre il 15 Giugno 1939-XVII alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., Via Arsenale num. 21 - Torino, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno. Il vincitore, inviando la cartolina, dovrà dichiarare, senza la possibilità di successive modifiche, se sceglie il viaggio « Itinerario Radiofonico Italiano » o l'automobile FIAT 500.

I premi relativi a cartoline vincenti non pervenute all'E.I.A.R. entro i termini stabiliti dal presente regolamento si intenderanno prescritti.

10. Il vincitore che, per qualsiasi causa, non inizi il viaggio nel periodo stabilito al n. 1 perderà ogni diritto al premio.

Qualora il vincitore dopo avere iniziato il viaggio dovesse interromperlo, per qualsiasi causa, non avrà diritto a pretendere alcun indennizzo da parte dell'E.I.A.R. per le giornate di viaggio non usufruite.

Il vincitore che avendo optato per l'automobile FIAT 500 non la ritiri entro 180 giorni dalla data dell'estrazione, perderà ogni diritto al premio che si intenderà prescritto.

APOTEOSI DELL'ARMA AZZURRA

Il sedicesimo annuale dell'Aviazione fascista, fierissima erede delle gloriose gesta compiute dagli Asse della Grande Guerra, ha richiamato sull'Altare della Patria con i volatori superstiti e con le famiglie dei Caduti anche l'eroico ricordo di quelli che si immolarono, di quelli che continuarono il volo nella luce e nell'infinito.

Ventidue Medaglie d'oro, 26 delle quali alla memoria; 84 Medaglie d'argento, ci hanno narrato come arditi, con le loro motivazioni lette da S. E. Valle, un'epopea di cui ogni motivazione è una strofa, un'epopea dove non si sa se più ammirare l'audacia o lo spirito di sacrificio, il disprezzo del pericolo o lo spirito di rinuncia; un'epopea che è mistica perché si esalta nell'idea suprema della Patria e che è umanissima perché in essa si rivelano e splendono atti magnanimi di affettuosa assistenza, di fraterno cameratismo; una epopea, infine, che è « di forte stil nuovo » stile fascista, massoliniano.

Il Duce nel consegnare le medaglie ai Reduci gloriosi tra i quali primeggiavano Ernesto Botto, ed Ezio Biondi, azzurri tra gli azzurri, ed alle famiglie dei Caduti tra le quali si notavano bimbi e bimbe, deve avere avuto l'impressione di rileggere un poema da lui stesso ispirato e suggerito.

Africa, Spagna, imprese leggendarie, ecotomi di ali nemiche, primati internazionali di velocità, di altezza: in guerra ed in pace, in formazione di combattimento e in formazione di gara, come assaltatori, come bombardieri, come piloti di bravura talvolta acrobatica, gli aviatori del Littorio predominano in tutti i cieli, in ogni contingenza e l'Italia è un grande eroico nido di aquile alpine e di procellarie marine, sempre pronte a prendere il volo per la difesa e per l'offesa.

Questo, l'intimo significato dell'apoteosi aviatoria incoronata da 300 vittorie riportate in combattimenti aerei contro i falchi rossi del bolscevismo, e la Rado italiana, che ha avuto il raro privilegio di seguire nelle loro imprese transatlantiche gli aquilotti di Balbo ed i Sovci Verdi e che molte volte ha diffuso le parole ed i messaggi di illustri ed eroici aviatori, è stata orgogliosa di contribuire all'esaltazione dei Morti e dei viventi, facendone risuonare i nomi anche al di là dei confini che non sono più tali, cioè, non sono più barriere insormontabili per l'Ala vittoriosa del Fascismo.



Il Duce consegna le ricompense al Valore militare e al Valore aeronauti



La popolazione dell'Urbe acclama il Duce in Piazza Venezia dopo le cerimonie svolte per il XVI Annuale della Fondazione dell'Armata Aerea.



La grandiosa sfilata dell'Armata azzurra sulla Via dell'Impero.

TRASMISSIONI LIRICHE

MARGHERITA DA CORTONA

Un'intervista che l'autore del libretto di questa *Margherita da Cortona* concedeva alla vigilia dell'andata in scena dell'opera, lo scorso anno alla "Scala", è detto fra l'altro: «Come è dichiarato nella Premessa del libretto, la vicenda, nella prima stesura di questo, era stata tracciata seguendo fedelmente la *Legenda* di Fr. Giunta Bevilacqua, le relative note di Fr. Pelago ed altri scritti. Ricatomi però a Cortona per consultare alcuni documenti, ebbi per caso ad intrattenermi con un pastore del luogo, Costui, tutto acceso di devozione, si compiacque di esporre, a suo modo, la vita di *Margherita*, mescolando il vero e il fantasioso con un vivo accento di fede e di verità. Sicché pensai che la vicenda rozzamente narrata mi trovasse in qualche documento, sia pure di carattere popolare. Ma le immediate ricerche riuscirono infruttuose. Il che non autorizzava ad escludere che una tradizione popolare, configurata a quel modo, dovesse pure essersi tramandata, specie tra i pastori che, si sa, hanno fervida la fantasia e lunghe piaciute ore per lasciarla vagabondare. Comunque, d'accordo con il maestro Refice, fu presa la decisione di abbandonare lo schema librettistico già fissato, per seguire la narrazione del pastore. La quale offriva poi il vantaggio di poter realizzare l'urto drammatico, sia raccogliendo sinteticamente tutte le note determinative, interiori ed esteriori, della Santa, sia trasfondendo in una tipica figura di signorotto medievale — Uberto — il simbolo di un'abissale colpa, suscettibile tuttavia di redenzione. Fu soltanto alcun tempo dopo il compimento dell'opera (anche nella sua espressione musicale), che rinvenni in una raccolta di *Vite di Santo Donne*, pubblicata da Carlo Marsini della Congregazione dell'Oratorio di Roma nel 1769, il medesimo suggestivo spunto sviluppato dal pastore cortonese. Naturalmente, attesa l'origine narrativa della vicenda, il libretto fu concepito in forma semplice, popolare, secondo la struttura episodica adottata nelle Sacre Rappresentazioni, e steso in prosa a guisa di un Fioretto Francese».

Nonostante la struttura prevalentemente sinfonica dell'opera — il prologo e i tre atti nei quali l'opera è tagliata potrebbero infatti ben chiamarsi i quattro tempi di una sinfonia — non mancano alla *Margherita da Cortona* — e vi appaiono anzi assai di frequente — episodi di carattere lirico e melodico. Dal Libretto gregoriano, il Maestro ha tratto più d'uno dei germi che gli sembrarono atti allo sviluppo della sua opera d'arte. Ma soprattutto ha creato di suo. Sia quando ha voluto dare voce di umanità al «pathos» delle creature che vivono e soffrono la passione del dramma, sia quando, con viva pittoresca di tocco, ha creato quegli sfondi paesistici e diremo quasi corali che tanta parte hanno nei quadri forti e trascinanti della sua *Margherita*.

Ecco un riassunto del libretto che, come si è detto, consta di un prologo e tre atti.

«Ubi abundavit delictum superabundavit gratia»: questa massima squisitamente cristiana torna spontanea in mente a proposito della vita di *Margherita* di Cortona, la quale — piccola ombra, quasi, della splendente Maddalena evangelica — ottiene la grazia della redenzione dopo aver cupidamente libato alla coppa del piacere.

Nel prologo, infatti, ci vien ritratta innamorata e illegittimamente unita con un ricco signore, Arsenio. Innanzi al castello di costui sono cacciatori a piedi e a cavallo che col loro signore si accingono a partire per la selva ricca di lepri e di cignali. Ma ecco sopraggiungere, con le chiome e le vesti ancora in disordine, *Margherita*. Ha fatto un brutto sogno: «Mi è apparso un groviglio di vipere rincorrenti, avvolgenti, mordenti...». Così dice ad Arsenio, e piange, e lo scongiura di non andare a quella caccia. E qui un duetto d'amore. Arsenio non crede ai presagi e se ne va.

Ed ecco un diverso duetto con Chiarella, una pastora, la quale le spietatamente chiaro e tondo il male fatto da Arsenio: «Egli mi ha presa, poi per te mi ha gettata nel fosso. Sono perduta».

Margherita difende però il proprio amore: «E che pretendesti ora? Che io facessi fardello delle mie robe e ti aprissi le porte del castello? Pastora, ritorna al tuo gregge».

Chiarella insiste, la offende anche:

«Anche tu hai mietuto il grano, falciato l'erba, raccattato le olive.

Ognuna resta con la propria passione.

Ma una sciagura è accaduta! Il triste sogno di *Margherita* non era stato invano. I cacciatori tornano dalla campagna facendo lamenti. Alcuni trasportano il corpo esanime di Arsenio, sul quale la povera innamorata si getta singhiozzando.

Ma chi è stato? Chi ha mortalmente ferito Arsenio? *Margherita* grida: «Io stessa gli squarciai il petto! Gli stradicchero il cuore!».

Si ode un cupo canto di penitenti.

Il primo atto ci conduce a Laviano. Una piazzetta, casupole. In una abitazione il padre di *Margherita* con la sua seconda moglie, Nevica. Una figura di donna è sulla piazzetta. Da una viuzza sbucca e le si appressa «un giovane di nobile aspetto e portamento». Si chiama Uberto. Il quale, avendo saputo del misfatto, le offre «aiuto e conforto».

«Mi han detto che vi sareste recata a Laviano. Vi ho raggiunta».

«Uberto... Vi siete dato pena di me!»

«Ho sempre serbato caro ricordo di voi, *Margherita*».

E le annunzia che la Giustizia, anche merce l'opera di lui, ha raggiunto i colpevoli.

«Vero?»

«Due pastori, sì, fratelli di certa sedotta...»

«Chiarella?»

«Così».

Ma Uberto va ora diritto al suo fine.

«Ora siete sola, tanto sola».

«Torno presso mio padre».

«Vi accoglierà? Si opporrà la matrigna».

E si allontana, perché ella tienti, ma non prima di averle detto: «Rammentatevi: in me troverete un nido, in ogni istante, e ad ogni istante accorrerò a voi... a te, *Margherita*!».

La miserevole tenta di commuovere il padre, la matrigna, ma tutto inutile; costei la caccia via peggio d'una lebbrosa. Viene la folla. Le donne vorrebbero intercedere per la peccatrice che appare oramai pentita, ma gli uomini, per difendere la santità del focolare, le sono ferocemente avversi. Che fare?

E al ritorno di Uberto, quand'egli le dice: «A Cortona avrai aiuti, conforto, assistenza», ella acconsente a seguirlo.

«Ecco, conducimi, conducimi tu, Uberto!»

Ma nel second'atto altri guai piombano sulla sciagurata. Ora è scenario la piazza ove sorge il palazzo del Comune di Cortona. Dopo un gaio episodio a suon di luto, Uberto va a picchiare al ricovero di *Margherita*, la quale si fa sulla soglia vestita d'una semplice tunica ed ha i capelli ricchi. Uberto le dice essere necessario seguirlo, poiché ella «è odiata dai nobili, derisa dai saggi, sospetta al clero».

«Sarai catturata, rinchiusa. Seguiti!»

«Ancora? Dove?»

«In quel mio castello».

Ma *Margherita* è sempre esitante, tanto che viene da lui rimbrottata: «L'hai sempre aggrappato al cuore! E predichi e agisci per isloridirti, giacché lo ami! Ma Iddio te l'ha stroncato, e con giustizia... che egli ti tradiva». E come ella lo nega, Uberto, con ferocia: «Sì, con le nobili... Con le contadine... Con le pastore».

A questo punto *Margherita* ha come una rivelazione improvvisa e gli getta in faccia che uccisoro di Arsenio è stato lui.

«Tu! Tu! Sei stato tu!»

E l'accusato non sa negare, anzi finisce con l'accusarsi.

Nel frattempo passano di là Chiarella e i suoi due fratelli, condotti al supplizio come rei di avere ucciso Arsenio. Ma ora *Margherita* conosce la verità, e proclama pubblicamente che Chiarella e i suoi fratelli non hanno commesso l'omicidio per il quale sono stati condannati. I tre innocenti sono infatti liberati.

Il giudice allora vuol sapere da Uberto per quale ragione li aveva accusati, e questi, vedendosi a mal partito, snuda la spada, si fa ragione con le armi, riesce a salvarsi con la fuga.

E' una baruffa generale.

Clamori di battaglia danno inizio al terzo atto. Uberto fiancheggiato dai nobili avanza verso Cortona, vi penetra. Egli, non pago della vittoria, vuole la donna, la falsa Maddalena. Le parti avverse contendono a lungo, quand' ecco *Margherita* appare sulla soglia della chiesa reggendo una alta croce di legno. Gli uomini d'arme, e anche Uberto, toccati nel cuore, si inginocchiano. *Margherita* proclama: «Io sono la resurrezione e la vita». E arringa il popolo con parole di carità cristiana, e chiama fratello anche Uberto, il quale, profondamente scosso e commosso, sembra tutt'altro uomo. Tutti, nobili e popolo, a cominciare da Uberto, «si scambiano il bacio della pace», mentre *Margherita* si allontana, per un sentiero montano, verso il luogo della sua penitenza.

APRILE ASTRONOMICO

Tra i fenomeni astronomici ordinari il marzo o l'aprile di ciascun anno ne annoverano uno che, pur interessando un po' tutti per le conseguenze che se ne fanno derivare, sfugge tuttavia a quanti si limitano a solennizzare l'evento che vi è connesso: la Pasqua.

La Chiesa, conservatrice tenace delle tradizioni più suggestive, ha tenuto a conservare la connessione tra la data della Pasqua e le circostanze ambientali in cui la grandiosa Vicenda si svolge. In tempi in cui si viveva con maggior aderenza con la natura, quelle circostanze non potevano non esser tenute in conto per l'inquadramento ambientale dell'evento; e così la presenza della luna sull'orizzonte in una determinata fase, di pochi giorni successiva a quella del plenilunio, ha assunto addirittura un ruolo determinante della ricorrenza negli anni che oggura ne rinverdiscono il ricordo.

La Resurrezione accade di domenica, e sin dai tempi apostolici la si volle celebrare in tal giorno e precisamente nella prima domenica successiva alla Pasqua degli Ebrei: quest'ultima la si connetteva con il plenilunio che segue l'equinozio di primavera e, per tanto, anche la Pasqua cristiana restò collegata con quel fenomeno astronomico.

Ora la data di quel plenilunio oscilla di anno in anno entro certi limiti per il fatto che un anno solare non comprende un numero intero di lunazioni; essa dipende, precisamente, dall'età della luna al 1° gennaio, ossia dal numero dei giorni allora già trascorsi della lunazione in corso. Quest'anno, il 1° gennaio la luna aveva un'età di 10 giorni e il plenilunio si è avuto il 5; il quarto plenilunio, quello dell'equinozio, si avrà il 4 aprile e la Pasqua sarà celebrata il 9, cioè nella domenica immediatamente successiva.

L'età della luna il 1° gennaio si dice «epatta» e la si può calcolare tenendo conto del famoso Ciclo di Metone (235 lunazioni), periodo di tempo in capo al quale sole e luna riassumono le stesse posizioni rispettive nel cielo. Ad ogni anno del Ciclo corrisponde un'epatta, ed il numero progressivo dell'anno di ciascun Ciclo a cui corrisponde un anno che interessi si dice «numero d'oro». Quest'ultimo è calcolabile tenendo presente che un Ciclo ebbe inizio un anno avanti l'Era volgare. Basterà, per tanto, aggiungere una unità al millesimo dell'anno e dividere per 19, numero degli anni di un Ciclo. Così si denumererà, tenendo conto del resto di quella divisione, che il 1939 è il secondo anno di un nuovo Ciclo in corso, e ad esso corrisponde l'epatta 10.

Ma l'epatta lascia precisare la data dell'equinozio di primavera, per stabilire quella della domenica successiva occorre tener conto del giorno della settimana in cui si è avuto il Capodanno. Assegnando ai primi giorni dell'anno progressivamente una lettera alfabetica, quella che corrisponde alla prima domenica si dice «lettera domenicale» dell'anno. Naturalmente, anche per queste lettere v'ha un ciclo, in capo al quale esse si ripetono nello stesso ordine. Tale ciclo dura 28 anni e si dice Ciclo solare. Uno di essi cominciò 9 anni avanti l'Era volgare; ebbene, aggiungendo al millesimo dell'anno queste nove unità e dividendo per 28 si può desumere, considerando il resto di questa divisione, a quale anno del ciclo corrisponde un anno che interessi; il 1939 corrisponde al sedicesimo anno di un Ciclo in corso, e ad esso corrisponde la lettera domenicale A. Infine, tenendo conto sia dell'epatta, sia della lettera domenicale, combinando detti elementi in una Tabella unica, quella della Pasqua, si desume per la Pasqua di quest'anno la data del 9 aprile.

Il Gauss, celebre matematico, escogitò questo procedimento sintetico fondato tuttavia, sugli stessi Cicli accennati:

1939: 19, resto 1 (che diciamo a);

1939: 4, resto 3 (che diciamo b);

1939: 7, resto 0 (che diciamo c).

Ora 19 moltiplicato il resto a (uguale a 1) dà 19; e 19 più 24 (termine fisso) dà 43; la divisione di 43 per 30 dà resto 13 (che diciamo d).

Si esegue poi la somma dei termini indicati: 2b (uguale a 6), più 4c (uguale a 0) più 6d (uguale a 78), più n (termine fisso, uguale a 5). Tale somma è uguale a 89; e la divisione di 89 per 7 dà resto 5 (che diciamo e).

Infine la somma: 22 (marzo) più 13 (resto d) più 5 (resto e) dà 40; alla quale togliendo 31 resto 9 (aprile) che è appunto la data della Pasqua di quest'anno.

c. menn.

L'IGIENE DEL BAMBINO

CONVERSAZIONE DEL SEN. PROF. FRANCESCO VALAGUSSA

Uno dei più illustri pediatri d'Italia, il senatore prof. Francesco Valagussa, ha iniziato alla radio un corso di lezioni pratiche sull'igiene del bambino. Si tratta di norme elementari che però occorre rinfrescare alla memoria delle madri alle quali il celebre pediatra si rivolge parlando da concetti pratici per l'allenamento applicabili alla media normale che per nostra fortuna nazionale è fatta da un'infanzia collettivamente sana e robusta. Pubblichiamo, quasi integralmente, la prima conversazione che è stata seguita con estremo interesse dalle mamme italiane.

Il peso netto del neonato oscilla fra i Kg. 3.200-3.600 per i maschi ed i Kg. 2.800-3.200 per le femmine, questo però scende in generale nella prima settimana di vita di circa 200 gr. Questa discesa di peso è dovuta in gran parte alla perdita d'acqua dei tessuti del neonato ed all'emissione del così detto meconio, ossia delle prime feci vischiose, di colorito verde oscuro. Il peso viene ripreso nei primi dieci giorni di vita e da questo momento il bambino deve subire un aumento regolare che in media è di 30 gr. per il primo mese, 25 per il secondo, 22 gr. per il terzo e poi da 16 a 13 gr. fino al quinto mese, da 15 a 10 fino alla fine del primo anno. Un bambino nato di peso medio deve pesare 6 Kg. alla fine del quarto mese, 8 Kg. all'ottavo mese, 9 Kg. ad un anno di età. Nel primo anno la curva del peso va vigilata attentamente poiché è il principale fattore che ci indica lo stato di benessere o di malessere del bambino; l'aumento del peso deve essere regolare, la sua curva deve essere rettilinea e non spezzata. A questi dati forniti dal peso, dobbiamo aggiungere quelli derivati dalla conformazione del torace, dalla capacità respiratoria, dallo sviluppo muscolare e dal grasso, elementi tutti che sommati al peso stanno ad indicarci lo stato di salute del bambino.

Le pesate si devono fare alla stessa ora, prima di ogni poppata ed il bambino deve essere nudo.

Il neonato misura in media 50 centimetri d'altezza e l'accrescimento è di 25 centimetri durante il primo anno di età.

Il bagno rappresenta la prima applicazione delle norme d'igiene della persona. Si può dire che dal primo vagito il neonato deve prendere il primo bagno. Non occorre una grande attrezzatura per fare il bagno: basta possedere un semplice bagnapièdi, una piccola tinaccia. La temperatura dell'acqua deve essere intorno ai 37-38°, ma non bisogna fidarsi del solo termometro da bagno che alle volte può dare delle temperature errate arrischiando così di bruciare il bambino. Chi è incaricato di praticare il bagno, deve sentire col proprio gomito la temperatura dell'acqua che deve dare la sensazione di un tepore piacevole. Prima di praticare il bagno si deve preparare tutto l'occorrente per vestire il bambino, in modo che ogni oggetto di vestiario possa essere a portata di mano. Il bagno sarà molto breve, al massimo di cinque minuti; il volto del bambino si laverà non con l'acqua del bagno, ma con acqua preparata a parte in una catinella. Con la mano destra si insaponerà il bambino con una manopola di stoffa spugna, mentre il corpo poggerà e sarà sostenuto con la mano e con l'antibraccio sinistro. Chi fa il bagno al bambino deve avere cura di mettersi, a maniera di un grembiule, un asciugamano di spugna in modo che a bagno finito il bambino possa essere poggiato in grembo ed asciugato con cura valendosi di biancheria bene asciutta anche non riscaldata.

Il momento del bagno è quello che permette alla madre di esaminare giornalmente il bambino e di osservare se vi è qualche manifestazione a carico della pelle, degli arrossamenti, delle ulcerazioni, dei gonfiori. E' indifferente fare il bagno al mattino o alla sera.

Asciugato il bambino se ne cosparge la pelle non con ciprie vegetali (licopodio, riso) che fermentano, ma con polveri aspersorie a base di talco. Le orecchie e il naso debbono essere asciugati con tamponi di cotone che però non debbono essere montati su bacchette di legno o sopra altri strumenti rigidi: non si deve mai pulire la bocca del bambino se non dietro consiglio di un medico.

Il bambino deve essere cambiato prima di ogni pasto dopo essere stato lavato con acqua tiepida e questa pratica rappresenta un minimo di cura igienica della persona. Si deve ricordare che il lattante urina irregolarmente mentre l'emissione delle feci avviene con una certa regolarità. Il nu-

mero delle scariche non deve superare normalmente quello di tre nelle ventiquattr'ore.

Il vestiario del lattante deve essere foggato in modo da proteggerlo bene ma nel tempo stesso deve lasciar liberi i movimenti perché la respirazione e la circolazione del sangue si compiano facilmente: perciò la parte inferiore del corpo deve essere lasciata libera in modo che i movimenti delle gambe non abbiano impaccio. Il vestiario deve essere costituito da una cannicia fine, da una maglia di lana e da un corpetto di piquet aperti sul dorso, da un triangolo a modo di braghetta, da un panno di tela e da un secondo panno più pesante. Il tutto deve essere sostenuto da una fascetta di tessuto elastico non più alta di 10 centimetri e che avvolga per non più di tre giri la base del torace. Si deve evitare di mettere mutande impermeabili, di tessuti gommati, perché con le urine e con le feci si fanno dei veri e propri impacchi che cuociono la pelle, provocano eczemi, danno una sensazione di calore che conferisce al bambino uno stato di malessere.

E' una pratica perniziosa e crudele quella di vestire il lattante mantenendo le parti del suo vestiario con fasce costrittive e rigide che ne avvolgono tutto il corpo: purtroppo ancora nelle nostre campagne si segue questo sistema guidati da pregiudizi che bisogna sradicare.

Il neonato deve essere tenuto in ambiente piuttosto caldo e se trattasi di prematuri o deboli congeniti bisogna fornire ad essi calore mediante bottiglie contenenti acqua calda poste nella culla non dimenticando appunto che durante le prime sei settimane di vita il lattante ha maggior bisogno di calore che un bambino di sei mesi o di un anno e che quando trattasi di deboli congeniti è necessario impedire che essi perdano il loro calorico specifico altrimenti non aumentano di peso.

La camera del lattante dovrà essere spaziosa, chiara, esposta al sole, bene aerata e calma, evitando la coabitazione con altre persone che possano rappresentare una sorgente pericolosa d'infezioni. Dalla camera del bambino deve essere bandito ogni mobile, ogni oggetto che trattenga la polvere. La temperatura della camera sarà di 18-20° centigradi. Il letto del bambino dovrà essere messo in modo da evitare che la luce diretta cada sul suo volto. Noi abitueremo a poco a poco il lattante al contatto dell'aria con l'aprire le finestre nella camera ed a seconda della sua costituzione e della stagione penseremo alla prima uscita: di solito si consiglia di fare uscire un bambino normale verso la fine della terza settimana in estate, un po' più tardi in primavera ed in autunno e verso la fine del secondo mese in inverno. Le buone carrozette permettono che il lattante esca stando tranquillamente adagiato bene avvolto nelle coperte, con una borsa d'acqua calda ai piedi, protetto dall'aria e dalla luce troppo viva.

In tal modo il bambino potrà dormire anche all'aperto. Il sonno regolare è un elemento molto importante per l'accrescimento del bambino ed è indice del suo benessere o del suo malessere. Si può dire che il neonato normale non si sveglia che per poppare, ossia dorme i nove decimi delle 24 ore: da sei mesi a dieci dorme i due terzi del tempo; da un anno a quattro il bambino deve dormire dodici ore sulle ventiquattro.

Bisogna ricordare che i neonati prematuri e deboli congeniti hanno tendenza alla sonnolenza che è indice della loro debolezza e perciò dobbiamo svegliarli con regolarità per nutrirli altrimenti muoiono per inanizione.

Il pianto del bambino può esprimere la noia, il dolore, il capriccio, l'indigestione, la fame: bisogna cercare di conoscere la causa del pianto e cercare di eliminarla; d'altro canto dobbiamo considerare che il pianto che è una normale reazione del bambino rappresenta il primo esercizio di ginnastica per la buona aereazione dei polmoni e per l'esigenazione del sangue. Si debbono rimuovere le cause del pianto ma non si debbono dare cattive abitudini, non si dovrà sollevare il bambino dalla culla per passeggerarlo, non si dovranno dare succhetti in bocca, non si dovrà cullare per farlo smettere di piangere.

Non bisogna dimenticare che la buona educazione dell'uomo del domani deve cominciare dagli albori della vita considerando che l'intelligenza del bambino si sviluppa come il corpo con una grande rapidità, poiché già fino dal 3-4° mese il lattante chiede che ci si occupi di lui e che lo si aiuti nella vita seguendo le tendenze a seconda delle individualità. Tali tendenze vanno dirette in modo diverso per ogni singolo soggetto. L'intelligenza e la sensibilità della madre trovano così un meraviglioso campo di azione sopra un terreno difficile pieno però di soddisfazioni e poesia.



Nel Ventennale della Fondazione dei Fasci S. E. Giuseppe Bottai, Ministro dell'Educazione Nazionale, parla alle scolaresche d'Italia nell'auditorio dell'Eiar.

PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

LA PASSIONE DI CRISTO

Sacra rappresentazione di Enrico Pea (Giovedì 6 aprile - Secondo Programma, ore 21).

L'azione drammatica aderisce stretta quasi sempre allo spirito ed al racconto evangelico, e perciò conserva in qualche guisa la misteriosa potenza fascinatrice di esso. E' stato profondo e lungamente intuito d'artista, quello di rinunciare alle sovrapposizioni fantastiche e agli effetti grandissimi che la salda immaginativa del Pea avrebbe potuto trarre facilmente dallo sfondo ricchissimo del mistero divino; il poeta, rinunciando ad una ricchezza solo apparente perché non è che sovrabbondanza, ha raggiunto una ricchezza reale di espressione. E tale procedimento di rigorosa essenzialità è sempre espresso in una forma che, trascurando i superflui adornamenti, ci dà del pensiero non già l'immagine, ma una immediata percezione ed una profonda commozione.

UNA PARTITA A SCACCHI

Commedia in un atto di G. Giacosa (Sabato 8 aprile - Terzo Programma, ore 21,20).

Una partita a scacchi è, tra le opere del Giacosa, una delle più ricordate. Le stesse parafrasi che se non sono fatte hanno giovato a tenerla fresca e viva nel ricordo di tutti. Così che Jolanda e il Paggio Fernando sono creature che tutti conoscono, in cui si sono compiaciute le nostre fantasie; e taluni versi della favola drammatica sono comuni come certi versi di grandi e popolarissimi poeti.

LA TEMPESTA

Tragedia di Guglielmo Shakespeare (Riduzione in tre atti - Mercoledì 5 aprile - Primo Programma, ore 21).

Ambiente magico, incantatore, fantasioso. L'azione si apre con una veristica tempesta, che sale rapidamente al suo colmo furioso. La nave su cui sono imbarcati Alonso, re di Napoli, e suo figlio Ferdinando; Antonio, fratello dello sventurato Prospero, protagonista del dramma; fratello sciagurato che, con l'aiuto appunto del re Alonso, tolse a Prospero il Ducato di Milano, e lo inviò al naufragio su una nave ingovernata assieme alla figlia Miranda; il vecchio e onesto Consigliere del re di Napoli, Gonzalo; alcuni signori napoletani e la ciurma, di cui fan parte i buffi Trinculo, bevitore, e Stefano, dispensiere, è presa nella bufera, schiantata (almeno in apparenza) e inabissata.

La tempesta è dovuta alla potenza magica di Prospero, che ha alle sue dipendenze alcuni Spiriti, due dei quali principalissimi e, nel dramma, importantissimi: Caliban, o Calibano, mostro terrestre, qualcosa di mezzo fra lo gnomo e il selvaggio, quel che oggi si chiamerebbe antropoide, cresciuto nell'isola come un padrone bestiale, protetto dalla madre, la maga Sycora, finché Prospero, coi suoi filtri, non abbia scacciato Sycora e addomesticato ai suoi voleri Calibano.

Invece, Shakespeare ha profuso le grazie poetiche e fantasiose del suo genio. Ariel, sia esso spirito o folletto o angelo caduto, come Johnson preferisce, è simbolo di realtà. Simbolo nel senso più lieve della parola, giacché certamente rappresenta il contrapposto alla brutalità terrena e quasi pedestre di Calibano; egli è l'aria stessa, la levità aerea dell'atmosfera, oggi potremmo dire dell'etere. Qualcosa di fluido, di errante, di alato, di incorporeo, di astratto, di traslucido, quel che è la trasparenza stessa dell'aria, e nel contempo il suo colore, il suo canto, la sua fredda alitante, la sua mirabile essenza.

Ma in realtà, in quanto Shakespeare ne ha fatto creatura e l'ha umanizzato. — Infatti, noi riteniamo che uno spirito, allorché sia asservito a un potere più forte di lui, altre tendenze non abbia se non quelle di servire il suo padrone, rappresentando solamente le sue simboliche forze, senza aver una personalità volitiva e sensitiva. — Nella Tempesta, invece, Ariel, serve il Duca con grazia, devozione, affetto e leggiadria, ma non desiste mai dal rimpiangere la sua libertà personale. I suoi giorni indipendenti, le sue personalissime

gioie. La libertà canta in ogni sua penna, come un fremito inestinguibile. E quindi Ariel è reale, è personaggio e non simbolo, è creatura e non astrazione.

Altrettanto dicasi, in antitesi, che Calibano — mostro ragionante in virtù della magica bacchetta di Prospero, non è cieco simbolo della famiglia nativa, ma personaggio demoniaco, con i suoi odi e le sue frequenti aspirazioni. Egli farà lega coi marini, non appena comprenderà che mercé il loro aiuto potrebbe colpire il Duca che lo padroneggia. — E' mostro, ma con una sua anima, sia pur grottesca ed istintiva.

Quanto a Miranda, la gentile creatura del dramma, essa richiama alla mente le più soavi figurazioni femminili del grande Poeta. Ma Ofelia è più domestica della vita. Cordelia è più ammaestrata del dolore. Miranda è la stessa ingenuità, il candore lilliale della fanciulla sognata dai poeti, la femminilità — sorriso — incanto: ma umanissima anche lei, perché l'amore la pervade subito, come cosa tradita, non come vaneggiamento angustioso.

Misteriosa e affascinante, penetrata di profumo fantasioso e di umanesimo senso poetico, l'opera dimostra ancora una volta che la poesia è eterna e s'impone senza difficoltà ai più moderni mezzi di esprimerla. (Casalpa).

IL BRIGANTE E LA DIVA

Commedia in un atto di Giuseppe Adami. Novità. (Lunedì 3 aprile - Secondo Programma, ore 22,15).

Commedia romantica, in pieno Ottocento, con quadri oleografici di maniera: i monti, il temporale, una diligenza assaltata da tipi briganteschi assai simpatici e nobili e cortesi, come quel Passatore che anche il Pascoli cantò, e un capo-brigante che a quel Passatore assomiglia, l'Attavante, e una Divo — com'è detto nel titolo — una cantante celebre, la Grisi, Carlotta Grisi, che fa fuorireggiare le folle e ha innamorato l'Attavante. Tutto questo, e l'azione rapida, melodrammatica che ne segue, son dipinte con bravura dal fecondo autore. Fra i tuoni e i lampi e lo scrosciare del vento nelle foreste dell'Appennino, un oste e sua moglie ricevono l'avanguardia dei briganti: si viene a sapere che il grosso sta per arrivare con la preda. Eccoli: un gruppo di gente impaurita, nel quale subito risalta la bella creatura, forte e spavalda della sua bellezza come d'un dono immortale. E' astuta: perché teatralizza subito la situazione, elargendo ai briganti la borsa dei gioielli. Gioielli falsi, da scena, naturalmente. Colpo di scena: i briganti accettano la borsa ma non lasciano libera la Divo. Perché? Perché l'assalto alla diligenza è un pretesto: l'Attavante non vuole denaro, né gioie. Vuole un bacio della Divo. L'ha sentita cantare, impazzisce d'amore per lei, ha pensato di rapirla solo per averne un bacio e poi più... E i gioielli veri, li ha già lui, pronto a darli indietro per quel bacio. Ma non siamo in pieno melodramma? Sicuro: una vecchiaia si presenta all'Attavante, chi è? Non importa chi sia: non è la Grisi. E il famoso predone urla, smonta, grida il suo amore. Ne è talmente colpita la donna, che si smaschera del suo travestimento. E mentre la polizia batte alle porte, i due — colpiti insieme da un fulminante amore — si danno appuntamento a Firenze. Ottocento, Ottocento!... (Casalpa).

IL GRILLO DEL FOCOLARE

Tre atti di Strenkowski e Lodovici (da Dickens) (Martedì 4 aprile - Terzo Programma, ore 21,15).

La riduzione scenica della celebre novella di Carlo Dickens, *Il grillo del focolare*, adattata per il microfono da Strenkowski e Lodovici, è una gioia per gli amanti della buona letteratura.

Il lavoro ci dipinge la vecchia Inghilterra della prima metà dell'800. In casa di John Piribingli si è accesa una discussione tra il bricco del tè ed un vecchio ed arguto grillo del focolare. Si attende il padrone, un carrettiere che è in giro con un tempaccio orribile, e John arriva. Ha raccolto per strada un vecchietto sconosciuto, timido e sordo. Nel secondo atto siamo in casa del disegnatore di giocattoli Caleb, ove è raccolta la famiglia Piribingli. Ecco che si scopre che il vecchietto non è affatto un vecchietto, ma un bel giovane ben truccato. Drama: John, sconvolto, crede che l'ingrato abbia ricorso alla truccatura per insidiargli il focolare domestico e rapirgli il cuore della bella moglie. Ingratitudine! Ma tutto si spiega. Il vecchietto-giovane è il figlio dello stesso Caleb, emigrato da lungo tempo, che ha ricorso a questo sotterfugio per salvare dalle grinfie del vecchio Teleton la sua dolce fidanzata di un giorno, Marina Fiddling, che Teleton vuole sposare con la forza. E quando costui arriva agghindato per il matrimonio trova Marina già sposata al giovane Caleb.

PERSONAGGI DI TEATRO

RICCARDO IN «AUTUNNO»
DI GHERARDO GHERARDI

Riccardo Giosio, celebre medico, è arrivato ai cinquant'anni, cioè all'autunno della vita, senza crearsi una famiglia. Una delusione amorosa gli ha dato, giovanissimo, quello speciale senso filosofico per cui la fusione delle anime diviene un effimero incantamento e i rapporti fra l'uno e l'altro sesso si riducono a un fenomeno organico. Fisicamente stanco, egli accetta l'invito di Gregorio Pasti, antico amico, andando a raggiungerlo nella villa che egli affitta in via molto provvisoria e che fu della famiglia Giosio quando Riccardo, ancora ben lontano dalle aule universitarie, lanciava sassolini sullo specchio del lago e s'arrampicava sulle piante.

Chiuso nella sua bizzarra malinconia dal gelido volto lillastro medico non si stupisce di nulla: né dell'offerta ospitale imprevista e imprevedibile, né del caso che lo riporta al luogo dove imparò a silabare, né di riconoscere la donna tanto amata venticinque anni prima nella moglie di Gregorio Pasti. L'adorata non è più desiderabile: il tempo non le ha lasciato che la memoria dei propri femminili trionfi e qualche rimpianto delle crudeltà commesse. Il naturale egoismo materno, che la rende rispettabile anche durante lo svolgersi dello scaltro gioco meditato, concentra ora tutte le sue risorse mentali nell'opera di particolare seduzione che si è proposta. Riccardo non può essere morto ad ogni sentimento umano e su di lui dovranno agire, delicati, suggestivi, affascinanti, i ricordi delle passioni superate, della giovinezza e dei sogni perduti.

I calcoli procedimenti non danno immediatamente il loro risultato e lo scienziato sembra indifferente come un uomo di pietra alle sofferenze, alle ansie, alle aspirazioni altrui, mentre gira intorno i suoi tristi occhi sospettosi, diffidenti, inquieti, a cercare sui muri, nelle cose e fra gli alberi un indizio delle speranze patite come febbri allorché il cuore ebbe di sole e affamato di conquista batteva ai saci piccoli polsi quasi ad affrettare un'azione eroica. Ma fra le pareti immutate, sulle quali gli sembra di vedersi allungare l'ombra della madre morta, e le creature ben vive che si agitano attorno alla sua impossibilità si stabilisce gradatamente un misterioso e terribile accordo e da questa facile complicità di cose e persone scaturisce un raggio di luce siderale, a investire la sua coscienza turbata. La propria immunità, considerata fino a ieri un segno di grazia, gli risulta ora una condanna definitiva. E' nato, è vissuto, morirà inutilmente. Tutto ciò che ha studiato, che ha imperato, che ha patito non ha servito a nulla. La sua stanchezza fisica, indizio di esaurimento, di prossima vecchiaia, della conclusione definitiva, gli pesa sulle spalle con l'enorme peso dell'estremo rimpianto.

Giuditta, figlia della donna tanto amata e dell'ospite impallidito nella paura della rovina economica che gli è sospesa sul capo, avrebbe potuto essere figlia sua. Codesta pura creatura dal carattere energico, dagli occhi sfioranti e dal cuore immenso, grande, nobile, generosa amica del proprio padre, avrebbe potuto essere la continuatrice della sua vita. In essa, nel suo candido viso, l'amareggiato misantropo prova a specchiarsi, riacquistando la facoltà di sorridere.

L'idea della morte, già serenamente accettata, si trasforma in una specie di gelido spavento dell'ombra, del silenzio, dell'inconoscibile, dell'oblio generale. L'amore che provò venticinque anni prima conserva ai suoi occhi l'aspetto puerile e quasi ridicolo che da tempo fu portato ad attribuirgli, ma in quella conosciuta frenesia, in quell'esasperazione dei sensi, in quella tempesta dell'immaginazione e degli istinti egli scopre ora l'ansietà della creazione, il bisogno di costruire, la necessità di sopravvivere oltre la tomba, nella propria famiglia. E alla più soave ospite di casa Pasti, alla fiorente cantatrice che lo induce in tentazione, egli domanda quasi un'elemosina, offrendole il proprio nome dapprima con la brutalità di un clinico, quindi con la timidezza di un bambino, mentre risolve i vari problemi sentimentali ed economici di coloro che già stavano perdendo qualsiasi speranza nel contributo della sua misericordia. La pietà è venuta con la perfetta conoscenza; e alla pietà è subentrata la commozione, alla commozione la delicatezza. L'indifferente ha recuperato la fede sull'orlo dell'estrema saggezza e ancora una volta l'autore del Don Chisciotte ha donato al teatro una favola originale e squisita.

MALOMBA.

I CONCERTI

LA "MESSA DA REQUIEM" DI VERDI

...Hôtel de Bude, Boulevard des Italiens...

In quell'albergo parigino Verdi dimorò parecchi giorni nell'agosto del 1873. Erano giorni di riposo, e pure lavorava. A quali cantanti avrebbe affidato quest'opera, che la memoria di Manzoni e il voto di far cosa degna del Santo gli rendevano più cara e più grave? Ecco, Maria Waldmann si offriva spontaneamente. Egli non le rispose subito. Giuseppina s'incaricò di accogliere la proposta e ringraziare la «cara e bella biondina». «Verdi — diceva — sta benone. Passeggia bene, dorme bene, mangia bene, ed anche un pochino lavora alla sua Messa. Egli vi manda millecinquecento saluti e ringraziamenti per la vostra offerta di prendervi parte ed accetta quest'offerta di gran cuore».

E stabilita la data per lo studio della parte, aggiungeva notizie familiari e amene della vita parigina: «Saprete che prima di venir a Parigi ho guadagnato cento franchi — dico cento franchi — a Verdi, giocando... ad uno due, eh? Ma dei cento franchi, ce ne vorrebbero molti, molti, in questa Parigi pieno di seduzioni e di elegantissimi chiffons!... Nei primi giorni del nostro soggiorno non potevo star in casa un momento!... Ora non esco quasi mai... E' naturale. In principio la mia borsa era grossetta, ora è divenuta uno scheletro...».

Qualche giorno dopo Verdi stesso prendeva in penna, quasi per mettere i punti sugli i: «E' certo che io avrei gran piacere che Voi poteste prender parte alla Messa funebre per l'anniversario di Manzoni, 22 maggio 1874. Voi non vi guadagnate nulla, né in reputazione né in denaro, ma trattandosi di cosa che farà epoca non certo per merito della musica, ma per l'uomo a cui verrà dedicata, mi pare bello che la storia possa dire un giorno: «Nel 22 maggio fuvi Gran Messa funebre nel... per l'anniversario di Manzoni, eseguita dal SS... ecc.».

Diretta da Verdi medesimo nella chiesa di San Marco a Milano, il 22 maggio del '74, e alla Scala il 25, diretta poi da Piacco il 26 e il 27, la Messa fu sollecitamente chiesta da Escudier e Du Locle per l'esecuzione all'Opéra-Comique di Parigi. Ottenute alcune garanzie artistiche, Verdi accettò di dirigerla. Solisti sarebbero stati quelli di Milano, la Stolz e la Waldmann, il tenore Capponi, il basso Maini; l'Opéra-Comique avrebbe fornito il coro e l'orchestra. Sette repliche fra il 9 e il 22 giugno non attenuarono l'interessamento e il compiacimento del pubblico, affermatosi con un successo, fervido sì che la modestia del Maestro poteva scriverne al Maffei: «Parmi sia proprio un successo, almeno ne ha tutte le apparenze».

La proposta di un giro nelle capitali di Francia, Inghilterra, Germania e Austria, piacque a Verdi: «Il fatto — egli diceva — aveva un significato e voleva dire qualche cosa in arte». Respinse perciò l'eventualità di rinunciare ai paesi tedeschi. Volle inoltre che il luogo del concerto a Londra fosse l'Albert-Hall, non il Teatro di Gye. Ottenute garanzie, decise il viaggio. Egli avrebbe diretto l'orchestra. Solisti designati, la Stolz e la Waldmann, il tenore Masini e il basso Medini.

Delle preoccupazioni di Verdi intorno alle prove con i cantanti nuovi e con l'orchestra e il coro di Parigi ci informa un lettera di lui alla stessa Waldmann, da Genova, 5 marzo '75: «Capirete che a Parigi non si faranno che una o due prove d'orchestra e quindi bisogna far prima una o due prove di concerto fra voi quattro, tanto più che vi sono Masini e Medini che sono nuovi».

«Se voi poteste sopportare il viaggio direttamente fino a Parigi allora potremmo fare la questa prova di concerto, ma se voi volete riposare a metà strada allora, per guadagnare tempo, potremmo fare la detta prova a Milano, ed a Parigi non resterebbe che la prova d'orchestra. Ah se voi poteste sedurre il Bey perché vi lasciasse partire insieme a Medini il 29 marzo, invece del 5 aprile sarebbe una vera fortuna! Tentate».

«Altra cosa: voi sapete che ho scritto un «solo» per voi, ma io non sarei d'opinione di eseguirlo

a Parigi. Voi sapete che presso il pubblico le prime impressioni sono sempre terribili, e se anche quel pezzo facesse effetto tutti direbbero: Era meglio come prima. Questo sarebbe il compenso che ne avremmo voi ed io certamente. Aggiungete anche col tempo così stretto non potreste studiarlo bene. E' facile, facilissimo, come note e come musica, ma sapete che vi sono sempre delle intenzioni su cui bisogna pensare. Nulla di più facile per esempio di quelle quattro note del basso *Mors stupebit*, eppure tanto difficili a dirsi bene!... Non facendo questo a Parigi avremmo tempo di passarlo bene insieme nei giorni di riposo e lo direste poi a Londra ed a Vienna, etc... etc... Che ne dite?».

E sullo stesso argomento, quindici giorni dopo: «Ascoltatemi bene: Voi capirete che è indispensabile di fare una piccola prova d'insieme almeno per Masini. Egli è qui che studia la parte con me. Io gliela farò imparare bene, ma con tutto ciò quando si sentirà vicino ed unito alle altre voci resterà un poco sconcertato. Se questa prova dun-

«IL MESSIA» DI HAENDEL

L'esecuzione per cura dell'Elar di questo capolavoro del grande maestro sassone, come fu una rivelazione per moltissimi che di Händel e dell'opera sua non avevano che quelle poche notizie fornite dai comuni manuali di Storia della Musica, così fu una gioia sincera e grande per quelli che, studiosi ed ammiratori dei grandi maestri del passato, poterono gustarne affine la sublime ed autentica bellezza. Perché se è possibile per un musicista studiare per conto suo un'opera di J. S. Bach e averne una gioia più intensa che se la sentisse eseguita in un concerto, difficilmente chi non ha sentito una buona esecuzione degli oratori di Händel può farsi un concetto del loro valore e della loro bellezza. E' musica evocatrice di intime visioni, ed è questo uno dei suoi caratteri più singolari. Giustamente nota il Roland nel suo studio su Händel: «Chi si contenta di ascoltare questa musica senza vedere quello che essa esprime, giudicandola come arte puramente formale, chi non sente il suo potere espressivo e suggestivo, talvolta fino all'allucinazione, non la comprenderà mai. E' una musica che dipinge».

Nato Händel ad Halle nel 1685, lo stesso anno della nascita ad Eisenach di Giovanni Sebastiano Bach, effonde a piene mani nelle sue composizioni l'esuberanza del suo temperamento artistico. Egli è l'eclettico per eccellenza. Cerca di fare suoi tutti gli stili, o almeno di prendere da essi tutto quello che conveniva al suo modo di sentire o alle circostanze del soggetto che musicalmente voleva trattare. Viaggia in Germania, si ferma ad Amburgo, poi discende in Italia dove rimane circa tre anni: dopo un breve soggiorno ad Hannover si reca in Inghilterra che doveva essere come una seconda patria. Dappertutto egli osserva: studia le opere dei maestri più celebrati, studia le indoli del popolo fra i quali va pellegrinando, non trascurando i rustici e semplici canti popolari dai quali non di rado trae fonte d'ispirazione e colori per la sua musica. E sono allora pennellate di un realismo commovente. Quante cose non sa evocare nella fantasia degli ascoltatori la cosiddetta *Sinfonia pastorale* della parte prima del *Messia* che ricorda i dolci ed ingenui ma caratteristici ritmi dei pifferai della campagna romana e napoletana! Pel vero artista tutto è sorgente di ispirazione, perché egli sa leggere ed intuire nel gran libro della materia quello che per gli altri è azione o cosa comune e priva d'interesse particolare. Ricordo la fine osservazione del nostro grande Fontanesi che ai suoi allievi, i quali giravano e giravano per trovare un motivo poetico da copiare, diceva che non occorreva cercar tanto poiché il motivo era sempre vicino: occorreva soltanto guardarlo col'occhio poetico, e lo si trovava subito. Così il nostro grande Händel. Egli guardava, osservava e l'occhio fu per lui sorgente d'ispirazione. Fu un visivo per eccellenza. Negli ultimi anni fu cieco, co-

me è inevitabile è meglio farla qui in Italia, a Milano, che non mi pare sarebbe, sto per dire, decoroso di fare a Parigi delle prove per voi quattro. A Parigi non farete che una o due prove d'orchestra. Dico due prove, perché non potendo né dovendo dirigere io stesso, credo saranno necessarie due prove. Mi son spiegato? Se voi dunque poteste essere in Milano per il giorno 11 si potrebbe fare questa piccola prova d'orchestra e cori. Voi potreste arrivare (volendo) un giorno dopo e forse forse in questo modo non fareste che una prova d'orchestra...».

Il giro ebbe inizio il 19 aprile nella sala Favart (Opéra-Comique) a Parigi, dove Verdi era giunto quattro giorni prima. Seguirono sette repliche fino al 4 maggio. Dopo la terza il ministro francese della Pubblica Istruzione consegnava al maestro la croce di commendatore della Legion d'Onore. L'Albert-Hall di Londra e l'Hofopertheater di Vienna accolsero anch'esse festosamente Verdi e la sua Messa. Preoccupazioni finanziarie indussero gli impresari a rinunziare a Berlino, del che Verdi si dolse assai, poiché, come recentemente è stato accertato attraverso le carte di Giuseppina, il suo «scopo era di far sentire secondo le sue vere intenzioni la musica italiana, con speranze di piantarla all'estero con solide radici».

Questo «scopo» verdiano è memorabile nella storia del pensiero di lui. Il compositore dell'*Aida*, l'operista illustre in tutta l'Europa, preferiva presentare agli stranieri non una delle sue popolarissime opere, ma la sua Messa, quale saggio della sua arte, e, più largamente, della musica italiana.

SIMPLICISSIMUS.

me il grande Bach! Ma, osservano e con ragione i suoi biografi, questa cecità, che avrebbe sovraccittato l'opera creatrice di chi semplicemente lavora col'udito, paralizzò invece ad un tratto la sua fantasiosa creazione, dissecando ad un tratto la sorgente principale del suo rinnovarsi.

Händel era un improvvisatore fantastico e istintivamente si adattava all'anima dei suoi uditori. Egli cercava allora di mettersi come in una comunione spirituale con quelli che lo ascoltavano i quali diventavano come i suoi collaboratori. E questa vena di improvvisazione l'aveva sempre poi nelle sue composizioni. Si pensi che il *Messia* fu scritto in pochi giorni: dal 22 agosto al 14 settembre; 24 giorni soli! Dopo aver composto, e parecchio, per il Teatro, egli trovò la sua via maestra: l'oratorio. Ma per lui, che tanto sentiva la forza drammatica, l'oratorio seguirà ad essere una espressione drammatica, di respiro tuttavia molto più ampio, senza le convenzionalità che avrebbe voluto il dramma così come allora era concepito. Il poema musicale sarà il vero poema senza essere guastato per ridurlo ad esigenze teatrali. La fantasia ci trasporta alle antiche tragedie greche dove dominava più il pensiero che non la scenografia, e dove il pensiero non si spezzettava per rappresentare un realismo di situazioni prevolute, e si diluiva e diminuiva per uso e consumo di esigenze convenzionali che solleticano il gusto del pubblico, ma rimaneva ampio nella sua regale maestà e più che agli occhi parlava all'intelligenza e per questa via tutta spirituale accendeva i cuori di entusiasmo. Si pensi alle tragedie di Eschilo. E come in queste il coro ha importanza massima, così nel *Messia* esso è il *deus ex machina*. Anche su questo solenne quadro vi sono le cosiddette *arie* ed i *recitativi* nobilissimi sempre, ma che devono essere considerati secondo l'uso del tempo; tuttavia sono come anelli di congiunzione delle varie parti del coro che domina sullo sfondo del quadro, e non ne spezzettano o rimpiccioliscono la visione amplissima che ne forma la vera grandezza.

I cori del *Messia*. Pochi ebbero la genialità di Händel nel trattare questa forma così potente di espressione, e pochi anche l'intuizione di farle dire in modo sempre vario, sempre snello, mai pesante, la psicologia di una situazione che compendia tutta una visione. Se in tutto, massimamente in questo Händel è maestro grandissimo, e potrebbe insegnare molto anche a molti scrittori moderni. Il coro di Händel è di un effetto immediato, direi magico. Non posso, purtroppo, in questi brevissimi cenni indugiarmi nella sua analisi e nel confronto con quello per esempio, pur splendido nel suo genere, delle *Passioni* di Bach. I cori del *Messia* sono tutta un'effervescenza di fantasia che conquistano direttamente il cuore senza lasciar vedere mai il geniale e profondo lavoro contrappuntistico. Sembrano tante improvvisazioni che il coro fa seguendo un'idea e sotto la direzione di una bacchetta magica. Eppure quanta sapienza, quante trovate conquidenti nella loro naturalezza, quale

esposizione tematica sempre interessante, quale discorso contrappuntistico che quasi si nasconde per non turbare l'effetto dell'idea che Handel vede chiarissima e vorrebbe vedere chiarissima in quelli che l'ascoltano! E le idee si succedono alle idee, e si svolgono e si uniscono come i vari petali di un fiore vaghiassimo. Ogni coro ha un'idea particolare, e la svolge nel modo più naturale, e te la resella nel cuore. Mai un senso di pesantezza, di ricercatezza, di calcolo. Gli stessi realismi, dei quali a volte Handel fa sfoggio, sono di una naturalezza sorprendente, e rispondono e coloriscono l'idea che il maestro vede dipinta nella sua fantasia, e vuole comunicare a chi l'ascolta. Citare degli esempi? Ma dovrei analizzarli con questi criteri estetici tutta l'opera fermandomi ad ogni pagina, ad ogni frase e, forse, ad ogni inciso.

Nel *Messia* il coro è mai — mi si scusi l'espressione — un pleonasma decorativo, è sostanza di pensiero che ricongiunge tempi, posizioni, scene, e che trascendendo la persona individua assume la funzione di chi con uno sguardo abbraccia tutta la Storia dell'umanità e dei suoi destini.

Ma forse come ai tempi nostri il mondo sente il bisogno di visioni ampie e realmente vitali. Il *Messia* ne è uno splendido ed affascinante quadro. L'unanime consenso di pubblico e di critica, spero, sia dolce invito perché l'Elia ce ne doni ancora a suo tempo una nuova audizione.

M^o Don GIOCONDO FINO

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Stevan Hristic (dall'Adriano - Domenica 2 aprile - Secondo Programma, ore 17).

Il programma di questo concerto comprende: la *Sinfonia* n. 6, op. 74 (Patetica) di Ciaikovski; *La leggenda di Ohrida* di Hristic; *Impressioni brasiliane* di Respighi.

La *Sesta Sinfonia* di Ciaikovski fu composta nel 1893 ed è, fra le sei lasciate dall'autore, quella che forse ne rende meglio il carattere appassionato e romantico. Opera di grande sviluppo, dalle linee drammatiche, essa passa attraverso una grande varietà di movenze e di atteggiamenti.

La *Leggenda di Ohrida* è nella produzione musicale di Stefano Hristic una delle composizioni più espressive e dense di significato.

Nelle *Impressioni brasiliane*, eseguite la prima volta a Rio Janeiro nel giugno 1928, il Respighi ha voluto riprodurre musicalmente impressioni della natura e della vita brasiliana; alcuni temi hanno origine da canti popolari locali.

Notte tropicale: vibrano canti lontani e si espandono profumi sotto un cielo luminoso di stelle in un'atmosfera piena di languore, e ricca di mille fremiti.

Butantan è un giardino presso S. Paolo dove si raccolgono serpenti velenosi. Con la calma placida del luogo formano contrasto i viluppi furiosi del cobra, che s'aggravigliano, s'annodano e si spodano, s'allungano e si raccolgono in un continuo movimento pieno di vita, che suggerisce tuttavia l'idea della morte.

Alla fine dell'episodio è richiamato il tema liturgico del *Dies irae*.

Canzone e danza: Si alternano gioiosamente due Canti popolari evocatori d'una primitiva semplicità e freschezza.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Osvold Kabasta (trasmissione da Vienna). Orchestra sinfonica di Vienna - (Martedì 4 aprile - Secondo Programma, ore 21).

Il Programma di questo concerto comprende la *Sinfonia* in „ maggiore di Mozart; le *Variazioni su un tema di Haydn*, op. 56 di Brahms; la *Partita per orchestra* di Jeger; la *Danza dei sette veli* dall'opera „ *Salomé* di Strauss.

La *Sinfonia* in „ maggiore di Mozart è una delle più liete, chiare e luminose composizioni del Maestro. Come tutte le sinfonie scritte dopo il 1767, essa è divisa nei tradizionali quattro tempi e precisamente: Allegro, andante, minueto, presto (quelle avanti il 1767 non hanno minueto). Il primo tempo, „ Allegro con spirito „, presenta i due temi che si fondono in spigliati e fantasmi disegni melodici creando un'atmosfera di allegria e di lieta serenità. L'Andante „ racchiude momenti della più pura espressione lirica mozartiana; finemente stilizzato il „ Minueto „, il „ Finale „ riprende la festosità del primo tempo in un ritmo serrato, non mai interrotto, alleggerito da sviluppi e disegni di estrema delicatezza.

Le *Variazioni su un tema di Haydn*, op. 56, servono a Brahms quasi di esercizio preparatorio alle sue quattro sinfonie. Il tema variato, conosciuto con il nome di *Corale di Sant'Antonio* è preso da un

divertimento di Haydn per strumenti a fiato ed è presentato, in principio, in tutta la sua semplicità con una strumentazione che ricorda quella di Haydn.

La *Danza dei sette veli* di Riccardo Strauss ha luogo verso la fine del dramma „ *Salomé* „. È la danza della figlia di Erodiade innanzi all'ebbro Tetrarca di Galilea, che ha promesso alla fanciulla, in ricompensa, l'adempimento di ogni suo desiderio. La danza si svolge in un'atmosfera di fascino orientale, piena di impeti e di mollezza, di frenesia e di languore, ingenua e brutale.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Giuseppe Baroni con la collaborazione dell'organista Fernando Germani (Venerdì 7 aprile - Primo Programma, ore 21).

Il programma di questo concerto comprende il *Preludio, Corale e Fuga in sol minore* di Bach; il *Concerto in fa maggiore* op. 4, n. 4, per organo ed orchestra di Haendel; l'Andante della prima *Sinfonia in re minore* op. 75 di Martucci; l'Incantesimo del Venerdì Santo dal Parsifal di Wagner.

Il *Preludio, Corale e Fuga in sol minore* di Bach, che viene eseguito nella trascrizione orchestrale fatta dall'Albert, fa parte della produzione orga-

nistica del Maestro, che per quantità e qualità ha fondamentale importanza nel campo della sua attività creatrice.

Il *Concerto in fa maggiore* di Haendel è il quarto dell'op. 4 che contiene sei concerti per organo, mentre altri sei concerti contiene l'op. 7. Haendel dette molto sviluppo a tale forma di concerti per organo e orchestra, che fino a Bach erano stati, per lo più, trascrizioni di brani scritti originariamente per altri strumenti. Anche in questi concerti si riconosce lo stile della musica haendelliana sempre nobile e grandioso, ampio nella sonorità e nel disegno melodico.

L'Andante di Martucci fa parte della *Sinfonia in re maggiore*, la prima delle due sinfonie scritte dal Maestro che fu uno dei primi assertori e dei più tenaci realizzatori, in Italia, del sinfonismo beethoveniano e del dramma wagneriano.

L'Incantesimo del Venerdì Santo fa parte di un momento più liricamente espressivo del „ Parsifal „. Fiorisce autunno la primavera, la natura tutta sembra partecipare ad un divino stato di grazia che la musica riassume in una mirabile e odia, come in una voce mistica celebrante l'elevazione dell'anima da ogni vincolo di materialità.

La spasmodica sensualità del *Tristano* è superata e sublimata in una mistica e patetista religiosità.

BIOGRAFIE BREVI

ADOLFO SAX

Centocinquante anni or sono nasceva a Dinant nel Belgio Adolfo Sax, che ora il suo paese ricorda col nome di „ padre del saxofono „. Figlio di un litato celebre apprendeva l'arte del padre, ma al tempo stesso studiava musica al Conservatorio di Bruxelles distinguendosi fra gli allievi di flauto e clarinetto, gli strumenti nella fabbricazione dei quali s'era specializzato. Fu con egual passione musicista e fabbricante di strumenti, e non seppe mai se considerare più nobile la prima di queste attività o la seconda, che pure avrebbe dovuto con maggior sicurezza fornirgli i mezzi di sussistenza.

La fortuna gli fu piuttosto matrigna fin dalla infanzia: egli si reggeva appena sulle gambette quando giocando sulle scale presso un barile colmo d'acqua fu da questo travolto; la madre lo raccolse pesto e sanguinante, e temette per la sua vita; qualche anno dopo, sempre irrequieto come era, cadde giocando su una stufa ardente riportando scottature che gli lasciarono cicatrici per tutta la vita; scherzando imprudentemente un'altra volta ingoiò uno spillo; e vittima della sua giottoneria ingoiò un giorno un sorso di retirolo, che aveva scambiato per sidro. Fortunatamente il terribile veleno era diluito nell'acqua, e la sua vita fu ancora miracolosamente salva. E così pure scampò dalla morte quasi per miracolo il giorno in cui nuotando in un torrente fu travolto dai gorghi nei quali s'era imprudentemente avventurato.

La sorte che lo aveva così duramente perseguitato nell'infanzia aumentò in lui la combattività, e fu la sua fortuna, perché fatto adulto dovette molto lottare per trionfare della gelosia e dell'odio di competitori accaniti. Dovette sostenere polemiche interminabili che celavano strali velenosi; e si dice che qualche rivale dei più accaniti attentasse persino alla vita del pugnace fabbricante di strumenti a fiato e teorico della musica, che con le sue scoperte aveva apportato una vera rivoluzi-

zione fra le consuetudinarie regole dell'orchestrazione. Per cinquant'anni egli dovette lottare contro i musicisti e più ancora contro i fabbricanti di strumenti musicali, i quali erano disorientati di fronte alle innovazioni che sconvolgevano la tecnica tradizionale specialmente per la fabbricazione del clarinetto.

Un giorno, nel 1842, Adolfo Sax era stato costretto a chiedere la sua fabbrica ed a lasciare il paese natio. Senza debiti, ma pur senza un soldo in tasca, giunse a Parigi portando con sé, unica sua fortuna, il modello di uno strumento di sua invenzione, sul quale fondava grandi speranze. Quello strumento fu chiamato saxofono.

A Parigi Adolfo Sax ebbe miglior fortuna perché musicisti valorosi quali Auber, Halévy e Berlioz presero vivo interesse ai suoi studi geniali.

Sopra tutti Ettore Berlioz prese a cuore le sorti del nuovo strumento e del suo inventore, e con scritti e conferenze propagò l'uso del saxofono e lo difese contro i detrattori; e raccolse i capitali necessari al suo protetto per continuare le esperienze e costruire su più vasta scala strumenti nelle diverse dimensioni, forme e tonalità.

Il più grande trionfo di Adolfo Sax fu la sua nomina a professore di saxofono presso il Conservatorio di Parigi; nomina che dovette all'appoggio del Berlioz; ma quanto a fortuna finanziaria purtroppo non ne ebbe, e non ne ebbe neppure il figlio dell'inventore, continuatore dell'opera paterna. Non ebbe fortuna perché sostenne per il saxofono il più nobile uso in orchestra sinfonica, e disdegnò il nuovo genere di musica jazz venuto d'oltre Atlantico.

Intanto in America si fabbricavano migliaia e migliaia di saxofoni e di giorno in giorno cresceva la fama del nuovo strumento, che rendeva più patetiche e più morbide le esotiche melodie, grande successo del nuovo secolo. Ad Adolfo Sax i cultori del jazz dovrebbero erigere un monumento, perché al saxofono debbono gran parte del loro successo; noi troviamo giusto che il nome di Adolfo Sax non venga dimenticato, perché egli fu nobile figura di artigiano e di musicista.

Fra tutti coloro che faranno UN NUOVO ABBONAMENTO ALLA RADIO DURANTE IL MESE DI APRILE saranno sorteggiati:

TRE VIAGGI

di un mese per due persone ciascuno in prima classe ed in alberghi di lusso attraverso tutte le città italiane. Sedi di Stazione Radio: ANCONA, BARI, BOLOGNA, BOLZANO, CATANIA, FIRENZE, GENOVA, MILANO, NAPOLI, PALERMO, ROMA, TORINO, TRIESTE, TRIPOLI. Il viaggio potrà essere iniziato in qualsiasi momento prima del 15 Dicembre XVIII dalla stazione ferroviaria italiana che i vincitori indicheranno a secondo l'itinerario che verrà da loro scelto. Chi lo preferisse, invece del viaggio potrà ricevere

UNA AUTOMOBILE FIAT 500

Saranno anche estratti 20 PREMI DI CONSOLAZIONE consistenti ciascuno in un FONOGRFO VALIGIA CETRA con 10 dischi.

(LEGGERE IL REGOLAMENTO A PAGINA 4)

LE CRONACHE

IL DISCORSO DEL DUCE AGLI SQUADRISTI TRASMESSO DAL CENTRO RADIO IMPERIALE

Il discorso del Duce agli squadristi è stato trasmesso da tutti i trasmettitori del Centro Radio Imperiale. Un trasmettitore di 100 chilowatt irradiava a fascio verso l'Impero con frequenza di 9630 chilocicli (31,15 metri); l'altro trasmettitore di 100 chilowatt irradiava a fascio verso l'America del Nord su 11.810 chilocicli (25,4 metri); il trasmettitore di 50 chilowatt irradiava a fascio verso l'Estremo Oriente su 17.820 chilocicli (16,84 metri); il trasmettitore di 25 chilowatt trasmetteva con antenna omnidirezionale su 15.100 chilocicli (19,87 metri). Venivano così impegnate tutte le gamme delle onde corte da 16 a 32 metri riservate alla radiodiffusione.

Il risultato è stato ottimo in tutti i continenti, ove si è proceduto alla ritrasmissione del discorso per mezzo delle stazioni locali, tra queste comprese le stazioni di Addis Abeba e Tripoli, con ritrasmissioni perfette. Negli Stati Uniti la ricezione del discorso dal Centro Radio Imperiale è stata riportata dai corrispondenti ufficiali e dalle Società di radiodiffusione che hanno provveduto alla ritrasmissione perfetta, forte e chiara come una stazione locale, tale da annullare costantemente tutti i disturbi.

L'efficienza del Centro Radio Imperiale sarà ancora aumentata quando entreranno in funzione i due nuovi trasmettitori di 50 chilowatt.

IL VENTENNALE DEI FASCI CELEBRATO NELLE SCUOLE

La Scuola fascista, inserita profondamente nella vita politica della Nazione, ha ascoltato alla vigilia della celebrazione del Ventennale della Fondazione dei Fasci di Combattimento la orazione di S. E. Bottai, Ministro dell'Educazione Nazionale, che, come sempre, ha voluto portare direttamente il calore della sua parola ai giovani del Littorio.

Ricevuto dal Consigliere Direttore generale dell'Eiar, ing. Raul Chiodelli, e da altri dirigenti dell'Ente Radiofonico nell'auditorium di Roma, il Ministro ha rievocato le tappe della Rivoluzione fascista e il cammino che non conosce sosta, dall'adunata di piazza S. Sepolcro alla conquista dell'Impero; le ore della vigilia e quelle dell'ascesa al potere hanno trovato nella parola del Ministro un efficace e fedele storico e hanno suscitato nelle scolaresche un commosso entusiasmo, che era insieme la promessa di degnamente continuare l'opera dei loro padri.

I SERVIZI SPECIALI DEL GIORNALE RADIO

La notizia dell'occupazione di Madrid da parte delle truppe nazionali che hanno incominciato ad occupare i sobborghi della capitale spagnola poco dopo le 12.30 (ora italiana) di martedì, è stata trasmessa alle ore 14 dal Giornale Radio, suscitando il più vivo entusiasmo nelle case di tutti gli italiani, che aspettavano di ora in ora, come il Duce aveva preannunciato, la caduta di quella città dove «le sinistre attendevano la tomba del Fascismo, e sarà invece la tomba del comunismo».

Con la successiva trasmissione, alle 17, sono stati poi dati ampi particolari sullo storico avvenimento e la partecipazione delle gloriose forze legionarie delle Divisioni «Littorio» e «Frece».

Tra i servizi più importanti effettuati dal Giornale Radio nel corso della settimana, sono anche da registrare quelli per le grandi giornate romane del Ventennale, a complemento delle cronache dirette, e quelli veramente immediati sulle ripercussioni mondiali del discorso pronunciato dal Duce, sia nella stampa che negli ambienti politici delle principali capitali europee.

Con pari rapidità ed esattezza è stato seguito

La seconda puntata della
STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO
verrà pubblicata nella prossima settimana.

lo svolgimento della situazione politica europea e l'attività diplomatica internazionale.

In campo sportivo, insieme a tutti i resoconti dei più importanti avvenimenti, è stato curato in particolare il servizio da Francoforte dell'incontro di calcio fra i cadetti d'Italia e di Germania, mentre per quello fra le nazionali dei due paesi, l'Eiar ha effettuato una cronaca diretta.

MESSAGGIO DI S. E. BALBO PER LA FIERA DI TRIPOLI

Il Maresciallo dell'Aria Italo Balbo ha inviato da Tripoli lunedì 27 marzo un messaggio in occasione della XIII Fiera di Tripoli: egli ha posto in rilievo la larga eco che la rassegna economica tripolina, in continuo sviluppo, ha avuto in tutto il mondo economico mediterraneo e in particolare modo fra le attivissime e numerose collettività italiane della Tunisia. Egli ha ricordato pure che un padiglione della Fiera è stato dedicato alle realizzazioni del Regime nel settore dell'autarchia ed ha sottolineato come nessuna migliore celebrazione potesse farsi del Ventennale della Fondazione dei Fasci che ricordare il lavoro ininterrotto degli anni trascorsi.

Il messaggio di S. E. Balbo si è concluso con la ferma promessa di continuare, nel nome del Duce, un'opera feconda di benessere e di prosperità.

S. E. VOLPI PER LA PREVIDENZA E IL RISPARMIO

Nella sala delle adunanze del Consiglio Provinciale delle Corporazioni di Milano ha avuto luogo mercoledì 29 marzo l'assemblea dei soci dell'Associazione di Propaganda per il Risparmio e la Previdenza: dopo una breve relazione del Presidente dell'Associazione, avv. Sileno Fabbrì, S. E. il conte Volpi di Misurata ha preso la parola sul tema «Risparmio e autarchia».

Egli ha sottolineato la fondamentale importanza del risparmio nella vita economica italiana e l'alto significato morale e politico dell'incremento dato dal Regime fascista a questo settore dell'attività nazionale.

LA CORSA SULLA LITORANEA LIBICA

La meravigliosa strada asfaltata che congiungendo i confini della Libia con l'Egitto e la Tunisia, valorizza i villaggi agricoli fondati dalla meravigliosa volontà costruttiva del Fascismo, ha echeggiato del rombo delle automobili in gara per la seconda corsa che da essa strada prende il nome e gli auspici. La cronaca fatta dal dott. Mori ha seguito a passo a passo le vicende emozionanti della gara che si è conclusa con la vittoria di Giulio Baravelli. Il vincitore che ha battuto una media di 102.800 chilometri orari ha poi descritto al microfono di Tripoli le sue impressioni della suggestiva corsa attraverso le quattro provincie africane ove i coloni dei nuovi villaggi rurali gli hanno portato ovunque il saluto nei dialetti di tutte le provincie italiane.

CORO DEL COLLEGIO DI LORETO

Dopo la marziale celebrazione che ha stretto intorno al Primo Aviatore d'Italia le forze dell'Arma Azzurra sull'Altare della Patria, la Radio, nella ricorrenza della Giornata dell'Aeronautica, ha trasmesso alcune canzoni cantate dagli orfani degli aviatori caduti al servizio della Patria. Le allieve dell'Istituto «Francesco Baracca» di Loreto hanno eseguito gli inni al ritmo dei quali i valorosi dell'Arma Azzurra erano sfilati nella mattinata davanti al Duce: erano le stesse voci argentine che ogni giorno nella piccola Cappella del Collegio elevano dinanzi alla Madonna di Loreto, protettrice degli aviatori, la preghiera che la vittoria arrida sempre all'Ala italiana.

I CONCERTI NELLE SCUOLE

Nel Programmi Ministeriali per l'attività radio-musicale negli Istituti Medi del Regno per il corrente anno scolastico 1938-1939-XVII, S. E. il Ministro dell'Educazione Nazionale ha raccomandato a tutti i Presidi la formazione di una discoteca scolastica presso ogni Istituto. Utilissimo me-



Memo Benassi al microfono della Stazione di Milano.

zo, questo, per aver la possibilità di ricondurre l'attenzione della gioventù studiosa, con nuovo interesse, su audizioni già ascoltate o per prepararla ad altre.

Cogliendo tale direttiva, la Cetra si è resa parte diligente per richiamare l'attenzione dei signori presidi sulle sue incisioni, diramando a tutte le scuole una circolare ove sono elencate le opere degli autori specificati nel Programma.

E' noto che per rispondere alle esigenze della tecnica più perfetta e della interpretazione più artistica, la Cetra si avvale di complessi musicali e di mezzi veramente eccezionali.

Per tali ragioni siamo certi che l'iniziativa della italianissima Casa produttrice di dischi nazionali, troverà una favorevole accoglienza tra coloro che sono destinati a forgiare le menti delle nuove generazioni italiane.

(Segue a pag. 45)



Il vincitore della «Litoranea Libica» intervistato dopo la corsa.

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	M U S I C A D A C A M E R A S O L I S T I - C A N T O	T E A T R O P R O S A E P O E S I A	V A R I E T À M U S I C A L E G G E R A E D A B A L L O
Domenica	20: Beromünster: Elmer e Orfeo a. opera. 21.30: Lilla-Tolosa: Trasmissione dall'Opéra Comique.	20: Oslo: Ibsen: «Stabat Mater» a. oratorio - Bucarest: Beethoven: «Gesh» sul monte degli olivi, oratorio. 20.10: Lissia: Musica d'opera - Francoforte: Concerto wagneriano. 20.20: Monteceneri: Musica di artisti compositi italiani. 20.30: Amburgo: Orchestra e soli. 21.15: Strasburgo: Dubois: «Le sette parole di Cristo», oratorio. 22.5: London Nat.: Bach: «La Passione secondo S. Giovanni», oratorio, parte seconda.	19: Breslavia: Piano (Beethoven) - London Nat.: Piano (Schubert). 20: Parigi T.E.: Piano e canto. 20.10: Koenigsberg: Musica di Schubert. 22.30: Deutschl.: «Dance Inglesi» antiche e per flauto, viola e luto.	21.30: Parigi P.T.T. - Marsiglia - Grenoble: Maurice Donnay: «L'af-franchie», commedia in tre atti. 22.10: Bordeaux: Radioteatro: 1. Avril: «Paramaribo», un atto; 2. Gai de Ténaroud: «Le modèle des fous», commedia brillante.	20.10: Vienna: Varietà brillante: «Spezialität» comica - Saarbrücken: Musica leggera e da ballo. 20.15: London Nat.: Musica leggera per orecchio. 21: Budapest: Musica leggera. 22.5: Parigi P.P.: L'aria dei notabili. 22.30: Stoccarda - Colonia: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 21: Belgarda - 21.30: Sofia - 22.30: Vienna - 23.10: Parigi P.P., Lussemburgo - 24: Parigi P.T.T., Strasburgo.
Lunedì	20: Belgrado: Trasmissione del Teatro dell'Opera. 20.10: Breslavia: Strauss: «Simppe viennese», operetta (adatt.). 21: London Reg.: Verdi: «Il Tricatore», opera in tre atti. 21.30: Radio Parigi: Serata lirica: 1. Dalayrac: «Pierrot el Diego», opera comica; 2. Boïeldieu: «Jean de Paris», opera comica in due atti.	20: Kalundborg: Conc. sinfonico. 20.5: Bucarest: Radiorchestra. 20.10: Lissia: Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach. 20.30: Monteceneri: Radiorchestra. 21.20: Colonia: Radiorchestra. 21.30: Lilla: Concerto sinfonico. 22: Bruxelles II: Concerto sinfonico - Bordeaux: Concerto sinfonico con la partecipazione del violonista Jacques Thibaud. 23: London Nat.: Radiorchestra. 24: Saarbrücken: Concerto notturno.	20: Parigi T. E.: Piano e canto - Budapest: Concerto del duobuonista: Benedetto Mazzacurati. 20.15: Bruxelles I: Violino. 21: Parigi P.T.T.: Piano. 21.15: Bucarest: Concerto di piano - Marsiglia: Piano e violino. 22: Parigi P.T.T.: Max di camera. 22.30: Vienna: Piano e canto - Amburgo: Schubert: «Fantasia in do maggiore» a per violino e piano op. 159.	21: Bruxelles I: Serata dedicata a Tristan Bernard. 21.30: Rennes: Raoul Bédier: «Miss Ba», commedia in cinque atti (adatt.). 21.30: Nizza: Beer-Vernard: «Mistère Babou et son maître», commedia in tre atti. 22: Strasburgo: Radioteatro: 1. R. port: «Mistère», dramma sacro; Valéry-Bayssac: «Immagini» suite o. op. 159.	20: London Nat.: Varietà: «Les nœuds vengés». 22: Budapest: Musica leggera e da ballo. 22.30: Colonia: Musica leggera e da ballo. 24: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 21 e 0.30: London Nat. - 21.30: Parigi P.T.T. - 22.5: Parigi P.P., Lussemburgo - 22.15: Lilla-Tolosa - 23.15: Radio Méditerranée.
Martedì	21.30: Lione: Reginaldo Hahn: «Mistère», operetta. 21.30: Rennes: Schubert: «La casa delle tre ragazze», operetta.	21: Varsavia: Concerto sinfonico - Vienna: Concerto sinfonico diretto da Kalata. 21.20: Bruxelles I: Radiorchestra. 21.30: Parigi T.E.: Haydn-Liszt - Lilla: Radiorchestra - Algeri: Festival Schumann. 22: Bruxelles II: Conc. sinfonico. 22.45: London Reg.: Radiorchestra. 23: Deutschl.: Concerto orchestrale.	20: Parigi T.E.: Violino e canto - Lilla: Concerto di piano. 20.45: Nizza: Concerto di piano a quattro mani. 21.5: London Reg.: Schubert: «Fantasia in fa minore» a per due pianoforti. 21.30: Monaco: Bach-Ramsey. 22.15: Varsavia: Trio: Musica polacca e francese. 23.15: Radio Parigi: Musica da camera.	20.35: Sottens: Kennedy-Pierre Sabatier: «Tu ne m'espèreras jamais», commedia in tre atti. 21: London Nat.: Harold Plumptre: «Love on Wings», commedia con musica di Henman. 21.15: Radio Parigi: Jacques Chabannes: «Les tiges vierges», radiodramma. 21.30: Tolosa: Cornille: «Polina», commedia.	20.30: Strasburgo: Operette. 21.30: Parigi P.T.T.: Varietà comica: «Succès d'autres temps». 22.15: London Reg.: Varietà e d'uno: «Le temps de rire». 22.30: Amburgo: Musica brillante. 22.35: Vienna: Musica brillante. 23: Budapest: Musica leggera. 24: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20.10: Koenigsberg - 20.30: Colonia - 22.35: Breslavia - 23.15: Bruxelles I, London Reg., Radio Méditerranée - 24: London Nat.
Mercoledì	20: Lubiana: Trasmissione dal Teatro dell'Opera. 20.30: Stoccolma (dal Teatro Reale): Wagner: «Parsifal», atto secondo. 21.30: Lilla-Tolosa: Serata lirica.	20.5: Monteceneri: Concerto sinfonico - Bucarest: Beethoven: «Missa solenne» per soli, coro e orchestra. 21: Monaco: Banda militare. 21.5: London Reg.: Radiorchestra. 21.10: Colonia: Musica di Liszt. 21.30: Bruxelles II: Concerto sinfonico - Strasburgo: Orchestra e soli - Rennes: Concerto sinfonico - Nizza: Radiorchestra. 23.5: London Nat.: Radiorchestra.	20: Parigi T.E.: Arpa e canto. 20.15: Kalundborg: Concerto di piano. 21: Varsavia: Piano (Chopin). 21.15: Colonia: Quartetto d'archi. 22.30: Deutschl.: Scarlatti: «Sonata» a per pianoforte.	21.30: Parigi T.E.: Serata teatrale: 1. Bédier-Perret: «Europa», trisvariazione biografica. 21.35: Bordeaux: Romani Cochet: «Petite peste», commedia.	20.10: Berlino: Operette. 21: London Nat.: Varietà e d'uno: «The End De-Rois». 21.30: Radio Parigi: Varietà: «Il caffè concerto dal 1870 al 1900». 22.20: Breslavia: Musica brillante. 22.30: Vienna: Musica comica. 24: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 22: Sottens, London Reg. - 22.15: Stoccolma - 22.20: Monaco - 23: Colonia - 23.15: Bruxelles I, Radio Méditerranée, Kalundborg - 24: London National.
Giovedì	18-23: Vienna (dalla Staatsoper): Wagner: «Parsifal», opera in tre atti. 21.30: Radio Parigi: Trasmissione dall'Opéra Comique. 22.20: Lissia: Wagner: «Parsifal», opera (selezione). 23.10: Bruxelles II: Wagner: «Parsifal» (selezione riprodotta).	20.10: Breslavia: Radiorchestra. 20.15: Varsavia: Musica sacra. 20.40: Monteceneri: Radiorchestra. 20.50: London Reg.: Schubert: Sonata in do, op. 140. 21: Budapest: Concerto orchestrale. 22: Bruxelles I: Concerto sinfonico. 22.20: Kalundborg: Radiorchestra - Monaco: Concerto sinfonico. 22.25: London Nat.: Schumann: «Sinfonia n. 1 in si bemolle», opera 38. 22.45: Lussemburgo: Conc. sinf. 24: Saarbrücken: Concerto notturno.	19.30: Stoccolma: Musica romantica svedese per piano e canto. 19.40: London Nat.: Trio per cembalo e due violini. 20: Parigi T.E.: Piano e canto. 21.10: Amburgo: Musica strumentale italiana. 21.25: Oslo: Concerto di violino. 22.30: Strasburgo: Bruckner: «Quartetto d'archi».	21.30: Parigi P.T.T.: Richard Brinsley Sheridan: «La vecchia governante», comm. in tre atti - Lione: Corel: «La comelle ideale», commedia - Marsiglia: Henri Chabrot: «Un homme libre», commedia in tre atti.	20.10: Berlino: Serata danzante - Saarbrücken: Varietà. 21.30: Tolosa: Varietà musicale - London Reg.: Varietà: «Les nœuds vengés». 22.30: Stoccarda: Musica brillante. 24: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20.30: Stoccolma - 21: London Nat. - 23.25: London Reg.
Venerdì	20.10: Berlino: Loefling: «Ondine», opera romantica (adatt.). 22: Budapest: Wagner: «Parsifal», opera.	20.35: London Reg.: Beethoven: «Sonata in mi, op. 109». 21: Bruxelles II: Concerto sinfonico - Varsavia: Pergolesi: «Stabat Mater», oratorio - London Nat.: Elgar: «Il sogno di Gertrude», oratorio. 21.30: Parigi P.T.T.: - Marsiglia: Haydn-Liszt - Lilla: Radioteatro - Algeri: Radiorchestra. 21.45: Sottens: Wagner-Schubert. 22.30: Bruxelles I: Haydn: «Le sette parole di Cristo», oratorio. 24: Radio Parigi: Conc. notturno.	21: Belgrado: Quartetto d'archi. 21.30: Kalundborg: Conc. di piano. 21.30: Strasburgo: Coro e organo - Saarbrücken: Concerto di piano. 21.40: Beromünster: Arpa. 22.15: Oslo: Quartetto - Praga: Quartetto d'archi - Stoccolma: Haydn: «Le sette parole di Cristo». 22.30: Parigi T.E.: Beethoven: «Quartetto n. 12». 23.30: Lussemburgo: Glazunov.	21.35: Bordeaux: Blanche Mesdès: «Mistère, la perle de Nard», un atto. 22: London Reg.: Eynon Evans: «Windings ways», commedia. 22.15: Lussemburgo: Jean Pierre Bette: «L'homme qui pèche son âme», radiodramma.	23.15: Radio Méditerranée: Varietà dallo Sporting di Montecarlo. 24.2: Lussemburgo: Musica inglese da ballo. MUSICA DA BALLO: 24: London National.
Sabato	21: Monteceneri: Donizetti: «La Parvita», opera (dischi). 21.30: Parigi T.E.-Bordeaux: Trasmissione dall'Opéra.	20.10: Lissia: Concerto orchestrale diretto da Richard Strauss. 20.50: Budapest: Orchestra dell'Opera. 21: Oslo: Radiorchestra - Varsavia: Orchestra d'archi. 21.30: Rennes: Concerto sinfonico. 22.15: Lussemburgo: Conc. sinfon.	19.15: Varsavia: Concerto per solisti. 21.30: Strasburgo: Arie d'opera - Parigi P.T.T.: Widor: «Quartetto in la minore». 20: Parigi T. E.: J. S. Bach. 20.55: London Reg.: Concerto per tenore. 21.15: Lilla: Concerto di piano: «Musica spagnola». 21.30: Lussemburgo: Conc. vocale. 22.10: Varsavia: Piano e canto. 22.45: Kalundborg: Lieder tedeschi.	21.30: Lilla-Tolosa (dall'Opéra): Rivière-Bernard: «Mon ami Teddy», commedia in tre atti.	20.10: Breslavia: Varietà e danze. 21.20: Strasburgo: Varietà musicale: «Festa di primavera». 22.20: Budapest: Musica leggera. 22.25: Parigi P.T.T.: Radiorchestra: «Sorrisi d'apoteosi» - Vienna: Musica leggera e da ballo. 24: Parigi P.P.: Cabaret - Lussemburgo: Danze inglesi. MUSICA DA BALLO: 22 e 23.30: London Reg. - 22.20: Monaco - 22.40: Amburgo - 23.10: Bruxelles I - 24: Parigi P.T.T., Strasburgo - 24: London Reg.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S S A Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Opere - Riviste - Cori - Bande
Domenica 2 Aprile 1939-XVII	8: Lezione di amaro.	16,30: III Programma: Dal « Reale dell'Opera »: LE NOZZE DI FIGARO Opera comica in quattro atti di W. A. MOZART. Inter. princ.: Augusto Beul, Maria Caniglia, Mariano Sta- bile, Mafalda Favero, Gianna Federzini, Salvatore Baccaloni. Direttore M ^o O. De Fabritiis.	17: II Programma: Dall'« Adriano » di Roma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Stevan Hristic. 21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Cesare Nardio.	22,10: III Programma: FINALMENTE UNA CASA Bizzarria di Paolo Lampo.	17: I Programma: Canzoni e ritmi. 21: II Programma: LA SIGNORINA COSÌ COSÌ Opera in tre atti di P. A. Mazzolotti. Mus. di ALBERTO CAVARRA. 21: III Programma: Musiche brillanti.
Lunedì 3 Aprile 1939-XVII	9,45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 19,20: I e II Programma: Prof. Guido Guidi: « L'assi- stenza radio medica in mare ». 19,40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20,20: Comm. dei fatti del giorno. 21: I Programma: Storia del Teatro drammatico		21: II Programma: CONCERTO diretto dal M ^o M. Gaudiosi. Duo pianistico Arnaldi-Josi. 22,15: I Programma: CONCERTO del Tr. Casella-Bonucci-Paltri- nieri.	22,15: II Programma: IL BRIGANTE E LA DIVA Un atto di Giuseppe Adami. (Novità).	13: II Programma meridiano: Concerto diretto dal M ^o T. Petralia. 19,20: III Programma: Dischi di romanze e di canzoni. 20,30: III Programma: MAGALI' Tre atti di A. Denaudy. Musica di PIERO MAISI. 21,40: I Programma: Canzoni e ritmi.
Martedì 4 Aprile 1939-XVII	19,20: I e II Programma: Conferenza del prof. prodo- nale Eugenio Coselschi. 19,40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Dal « Reale dell'Opera »: MARGHERITA DA CORTONA Leggenda in un prologo e tre atti di Emidio Mucci. Musica di LICINIO REFICE. Inter. princ.: Augusta Oliva- bella, Giuseppe Mancinelli, Renzo Pignò, Giacomo Vaghi, Giuseppina Santì. Direttore M ^o Tullio Serafin.	17: II Programma: CONCERTO del Duo Bartek-Zatorszsky. 20,30: III Programma: CONCERTO Viol. Francoise Meier Siegfried, pianista Denyse Cazot. 21: II Programma: Trasmissione da Vienna: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Osvold Kabasta.	21,15: III Programma: IL GRILLO DEL FOCOLARE Tre atti di Strenkowski e Lodovici sulla novella di C. Dickens.	19,20: III Programma: Quartetto cantastorico. 22,15: II Programma: Canzoni e ritmi.
Mercoledì 5 Aprile 1939-XVII	18: Mons. Aurelio Signorini: Quaresimale. 19,20: I e II Programma: « Vita di Leonardo », conversa- zione del prof. Giorgio Nic- codemi. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	20,30: II Programma: Dal Teatro « Della Scala »: SIGFRIDO Seconda giornata della Trilogia L'anello del Nibelungo. Parole e mus. di R. WAGNER. Inter. princ.: Max Lorenz, Carl Seydel, Hans Hotter, Elsa Lorenz. Direttore M ^o Gino Marinuzzi.	20,30: III Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Ezio Carabella. 22,30 (circa): I Programma: CONCERTO del violoncellista N. Hubner.	21: I Programma: LA TEMPESTA Tragedia in cinque atti di Guglielmo Shakespeare. 21,30: III Programma: INVERNO Rivista di lioghi poetici di Nino Guareschi.	21,50: III Programma: Musiche brillanti per banda.
Giovedì 6 Aprile 1939-XVII	19,40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: MESSA DA REQUIEM per soli, coro e orchestra di GIUSEPPE VERDI. Dirett. M ^o A. La Rosa Parodi.	17,15: Stazioni seconde: Concerto organizzato dalla V Rassegna nazionale di Musica contemporanea. 17,15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO 20,30: III Programma: MUSICA DA CAMERA Violoncellista Willy La Voipe.	21: II Programma: LA PASSIONE DI CRISTO Sacra rappresentazione di Enrico Pea.	13: II Programma meridiano: Banda del R. Corpo Agenti di P. S. 23,15: C. della Polifonica Barese.
Venerdì 7 Aprile 1939-XVII	19,20: I e II Programma: Conversazione del cons. regio- nale Amilcare Rossi. 19,40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21,30: III Programma: Dal Duomo di Torino: Solenne funzione del Venerdì Santo.	21: II Programma: IL MESSIA Oratorio di G. F. HAENDEL. Dirett. M ^o A. La Rosa Parodi.	20,30: III Programma: CONCERTO dell'organista Alceo Galliera. 21: III Programma: L'ORA DELLA DESOLATA per soprano, coro e orchestra d'archi di G. CASTAGNOLI. 21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o G. Baroni. Organista F. Germani.		19,20: III Programma: CORO DI VOCI BIANCHE diretto dal M ^o Achille Consoli.
Sabato 8 Aprile 1939-XVII	10,45 (circa): Suono «a gloria» delle campane. 17,55: I dieci minuti del lavora- tore: cons. naz. Giuseppe Landi. 19,20: Conversazione del sen. Francesco Valagussa. 20,20: Comm. dei fatti del giorno. 22,15 (circa): I Programma: Cons. naz. Biagio Pace: « Gli spettacoli classici di Siracusa ».	21: I Programma: Dal « Reale dell'Opera »: ANDREA CHENIER Opera in quattro atti. Musica di U. GIORDANO. Inter. princ.: Galliano Masini, Benvenuto Franci, Maria Ca- niglia, Maria Hader, Agnese Dubini. Direttore M ^o Vincenzo Bellezza.	22: II Programma: MUSICA DA CAMERA pianista Mario Ceccarelli. 22,30: II Programma: CONCERTO diretto dal M ^o M. Gaudiosi.	21,20: III Programma: UNA PARTITA A SCACCHI Un atto di G. Giacosa.	20,50: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21: II Programma: Varietà. 21,50: III Programma: Canzoni e ritmi.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

danze, — 22-22,25: Notizie,

DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

DOMENICA 2 APRILE 1939-XVII - ore 13,15



CHE COS'È?

SCENA INDOVINELLO A PREMI
di ALESSANDRO DE STEFANI

Adattamenti musicali di Egidio Storaci

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S. A.

LUIGI SARTI e FIGLI - BOLOGNA

PRODUTTRICE DEL

COGNAC SARTI

Ogni domenica alle ore 13,15 verrà trasmessa una rivista a indovinello. Gli ascoltatori sono invitati a inviare la soluzione su cartolina postale alla SIPRA - Concorso Cognac SARTI - Casella Postale 479 - TORINO.

Il concorso è libero a tutti i radioascoltatori. Le cartoline debbono pervenire materialmente alla SIPRA entro il venerdì successivo alla trasmissione. Le cartoline che pervenissero dopo tale giorno o risultassero illeggibili verranno senz'altro cestinate.

Fra quanti invieranno la soluzione esatta verranno estratti a sorte, con le norme di legge, i seguenti premi.

10 cassette di squisiti prodotti SARTI

40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?»

10 dischi Cetra-Parlophon con la canzone «CHE COS'È?»

Cognac Sarti: il migliore!



SALVATE LA VOSTRA RADIO COL
RIDUTTORE DI TENSIONE **«BOTTEGAL»**

Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione **«BOTTEGAL»** salverete le valvole, i condensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione **«BOTTEGAL»** avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce. **CHIEDETELO AL VOSTRO FORNITORE** esigendo esclusivamente il riduttore contrassegnato sul voltmetro con il nostro marchio.

Non trovandolo rivolgetevi direttamente alla

Ditta **BOTTEGAL** - Belluno - Piazza Erbo, 5

che lo invierete a suo franco di porto e installa

Tutti i modelli sono in elegante scatola di bachelite

Per Appar.	Per Appar.	Per Appar.
3-4 valvole	5-7 valvole	8-12 valvole
Tipo BB 60	Tipo BB 100	Tipo BB 180
Lire 65	Lire 90	Lire 120

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

16: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A (Trasmissione offerta dalla ditta A. GAZZONI & C. di Bologna).

16.50: Notizie sportive.

17:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA

diretta dal M^o SAVERIO SERACINI

con il concorso

di MIRIAM FERRETTI, MARCELLA RIVA,
ALDO MASCA ed ENZO FUSCO.

Nell'interv. (ore 17.30-17.45): No-
tizie sportive - Bollettino presagi.

18.30-18.45: Eventuali notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ROMA II

16.50: Notizie sportive.

17: Dal Teatro «Adriano» di Roma:

Concerto sinfonico

DELL'ORCHESTRA STABILE

DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
diretto dal M^o STEVAN HEISTIC

Parte prima: Ciaikovsky: Sinfonia
n. 6 in si minore (Patetica); a) Ad-
agio - Allegro non troppo, b) Al-
legro con grazia, c) Allegro molto
vivace, d) Adagio lamento.

Parte seconda: 1. Hristic: La leg-
genda di Ohrida; 2. Respighi: Im-
pressioni brasiliane; a) Notte tro-
picale, b) Butantan, c) Canzone e
danza.

Nell'intervallo (ore 17.45) circa: No-
tizie sportive - Bollettino presagi.
Dopo il concerto: Eventuali notizie
sportive.

DOMENICA DI GIORNO

2 APRILE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

8: LEZIONE DI AMARICO (Prof. BRUNO DUCATI).

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
8.50-9.14 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ): CONCERTO D'ORGANO DALLA BASI-
LICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (Organista F. M. Napolitano).

9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo prepa-
rato dall'E. R. R.): «Nidi delle Aquile», scena di GIUSEPPE MIOZZI -
Parte seconda: «SCRIVIAMO UNA LETTERA», scena di Marcello Marchesi in-
terpretata da DE SICA e MELNATI.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'E. R. R.).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO (RO I - NA I); Padre Domenico
Franzè; (BA I): Monsignor Calamita; (BO - AN): Padre Casati; (PA -
CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ):
Padre Candido Penso; (FI I): Monsignor Emanuele Magri; (TO I - GE I -
TS): Padre Teodosio da Voltri.

12.30: DISCHI DI CANZONI ITALIANE DA FILMI: 1. Bonaventura-Manlio: Napoli che non
muore, dal film omonimo; 2. Bonagura-Ruccione: Forze mai più, dal film «Il
messaggio»; 3. Setti: Tu mi piaci, dal film «Il mastro di posta»; 4. Marzetti-
Cram: Lido, dal film «I fuocieri di marina»; 5. Ruccione-Bonagura: Per no-
mini soli, dal film omonimo; 6. Ferri-Duemet: Vela dipinta, dal film «Stella
del mare»; 7. Montagnini-Sidi: Vira la danza, dal film «Falcocenicio»; 8.
Bixio-Cherubini: Valzer dell'organino, dal film «Due milioni per un sorriso»;
9. Faggi-Mari: O mia Tamara, dal film «Tamara».

DOPIOO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comu-
nicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale
radio.

13.15: CHE COS'È? SCENA MUSICALE DI
ALESSANDRO DE STEFANI (Trasmissione
organizzata per la Società AN LUIGI
SARTI e FIGLI di Bologna).

13.30 (TRIPOLI): Giornale radio e
notiziario in lingua araba.

13.35-14 (TRIPOLI): «Racconti e
canti di ragazzi arabi» (presenta-
zione di Ahmed Ghenab).

14.15-14.45: DISCHI D'OPERA: 1. Verdi:
Aida, «O patria mia» (Ponselle);
2. Gomez: Lo schiavo, «Quando na-
sconsti tu» (Lauri Volpi); 3. Ros-
sini: La gazza ladra, Preghiera di
Ninetta (Pagliughi); 4. Rossini: Il
barbiere di Siviglia, «La calunnia
e un venticello» (Paseiro); 5. Verdi:
a) La forza del destino, «Invano Al-
varo» (Pertile-Franci); b) La tra-
viata, «Addio del passato» (Muzio).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: MUSICA VARIA diretta dal M^o AN-
MANDO FRAGNA: 1. Fragna: Fantasia
di rose; a) Liridia: Come le rose; b)
Fragna: Eri vestita di rosa; c) Bi-
xio: Portami tante rose; d) Mario:
Le rose rosse; e) Fragna: Le rose che
piacciono a te; f) Anèpeta: Rosci-
line; 2. Westerhout: Ronda d'a-
more (riduz. Fragna); 3. Bixio: a)
Manon, b) Ai vostri ordini signora;
4. Tagliaterra: Canzone dell'addio;
5. Mascheroni: Il mondo canta, se-
lezione; 6. Escobar: Signora di
Spagna.

13.45-14.15: CONCERTO BANDISTICO diretto
dal M^o ENRICO ARLANDI: 1. Spetiale:
Granatina; 2. Carabella: Rapsodia
romanesca; 3. Musini: Ouverture
militare; 4. Guaidi: Suite di danze;
5. Teolis: Gratiella.

14.15-14.30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA:
1. Pizzini: Scherzo in stile classico
dalla Sinfonia in do minore; 2. We-
ber: Inno al valzer; 3. Scariatti:
Burlasca (trascrizione per orchestra
d'archi di De Nardis).

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ANCONA - ROMA III

16.30: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Le nozze di Figaro

Opera comica in quattro atti - Musica di W. A. MOZART

PERSONAGGI: Il conte d'Almaviva, grande di Spagna, Augusto Beuf -
La contessa Rosina, sua moglie, Maria Caniglia - Figaro, cameriere
del conte, Mariano Stabile - Susanna, cameriera della contessa, Ma-
faldia Paverò - Barbarina, figlia di Antonio, Elena Morini - Cherubino,
paggio, Gianna Pederzini - Bartolo, medico, Salvatore Baccaloni -
Marcellina, governante, Agnese Dubbini - Don Basilio, maestro di Cap-
pella, Giuseppe Nessi - Antonio, giardiniere, Adolfo Pacini - Don Curzio,
giudice, Cesare Masini Sperti - Due donne, Anna Marcangeli, Maria
Meloni.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABRITIIS
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1^o «Giuditta Pasta e il suo grande maestro», lettura -
2^o Asterischi dialogati - 3^o Medaglione.

PROGRAMMI ESTERI

2 APRILE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

- 18: Programma vario per i giovani.
19: Cronaca - Dischi.
20: Conversazione religiosa.
20,15: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21-1: Radiocronaca dei risultati delle elezioni legislative.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

- 18,30: Dischi - Cronaca.
19: Radioteatro.
19,30: Dischi - Conversazione.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Orchestra olandese.
22: Notiziario.
23,10: Polka.
23,30: Musica varia.
24-1: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

- 18: Musica leggera.
19: Musica popolare.
19,30: Musica strumentale.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,55: Musica di operette.
21,30: Musica da ballo.
22: Cron. in esperimento.
22,10-23: Mus. da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

- 18: Notizie - Conversazione.
20: Programma letterario-musicale dedicato a H. C. Andersen.
22: Notiziario.
22,30: Musiche di Lumbye.
23-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

- 18: Musica di dischi.
18,15: Radiocronaca del-

la corsa automobilistica di Pau.

- 20: Cronaca varia.
20,30: Notiziario.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Comune - Dischi.
22,10: Radioteatro: 1. G. Avryl: Paramaribo, commedia in un atto; 2. Gui de Téramond: *Le medecin des fous*, commedia brillante in un atto.
23,10: Conc. di dischi.
23,30: Notizie - Dischi.
24: Musica da ballo.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366; m 219,6; kW 25

- 19: Notiziario - Canzoni - Valzer - Varietà musicale.
20: Notiziario - Melodie - Musica ungherese - Musiche di Massenet - Canzoni.
21: Notiziario - Scene brillanti - Musica di operette - Bozzetto.
22,10: Fantasia - Musica richiesta - Notiziario - Fantasia - Musica leggera.
24-1,5: Operette - Musette - Programma coloniale - Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

- 18: Concerto di dischi.
18,30: Come Radio Parigi.
19,30: Danze (dischi).
20: Notiziario.
21,15: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

- 18: Come Parigi T. E.
18,30: Dischi - Cronaca.
18,45: Trasm. da Rennes.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21,15: Come Parigi T. E.
21,30: Trasmissione dall'Opéra-Comique - Alla fine: Notizie.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

- 18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Grenoble.

- 20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
20,30: Notiziario diversi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

- 18: Come Parigi T. E.
18,45: Trasm. da Rennes.
19,30: Come Parigi T. E.
20,30: Notiziario.
21,15: Come Parigi T. E.
21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

- 17,30: J. S. Bach: *La Passione secondo San Giovanni*.
20: Notiziario.
20,45: Cronaca varia.
21,30: Come Radio Parigi.
23,30: Notizie - Dischi.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

- 18: Musica riprodotta.
20: Notizie - Cronache.
20,25: Attualità e dischi vari.
21,15: Scene brillanti.
21,15: Musica leggera.
22,5: L'ora dei dilettanti.
23: Notiziario.
23,10: Jazz-Swing.
23,30: Conc. di dischi.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

- 18,5: Radiocronaca.
18,30: Concerto di piano.
18,45: Concerto di cello e piano.
19: Un racconto.
19,15: Cronaca regionale.
19,30: Come Grenoble.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Varietà.
21,15: Conversazione.
21,30: Maurice Donnay: *L'affranchise*, commedia in tre atti.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica leggera (dischi).
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

- 18: Varietà e dischi.
18,45: Trasm. da Rennes.

- 19,30: Conversazione.
20: Piano e cello.
20,30: Notiziario.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Serata di varietà.
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

- 19,15-1: Mus. varia. leggera e da ballo - Negli intervalli (20,55): *Conversa*, (23): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230,2; kW 27

- 20: Musica sinfonica.
20,30: Funzione religiosa cattolica.
21,10: Cronaca - Notizie.
21,30: Selezione di vecchie canzoni.
22,5: Notiziario.
22,10: Musica varia.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

- 18: Predica di Quaresima.
19,30: Radioteatro.
20: Concerto variato.
21: Notiziario.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia* in sol magg.; 2. Haendel: *Giulietta*, oratorio in dodici episodi.
23,30: Musica riprodotta.
23,45: Notiziario.
24-1,20: Mus. da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

- 19: Notizie - Dischi richiesti - Orchestra - Notiziario.
20,5: Musette - Musica caratteristica - Conversazione - Bozzetto.
20,45: Musica varia - Conversazione - Notizie - Bozzetto - Canzoni.
22,15: Racconto - Danze - Conversazione - Notizie.
23,15: Musica richiesta - Marce - Operette.
0,15-1: Fantasia - Programma coloniale - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

- 18: Come Parigi T. E.
18,45: Concerto variato.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21,15: Come Parigi T. E.
23,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

- 18: Predica di Quaresima.
19,30: Concerto vocale.
20: Notiziario esteri.
20,40: Dischi (F. Lehár).
21: Notiziario esteri.
21,15: Théodore Dubois: *Le sette parole di Cristo*, oratorio per soli, coro e orchestra.
22,20: Musica di dischi.
22,40: Musica leggera.
23,30: Notiziario diversi.
23,45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

- 18: Come Parigi T. E.
18,30: Musica di dischi.
18,45: Trasm. da Rennes.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Trasm. dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie in francese e in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

- 18: Radiocronaca.
18,45: Concerto di dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Alcuni dischi.
20,30 (dalla Musikhalle): Orchestra, soli e coro: 1. Pfitzner: *Das dunkle Reich*, fantasia corale con orchestra, organo, soprano e baritono; 2. Pfitzner: *Herr Olu*, ballata per baritono e orchestra; 3. Brahms: *Concerto in re maggiore* per violino e orch. op. 77.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

- 18: Musica riprodotta.
19: Echi sportivi.
19,30: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di musica popolare (orchestra e coro).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

- 18: Programma folcloristico: Lungo la Neisse.

- 19: Sonate di Beethoven per piano: 1. In la bemolle maggiore, op. 26; 2. In mi bemolle maggiore, op. 27, n. 1.
19,35: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,10: Banda e coro militare.
21,10: Mus. di film (d.).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

- 18: Per gli ex-combattenti.
18,30: Progr. variato.
19: Cronache sportive.
19,30: Danze (dischi).
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera e caratteristica: La primavera.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

- 18: Conversazione.
18,30: Selezione di musiche sul Faust.
19,10: Strumenti e canto.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Come Lipsia.
22: Notiziario.
22,30: Brade: *Danze incantate* antiche per flauto, viola e liuto.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Colonia.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

- 18: Programma variato.
19: Rassegna di dischi.
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,10: Concerto wagneriano: 1. *Idillio di Sigfrido*; 2. *Lieder*; 3. *Una ouverture per il Faust*; 4. *Preludio e finale del Tristan e Isotta*; 5. *Mormorio della foresta* dal *Sigfrido*; 6. *Un canto di Brunilde* dal *Crepuscolo degli dei* - Nell'intervallo (21): *Conversazione*.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

KÖNIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

- 18: Un racconto.
18,15: Scene brillanti e dischi.

BULBI DI FIORI OLANDESI

Abbiamo il piacere di comunicarvi che ci fu permesso di spedire, questa primavera, dei bulbi da fiori in Italia. Abbiamo composto qui sotto una bellissima collezione di bulbi da fiori olandesi, che trasformeranno quest'estate il vostro giardino ed il vostro appartamento in un vero paradiso fiorito. Nello stesso tempo possiamo offrirvi questa collezione ad un prezzo irrisorio. Fate le vostre domande a volta di corriere per evitare la delusione che il nostro contingente sia esaurito e perchè i fiori arrivino al momento giusto della piantagione.

COLLEZIONE MERAVIGLIOSA

il vostro giardino sarà un paradiso fiorito

- 50 GLADIOLI NUOVI, PICARDI, salmone, fiore molto grosso
50 " " WHITE TRIUMPHATOR, bianco chiaro
50 " " KASSEL, scarlatto chiaro
50 " " GOLDEN WONDER, bel giallo oro
50 " " LILAC WONDER, color lilla magnifico
50 ANEMONI DOPPI, ST. BRIGID, bel miscuglio arcobaleno

- 50 ANEMONI SEMPLICI, THE CAEN, fiori molto grossi, bel miscuglio
50 MONBRETTE, ORANJE WONDER, arancione scuro
100 OXALIS DEPEL, bellissimi fiorellini rossi
25 BEGONIE DOPPIE, splendido miscuglio
10 MAGNIFICI GIGLI DI CHIESA, bianco chiaro
5 DALIE RARE
1 Manuale di cultura gratis

La collezione sopradetta viene spedita franco in tutta l'Italia per solo

L. 60

IL NOSTRO NOME VI GARANTISCE LA QUALITÀ

Stabilimento Orticolo S. A. già JOHN VOGES & Co.

Fondato nel 1882

HILLEGOM (Olanda)

Telefono 52-65

Banche: Twentsche Bank, Hillegom - Rotterdamsche Bank, Hillegom - Comptoir National d'Escompte, PARIGI



DOMENICA

DI SERA

2 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55: Recitazione cantata del Corano (tagliando), Scek Hassen Schahin.
19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.10 (TRIPOLI): Canti del Pezzan - Orchestra araba dell'E.I.A.R. con il concorso di Ali Maruan - Ore 19.40: Complesso corale arabo dell'E.I.A.R.
19.25: Risultati del Campionato di calcio Serie C.
19.40: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e CESARE NORDIO

1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture op. 62.
2. Martucci: a) *Notturmo* op. 70 n. 1; b) *Giga* op. 61, n. 3.
3. Nordio: *Il poema di Bruges* (La città morta): a) *Il lago d'amore*; b) *Fantasia notturna*.
4. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico, op. 20.

Nell'intervallo: *Conversazione di Vittorio G. Rossi*.

22.20 (circa):

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE

diretta dal M^e TITO PETRALIA
con il concorso

- di MAIDA GIRELLI e MICHELE MONTANARI:
1. Escobar: *Preliudio* dalla « Suite ritmica ».
2. Bertini-Rizza: *Poche parole*; 3. Lama: *Tutto dorme*; 4. Wood: *Quando la luna sorge*;
5. Rizza: *Era tanto bello*; 6. Santoliquido: *Nel giardino*; 7. Campbell: *Facciamo come prima*; 8. Buzzi-Pecchia: *Mal d'amore*; 9. Brown: *Bolero americano*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

24-24.15 (RO I - 2 RO 9, m 31,02: kHz 9670):
Notiziario in francese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA I: m 420.8: kHz 717; kW 100 - ROMA II: m 245.5: kHz 1222; kW 60 - ROMA III: m 221.1: kHz 1357 - BARI I: m 263.3: kHz 1059; kW 20. - ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.15: kHz 9630 - 2 RO 4: kHz 11810 - 2 RO 6: m 19.61: kHz 15300 - 2 RO 8: m 16.84: kHz 17820 - R RO 9: m 31.02: kHz 9670

- 9.15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
10-10.40 (2 RO 4): L'ora dell'agricoltore.
10.30-10.59 (2 RO 8): OCEANIA. — Notiziario e conversazione in inglese - Concerto sinfonico: *Asili e pantomime*; 1. Marenco: « *Exultate* »; a) *Preliudio*; b) *Danza caratteristica*; 2. Bellini: « *Sibiu* », mazurca.
10.45-12 (dalle 10.45 alle 11: 2 RO 4; dalle 11 alle 12: 2 RO 4 e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione della Santa Messa, cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
12-13.25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Concerto di musica varia: *Incisione dell'800* interpretata dal soprano Edda Tonietti e dal tenore Attilio Pace - Concerto di una banda militare - Notiziario in italiano.
13.30-14.45 (2 RO 4-2 RO 8 - Roma I): ITALIANI ALL'ESTERO. — Concerto sinfonico: 1. Cristiano Boech: « *Sinfonia in si bemolle maggiore* »; 2. Mozart: « *Concerto in si bemolle maggiore* » per violino e orchestra; 3. Beethoven: « *Sinfonia n. 5* » in do minore - Notiziario in italiano.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
19.25: Risultati del Campionato di calcio Serie C.
19.40: Notizie sportive: Risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Zandonai: *Giuliano*, « La dolce madre che mi benedisse » (Merli); 2. Giordano: *Fedora*, « *Vedi, io piango* » (Oltrabella, Ziliani); 3. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, « *Aprila, o bella la finestra* » (De Luca); 4. Cilea: *L'Alessandra*, « *Esser madre* » (Muzio); 5. Puccini: *Madama Butterfly*, « *Addio fiorito asilo* » (Lauri Volpi - Borgonovo); 6. Bizet: *I pescatori di perle*, « *Siccome un di* » (Toti Dal Monte); 7. Massenet: *Werther*, « *Ahl non mi ridestar* » (Schijap); 8. Giordano: *Siberia*, « *Qual vergogna tu porti* » (Caniglia).

21:

La signorina così così

Operetta in tre atti
di P. A. MAZZOLOTTI

Musica di ALBERTO CAVARRA

Personaggi:

- Giorgina Miriam Ferretti
Madama Fertoché Erminia Ellena
Liliana Benita Fanciulli
Mario Enzo Alta
Raja Tito Angeletti
Claudio Ubaldo Torricini
Ruggero Italo Carelli
Giacomo Dino Bona
Gastone Eligio Croce

Maestro direttore d'orchestra

ADOLFO DEL VECCHIO

Allietamento di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Attualità - « La vita teatrale ».

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

16-17.35 (2 RO 4-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. —

Notiziario in italiano - Concerto di musica donizettiana: La vita e le opere di Gaetano Donizetti (con commento illustrativo): 1. « *Don Pasquale* », sinfonia dell'opera; 2. « *Il Duca d'Alba* » (Angelo raso e bel); 3. « *La figlia del reggimento* » (Comien partit); 4. « *Linda di Chamounix* » (O luce di quest'anima); 5. « *Elisir d'amore* » (Una furtiva lacrima); 6. « *La Fanciulla* », sinfonia dell'opera; 7. « *Luzia di Lammermoor* », aria e finale atto primo - Notiziario in inglese.
17.15-18.06 (2 RO 4-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica per flauto, viola e chitarra: Montyaga: « *Trio* », op. 26 - Alle 17.30: Notizie sportive - Notiziario in italiano.
17.54-18.06 (Bari I): Notiziario in albanese.
18.07-18.56 (2 RO 3-2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Commedia araba - Musica orchestrale araba moderna col concorso dell'orchestra araba - Canti arabi - Conversazione in arabo.

19.01-19.17 (2 RO 3-2 RO 8 - Roma I): Notiziario in francese.

19.01-19.18 (Bari I): Notiziario in bulgaro.

19.18-19.34 (2 RO 3-2 RO 4 - Roma I): Notiziario in inglese.

19.19-19.36 (Bari I-2 RO 9): Notiziario in romeno.

19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese

- Concerto di musica da camera: soprano Maria Teresa Pediconi: 1. Mozart: « *Baci amorosi e cari* »; 2. Ferrari-Treccani: « *L'omino innamorato* »; 3. Mule: « *Ninna-nanna* »; 4. Ciani: « *Raggio di luna* »; 5. Scheletti: a) « *Ti porto la piccola verde* », b) « *Canzonetta senza parole* », c) « *Piccola rosa* ».

19.37-20.14 (Bari I-2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Concerto di musica varia richiesta dagli ascoltatori - Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 19.25: Risultati del Campionato di calcio Serie C.
19.40: Notizie sportive: Risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARZIZZA
con il concorso di MARIA JOTTINI, LILIANA
MIRIS EDE DE PAOLIS e ALFREDO CLERICI.

21:

Musiche brillanti

dirette dal M^e CESARE GALLINO

1. Zingariello: *Vesuviana*.
2. Albout: *Eteika*, balletto.
3. Brusselmans: *Scherzo e finale*, dalla *Sinfonia in fa*.
4. Barzizza: *Quando il jazz suona un valzer all'antica*.
5. Albeniz: *Preludio*.
6. Brogi: *Zampognata*.
7. Suppé: *Cavalleria leggera*, sinfonia dell'operetta.

21.40:

MUSICA DA CAMERA

(DISCHI)

Schumann: *Quintetto in mi bemolle maggiore*, per pianoforte e archi, op. 44: a) *Allegro brillante*, b) *A modo di marcia*, un po' largamente, c) *Scherzo, molto vivace*, d) *Allegro ma non troppo* (Quintetto « Pro Arte » di Bruxelles).

22.10 (circa):

FINALMENTE UNA CASA!

Bizzaria di PAOLO LAMPO

Indi: MUSICA DA BALLO.

23.30-23.55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

19.38-20.30 (2 RO 3-2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie e commenti sportivi dei principali avvenimenti del giorno - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi di musica varia.

19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. — Concerto di canzoni interpretate dal soprano Maria Esposito e dal baritono Demetrio De Caro: 1. Innocenzi: « *No* »; 2. Ege: « *Neden* »; 3. Chiffi: « *Perele al vento* »; 4. Ege: « *Soo timse dagimlan* »; 5. Chiffi: « *Fontana innamorata* ».

20.15-20.59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Omelia religiosa di S. E. il Metropolita Panagiotis - Rassegna letteraria - Notizie dalle colonie greche all'estero - Concerto di musica varia.

20.15-20.35 (Roma II-2 RO 9): GERMANIA. — Concerto di musica varia richiesta dagli ascoltatori.

20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3-2 RO 9):

Notiziario e conversazione in tedesco.

21 (2 RO 6-2 RO 9 - Roma I): Concerto sinfonico diretto dal

M^e Cesare Nordio - (Vedi Primo Programma) - Nell'inter-

vallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in

tedesco.

22 (circa) (Roma II): Cronache del turismo in ungherese.

23.30-23.44 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario e conversazione in

spagnolo.

23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico interna-

zionale in greco - Concerto di musica varia.

24-24.15 (Roma I-2 RO 9): Notiziario in francese (NB. - Se

la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musi-

cale che termina dopo le 24, il notiziario sarà trasmesso alla

fine dello stesso).

24.15-25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA LATINA. —

Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spa-

gnolo - Musica leggera: Orchestra Cetra - Trio Lescano - Chi-

tarista virtuos Don Antonio - In un intervallo: Notiziario

in portoghese - Rassegna politica e notizie sportive - Noti-

ziario in italiano.

1.30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA DEL NORD.

- Notiziario in inglese - Selezione dell'opera « *Don Pa-*

squale » di Donizetti - « *The stage in Italy* », conversazione

di Daisy di Carpenetto - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

2 APRILE 1939 - XVII

19.10: Per gli ex-combattenti.
19.10: Cronaca - Notizie.
20.10: Schubert: 1. Il viaggio d'inverno (parte prima); 2. Quartetto d'archi in re minore (La morte e la ragazza); 3. Il viaggio d'inverno (parte seconda).
21: Notizie - Cronaca.
22.10-24: Come Francoforte.

LIPSA

kHz 785; m 397,2; kW 120

18: Programma vario.
19: Concerto di dischi.
19.30: Gottfried Kollw: Primavera, scene con musica (reg.).
19.45: Notiziario.
20.10: Concerto di musica d'opera: 1. Wagner: Preludio del Maestri cantori; 2. Wagner: I Maestri cantori, un Lied; 3. Wagner: Il vascello fantasma (ballata); 4. Cornelius: Il barbiere di Bagdad: a) Ouverture, b) Cantor; 5. Gounod: Musica di balletto del Faust; 6. Puccini: La Tosca (due atti); 7. Verdi: Don Carlos (un'aria); 8. Verdi: Aida (musica di balletto); 9. R. Strauss: Il cavaliere della rosa (tre atti e valzer).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Programma folcloristico.
19.40: Notizie sportive.
20: Notiziario.
20.10: Concerto orchestrale e vocale. Caledon: scopio musicale - Nell'intervallo (22): Notiz.
23: Musica leggera e da ballo.
23-3: Concerto notturno (da stabilire).

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18.30: Programma musicale variato.
19.30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22.30: Come Francoforte.
24-3: Come Monaco.

STOCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

19: Cronache sportive - Negli intervalli: Dischi.
20: Notiziario.
20.10: Programma musicale variato: Come vi piace.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Concerto notturno: 1. a) Scene rievocative della vita di Haydn. b) Musiche di Haydn; 2. Quartetto d'archi.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Programma folcloristico.
18.30: L. Thoma: Der Waldrieden, commedia brillante.
19.10: Alfredo Casella: Serenata per clarinetto, fagotto, tromba, violino e cello.
19.40: Notizie sportive.
19.50: Notizie in ucraino.
20: Notiziario.
20.10: Varietà brillante: Specialità viennese.
22: Notiziario.
22.30-24: Mus. da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Lettura.
18.20: Jack Inglis: Il prigioniero di Zenda, radiorecita tratta dalla novella di Hope.
18.45: Conversazione.
19: Concerto di due pianoforti: Duetti di Schubert.
19.30: Notiziario.
19.30: Musica leggera.
20.15: Concerto d'organo: Musica leggera.
20.55: Funzione religiosa.
21.50: Notiziario.
22.5: J. S. Bach: La Passione secondo San Giovanni, oratorio, parte seconda.
21.5: Lettura.
21.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Due pianoforti.
18.20: Banda militare.
19: Midland Regional.
19.30: Notiziario.
19.35: Orchestra e cello.
20.55: Funzione religiosa.
21.50: Notiziario.
22.5: Panorama folcloristico: I fiumi dell'Europa: Il Reno.
22.55: Musica leggera.
23.30: Epilogo per coro.
23.45-24: Notiz. tedesco.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19: Musica leggera.
19.30: Notiziario.
19.35: London Regional.
20.55: Funzione relig.
21.50: Notiziario.
22.5: London Regional.
22.55: Lettura.
23.13: Musica di dischi.
23.30: Epilogo per coro.
23.45-24: Notiz. tedesco.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20

18.15: Conversazione.
18.30: Concerto corale.
19: Musica riprodotta.
19.30: Conversazione.
19.50: Notiziario.
20: Cori popolari.
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22.15-23: Concerto corale.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6

17.30: Concerto di Banda.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
19.50: Musica da ballo.
20.30: Concerto variato.
22: Notiziario.
22.15: Concerto di cetre.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

17: J. S. Bach: La Passione di Gesù Cristo, oratorio.
20: Notiziario.
20.15: Concerto orchestrale: 1. Verdi: Fantasia sul Rigoletto; 2. Ciaikovski: Fantasia sulla Dama di Picche; 3. Puccini: Fant. sulla Bohème.
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18: Concerto variato.
18.30: Musica leggera e da ballo.
19.30: Radiorivista.
20: Radiocena.
20.15: Musica da ballo.
20.45: Concerto variato.
21.30: Notiziari esteri.
22: Musica da ballo.
22.15: Organo da cinema.
22.30: Concerto variato.
23: Musica da ballo.
0.30-1: Dischi.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

17.25: Concerto di dischi.
18.25: Cronaca - Notizie.
19.15: Concerto di piano.
19.35: Conversazione.
20: Dvorak: Stabat Mater, oratorio.
21.40: Notizie - Cronaca.
22.15: Conc. di dischi.
22.30-23.10: Cronaca reg.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 120

kHz 995; m 301,5; kW 65

19: Funzione religiosa - Inchi: Musica sacra.
20.25: Cronaca - Dischi.
20.40: Notiziario.
20.55: Concerto corale.
21.10: Radiorchestra: 1. Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro; 2. Mozart: Concerto per piano in re.
21.40: Concerto corale.
21.55: Radiocommedia.
22.55: Dischi - Notiziario.
23.20: Epilogo per coro.
23.40-23.55: Conversaz. in esperanto.

HILVERSUM II

kHz 722; m 415,4; kW 20

18.10: Per i fanciulli.
19.10: Dischi - Conversazione.
19.40: Funzione religiosa.
20.10: Notiziario.
21: Berthe: La casa delle tre ragazze: operetta su motivi di Schubert.
22.5: Radiocommedia.
22.40: Musica leggera.
23.40: Notiziario.
23.50: Musica leggera per organo.
0.10-0.40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18: Concerto di musica religiosa polacca.
18.50: Cronaca varia.
19: Melodie primaverili.
19.30: Musica di dischi.
20.15: Notiziario.
21.20: Musica leggera.
21.50: Programma vario.
22.30: Musica leggera.
23: Notiziari diversi.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Cronaca medica.
18.15: Musica varia.
19: Conversazione.
19.15: Musica riprodotta.
20: Beethoven: Gesù sul Monte degli ulivi, oratorio - Nell'interv. (21): Notiziario.
21.50: Notiziario.
22.5-23: Mus. riprodotta.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,8	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
536	559,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50

SECONDO PROGRAMMA			
565	531	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
565	531	PALERMO	3
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10

TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale

kHz 1258; m 238,5; kW 20

19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22: Mus. popolare.
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica varia.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica popolare.
2.15-2.45: Notiziario.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19.15: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Selezione di musica viennese.
20.40: Radiocommedia.
22.10: Notiziario.
22.30-23: Musiche di Rangstrom dirette dall'autore: 1. Preludio per orchestra con coro; 2. Meditazione per orchestra d'archi; 3. La leggenda di Trisano e l'isola, ballata per coro, baritono e orchestra.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Fisarmoniche.
18.40: Conversazione.
19.5: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Gluck: Orfeo, opera.
21.50-22.30: Da stabilire.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

12.30: Notiziario.
12.40: Radiorchestra: 1. Schubert: Alfonso ed Estrella, ouv.; 2. Simonetti: Madrigale; 3. Massenet: «Notturmo» dalla Navarraise; 4. Godard: Solitudine; 5. Sibyllus: Peléas et Melisande, suite.
13.30: Dizioni dialettali.
13.35: Dischi.
14: Fine.
15 (da Zurigo): Radiocronaca dell'incontro internazionale di calcio Svizzera-Ungheria.
16.45 (ca): Trasmissione dal Caffè Huguenin.
17.30 (da Bellinzona): Concerto della Corale Santa Cecilia.

18: Risultati sportivi: Per voi ragazzi.

18.15: Divise Arturo Toscanini (dischi).

19.15: Lo sport della domenica.

19.40: Attualità musicali.

19.50: Notiziario.

20: Voci del giorno.

20.20: Concerto orchestrale: 1. Scarlatti: Concerto per archi e continuo (riveduto e strumentato da G. Malipiero); 2. Frescobaldi: Suite per orchestra; 3. Scarlatti: Toccata-Bourrée e Giga (rivedute e strumentate da Alfredo Casella).

21: Canta la Camerata Milanese del madrigale.

22.15: Pine.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

17: J. S. Bach: La Passione secondo San Matteo, oratorio, parte I.
18.40: Conversazione religiosa protestante.
19: Musica da camera.
19.25: Echi - Notizie.
20.5: Dizione poetica.
20.15: J. S. Bach: La Passione secondo San Matteo, oratorio, parte seconda.
22.25-23: Mozart: Concerto in do minore (d.).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18.30: Conversazione.
19: Musica sacra.
19.35: Recitazione - Notizie.
20: Radiorecita.
21: Orchestra zigana.
21.40: Notizie - Cronaca.
22.40: Notizie in varie lingue.
23: Musica leggera.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

18.30: Concerto arabo.
19: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.5: Dischi - Notizie.
21.40: Cronaca sportiva.
22: Un'opera (dischi).
22.35: Comunicato.
23.15: Concerto arabo.

ASPIRINA



IMPERA OVUNQUE QUALE

RIMEDIO SOVRANO

CONTRO LE MALATTIE DA

RAFFREDDAMENTO

IL NOME ASPIRINA GARANTISCE

LA SEMPLICITÀ DI UN PREPARATO

CHE RISPONDE IN SE ASSOLUTA

MENTE INNOVITÀ E SICUREZZA

EFFICACIA LA COSTANTE ROSTA

DELLE COMPRESSE DI ASPIRINA

HA FATTO MERITARE A QUESTO

PRODOTTO LA QUALIFICA

DI CALZADOLORI MONDIALE



RABARBARO

ZUCCA

ZUCCA-MILANO

APERITIVO

Via G. Farini, 4

FRA TUTTI COLORO CHE FARANNO
UN NUOVO ABBONAMENTO ALLA RADIO DURANTE IL MESE DI APRILE

saranno sorteggiati:

TRE VIAGGI

di un mese per due persone ciascuno in prima classe ed in alberghi di lusso attraverso tutte le città italiane sedi di Stazione Radio: ANCONA, BARI, BOLOGNA, BOLZANO, CATANIA, FIRENZE, GENOVA, MILANO, NAPOLI, PALERMO, ROMA, TORINO, TRIESTE, TRIPOLI. Il viaggio potrà essere iniziato in qualsiasi momento prima del 15 Dicembre XVIII dalla stazione ferroviaria italiana che i vincitori indicheranno, e secondo l'itinerario che verrà da loro scelto. Chi lo preferisse, invece del viaggio potrà ricevere

UNA AUTOMOBILE FIAT 500

Saranno anche estratti 20 PREMI DI CONSOLAZIONE consistenti ciascuno in un FONOGRAFO VALIGIA CETRA con 10 dischi.

(LEGGERE IL REGOLAMENTO A PAGINA 4)

Jxix

IL NUOVO PROFUMO DI VITALE
PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI E DA

VITALE

Fornitore della Real Casa

Genova - Via Carlo Felice 41-43

VITALE spedisce franco di porto in tutta Italia e Colonie. Chiedete il catalogo gratis

DA TUTTE LE STAZIONI - LUNEDÌ 3 APRILE - ORE 12,30

Melodie gradite
la SARTOTECNICA MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO
RICHIIEDETELO AL VOSTRO SARTO

Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO



**Le musiche
che preferisco...**

Trasmissione organizzata per la Ditta **Motta**
PANETTONI DI MILANO

«... che ricorda la soffice fragrante
COLOMBA MOTTA
il dolce della gentil tradizione Pasquale».

DA TUTTE LE STAZIONI
Lunedì 3 Aprile 1939-XVII - Ore 13,15

LUNEDÌ
DI GIORNO

3 APRILE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.30: Ginnastica da camera (Primo corso).
7.45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9.45-10.15: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE:
10ª lezione del Corso superiore: «L'OPERA SEMISERIA».
10.30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «20ª esercitazione di radiotelegrafia».
11.30: ORCHESTRINA ZEME: 1. Petrarchi: *Il re di cuori*; 2. Gorni: *Mezzanotte al castello*; 3. Rajmondo: *Stella alpina*; 4. Leonardi: *Stratosfera*; 5. Filippini: *E' troppo bello*; 6. Labbroni: *Accompagnamento gitano*; 7. Mendes: *Nuvole*; 8. Vasin: *Passione argentina*.
11.30 (PA-CT): MUSICA VARIA: 1. Rampoldi: *Leggenda*; 2. Costanzo: *Un istante ancora*; 3. Ferraris: *Ultime faville*; 4. Amadei: *Suite medievale*; 5. Ketelbey: *Nell'incantevole Egitto*; 6. Cuscinà: *Fantasia romantica*; 7. Savino: *Fanciulla araba*; 8. Travia: *Basiliola*; 9. Cappelletti: *Burlesca*.
12.30: MELODIE GRADITE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA DI MILANO): 1. Weber: *Oberon*, sinfonia dell'opera; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; «Una voce poco fa» (Pagliughi); 3. Puccini: *Tosca*; «Oh dolci baci» (Malipiero); 4. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia dell'opera.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II alle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: LE MUSICHE CHE PREFERISCO... (Trasmissione organizzata per la Ditta MOTTA PANETTONI DI MILANO).
13.30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
13.35-14 (TRIPOLI): Canzoni della Cirenaica (Ali Scialla).
13.40: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Grieg: *Peer Gynt*, Suite n. 1, op. 46: a) Il mattino; b) Danza d'Anitra; c) La morte di Ase; d) Nell'antro del re della montagna; 2. Catalani: *A sera*, preludio atto terzo dell'opera *La Wally*.
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: Borsa.
14.20-14.30 (MI-I - TS - GE I): Borsa.
14.30-14.40: Giornale radio.
13: CONCERTO diretto dal M° TITO PETRALIA: 1. Moietti: *Danza dei Faraboni*; 2. Olivieri: *Tornera*; 3. Frontini: *Serenata araba*; 4. Arditi: *Il bacio*; 5. Ranzato: a) *Mezzanotte a Venezia*; b) *Pupazzetti giapponesi*; 6. Lama: *Son tornate a fiorire le rose*; 7. Mascagni: *Danza esotica*; 8. Tosti: *L'ultima canzone*; 9. De Micheli: *Baci al buio*; 10. Brogi: *Il volontario*; 11. Petri: *Marcia Nale dell'opretta* - *Rompicello*.
13.45: ORCHESTRINA diretta dal M° R. CONFORI col concorso del tenore A. JARDOLI - CANZONI NAPOLETANE: 1. Tagliatelli: *Tornarriata americana*; 2. Valente: *Siente Mari*; 3. Lama: *E' bella*; 4. Bonavolonta: *Destino mio*; 5. Lama: *Reginella*; 6. Falvo: *Chitarra e mandolino*; 7. Tosti: *Marechiaro*; 8. De Grandi: *Mosaiico napoletano*.
14.15: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Costa: *Scugnizza*, selezione; 2. Petri: *Acqua cheta*, fantasia; 3. Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, barcarola.
14.30-14.40: Giornale radio.

16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA): Giornalino; (BO): Confidenze di Mammola; (MI I): Angelo Migneco: «Il profumo delle due regine»; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Capitano Giramondo; (BZ): a) La Zia dei perché; b) La cuginetta Orietta.

- 17: Giornale radio.
17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN): CONCERTO della pianista CESARINA BUONERBA: 1. Rossi: *Andantino e allegro*; 2. Beethoven: *Largo* dalla *Sonata* op. 10 n. 3; 3. Chopin: *Due valzer, un notturno, due mazurke*; 4. Carabelli: *Piccola suite*; 5. Albeniz: *Sirigiana*.
17.15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Brusso: *Dolce sera*; 2. Bianco: *Ritorno*; 3. Annat-Alvez: *Canto della sera*; 4. Porriño: *Valzer di Frida*; 5. Latuada: *Serenata goliardica*; 6. Savino: *Alba d'amore*; 7. Ferrera: *El Macanudo*.
17.15 (TRIPOLI): MUSICA DA BALLO dal Caffè Sahariano della Pira di Tripoli.
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO.
17.55-18.5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio: Poesie di Corrado Govoni.
17.55-18.5 (PALERMO): Il salotto della signora: Costanza Notarbartolo: «Flori d'arancio».
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.10-18.35: CORSO DI CEREALICOLTURA PER I DIRIGENTI ED IMPIEGATI DI AZIENDE AGRARIE (a cura dell'E. R. R.).
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmis. speciali).

PROGRAMMI ESTERI

3 APRILE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Concerto di violino e piano.
18.30: Conversazione.
18.35: Danze (dischi).
19: Conversazione.
19.15: Concerto corale.
19.30: Cronaca varia.
19.45: Concerto di piano.
20: Cronaca varia.
20.15: Concerto di violino e piano.
20.30: Notiziario.
21: Serata teatrale dedicata a Tristan Bernard con intermezzi di musica riprodotta.
23: Notiziario.
23.10-24: Dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto di dischi.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Musica da jazz.
20.30: Notiziario.
21: Concerto di dischi.
21.45: Conversazione.
22: Concerto sinfonico: 1. Corneilus: Ouverture del *Barbiere di Bagdad*; 2. Weber: Un coro da *Preciosa*; 3. Mussorgski: *Una notte sul monte Calvo*; 4. Borodin: Danze dal *Principe Igor*; 5. Hindemith: Danze sinfoniche - Nell'intervallo (23): Notiziario.
23.30-24: Dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18.30: Conversazione.
18.45: Aria per basso.
19.15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (20.30): Notiziario.
21.30: Convers. in franc.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
18.35: Les. di inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Concerto sinfonico: 1. S. Schultze: Ouverture sinfonica; 2. Hammerik: *Cantus firmus* sinfonia molto breve; 3. Nielsen: Concerto per violino e orchestra opera 33; 4. Svendsen: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 15.
22: Notiziario.
22.20: Conversazione in inglese.
22.30: Cronache - Dischi.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

18.3: Come Parigi P.T.T.
19.30: Trasm. da Lione.
20: Cronaca varia.
20.30: Notiziario.
21.15: Cronache varie.
21.35: Lettura.
22: Concerto sinfonico con la partecipazione del violinista Jacques Thibaud: 1. Brahms: a) *Variazioni su un tema di Haydn*; b) *Concerto per violino e orchestra*; 2. De la Presle: *Album d'images*; 3. Thibaud: *Pezzi per violino con piano*; 4. Laparra: *Lore Danturik*, prologo e quattro danze.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25
19: Danze - Notiziario - Danze - Operette - Mu-

sica viennese - Varietà musicale.

20: Notiziario - Canzoni - Filarmoniche e canzoni - Scene brillanti.
21: Notiziario - Canzoni - Racconti - Fantasia.
22.10: Musica leggera - Musica richiesta.
23-1.5: Notiziario - Musica leggera - Filarmoniche - Danze - Marche militari - Programma coloniale - Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18.5: Come Parigi P.T.T.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20.45: Cronaca - Dischi.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Concerto di musica leggera - In un intervallo: Commedia in un atto.
23.30: Notiziario.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

17.45: Concerto d'organo.
18.15: Musica di dischi.
18.30: Notiziario inglese.
18.45: Filarmonica.
19: Cronaca - Dischi.
19.20: Attualità.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Conversazione.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
21.15: Echi diversi.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia in re maggiore*; 2. Saint-Saëns: *Concerto per violoncello e orchestra*; 3. Wagner: *Preludio del Parsifal*; 4. Debussy: *Piccola suite*; 5. Weber: *Adagio e rondò*; 6. De Falla: *Habanera e danza del fuoco*; 7. Weber: Ouverture dell'*Oberon*.
23.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18.5: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica da camera.
20: Notiziario.
20.45: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
21.30: Notiziario.
23.45: Danze (dischi).
0.15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi T.E.
18.30: Musica da camera.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Concerto di dischi.
20.30: Notiziario.
21.15: Piano e violino.
21.30: Varietà musicale.
23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18.5: Cronaca varia.
18.35: Conversazione.
19.30: Trasm. da Lione.
20: Notiziario.
20.45: Cronaca varia.
20.55: Conc. di chitarra.
21.15: Cronaca varia.
21.30: Georges Beer-Louis Verneuil: *Maitre Bolbec et son mari*, commedia in tre atti.
23.30: Notizie - Dischi.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19.15: Progr. variato.
19.35: Cronache - Dischi.
20: Notizie - Attualità.
20.10: Conversazione.
20.20: Musica leggera.
21: Attualità - Scene.
21.20: Canzoni e scene.
21.35: Corelli: Concerto grosso in sol min. (d.).
22.5: Ray Ventura (danze).

22.35: La vita in società.
23.5: Tutta la terra.
23.30: Musica riprodotta.
24: Cabaret.
0.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18.5: Cronaca varia.
18.35: Concerto d'organo.
19.5: Alcune melodie.
19.15: Cronaca regionale.
19.30: Come Lione.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21: Concerto di piano.
21.15: Conversazione: *La agricoltura nell'economia italiana*.
21.30: Musica da ballo.
22: Musica da camera.
23: Musica da ballo.
23.30: Notizie - Cronaca.
23.45: Teatro esperanto.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1458; m 206; kW 7

18: Lermyte: Un Quartetto.
18.30: Conversazione.
18.45: Trasm. da Lilla.
19.30: Conversazione.
20: Piano e canto.
20.30: Notiziario.
21.15: Come Marsiglia.
21.30: Da stabilire.
23.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19.30: Canto (d.).
19.45: Convers. - Dischi.
20: Attualità - Cronaca.
20.35: Canto - Notizie.
21: Varietà - Convers.
21.45: Canzoni dell'impero francese.
22.15: Musica da ballo.
23: Notiziario.
23.5-1: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Lezione di tedesco.
20.15: Conversazione.
20.30: Musica richiesta.
21: Cronache - Notizie.
21.15: Radiocronaca.
21.30: Conversazione.
21.45: Canzoni marinare.
22.10: Musica varia.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1548; kW 60

18.5: Concerto di piano.
18.35: Canzoni (dischi).
18.45: Cronaca varia.
19.15: Concerto corale con illustrazioni.
19.45: Conversazione.
20: Concerto variato.
21: Notiziario.
21.30: Serata lirica: 1. Dalayrac: *Picaros et Diego*, opera comica; 2. Boieldieu: *Jean de Paris*, opera comica in due atti.
23.30: Conc. di dischi.
23.45: Notiziario.
24: Danze (dischi).
0.15: Comunicati.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 325,6; kW 60

19: Notizie - Canzonette - Operette - Notiziario.
20.5: Danze - Bozzetto - Conversazioni - Bozzetti vari.
22: Canzoni francesi - Conversazioni - Musica leggera.
0.15-1: Musica campestre - Programma coloniale - Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 285,5; kW 120

18: Come Parigi T. E.
18.30: Notiziario inglese.
18.45: Concerto variato.
19.30: Come Parigi T. E.

20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21.15: Come Marsiglia.
21.30: Rudolf Béler: *Miss Ba*, commedia in cinque atti (adattamento di Charlotte Neveu).
23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18.5: Cronaca varia.
18.30: Festival «Johan Brahms».
19.15: Cronaca varia.
19.30: Come Lione.
19.45: Dischi - Notizie.
20.30: Musica leggera.
21: Notiziari diversi.
21.15: Concerto corale di musica religiosa.
22: Radioteatro: 1. Emile Ripert: *Marta*, dramma sacro; 2. Valmy-Bayese: *Immagini sainte*.
23.30: Notiziari diversi.
23.45: Musica di dischi.
18.5: Cronaca varia.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.10: Musica di dischi.
18.45: Musica varia.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21.30: Trasm. da Lilla.
23.30: Notizie - Dischi.
0.15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Concerto variato - In un intervallo: Bollettini.
19.40: Conversazione.
20: Notiziario.
20.10: Alcuni dischi.
20.30: Werner Illing: *L'ultima canzone*, dramma con musica di H. Steinkopf.
21.30: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
22.30: Schubert: *Fantasia in do maggiore per violino e piano op. 159*.
23: Musica varia.
24-3: Come Saarbrücken.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto variato - In un intervallo: Conversazione.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18.15: Concerto di piano.
18.45: Recensioni.
19: Concerto di dischi.
19.40: Conversazione.
20: Notiziario.
20.10: Strauss: *Sangue viennese*, operetta (adattamento).
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Contralto, piano e cello.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazioni.
18.25: Canto e strumenti.
19: Conversazione.
19.10: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.10: Programma variato: Quando i soldati...
21: Rassegna settimanale.
21.20: Radiorchestra: 1. Rossini: *Sinfonia del Guglielmo Tell*; 2. Ciaikovski: *Suite delle Schiaccianoci*; 3. Mascagni: *Intermezzo dell'Amico Frate*; 4. Mancini: *Marcia dalla Cleopatra*.
22: Notiziario - Dischi.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Conversazione.
18.15: Concerto corale.
19: Radiocronaca: *La Marina*.
20: Notiziario.
20.10: Orchestra e cello: 1. Mozart: *Our di Bastien et Bastienne*; 2.

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31,09 - kHz 9650

ORA DI ADDIS ABEBA

(ora italiana = ora di Addis Abeba meno 2)

DOMENICA 2 APRILE 1939-XVII

11.30-11.55: Trasmissione della Messa celebrata alla Pro-cattedrale di Addis Abeba.
11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Riassunto principali notizie pubblicate dal «Corriere dell'Impero».
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica e galla.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica lirica riprodotta - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ 3 APRILE 1939-XVII

11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Riassunto principali notizie pubblicate dal «Corriere dell'Impero».
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica e galla.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Programma di varietà - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ 4 APRILE 1939-XVII

11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Riassunto principali notizie pubblicate dal «Corriere dell'Impero».
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica e galla.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e notiziario commerciale - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica teatrale riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ 5 APRILE 1939-XVII

11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Riassunto principali notizie pubblicate dal «Corriere dell'Impero».
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica e galla.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Notiziario letterario, teatrale e cinematografico - Soluzioni e fantasie d'operette - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ 6 APRILE 1939-XVII

11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Riassunto principali notizie pubblicate dal «Corriere dell'Impero».
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica e galla.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - I dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Opera completa: «Il Rigoletto» di Verdi - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

VENERDÌ 7 APRILE 1939-XVII

11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Riassunto principali notizie.
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica e galla.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno. Comunicazioni varie - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Canzoni italiane - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

SABATO 8 APRILE 1939-XVII

11.55-12.15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario e riassunto principali notizie.
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica e galla.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno. Commento dei fatti del giorno - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica sinfonica riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ

DI SERA

3 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: « Il mese di Safar e la superstizione », conversazione del prof. Scek Mahmud Lamsellati.
19-19,35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Orchestra araba del Suk el Muscir (Aref el Gemel).
19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19,20: Conversazione del prof. Guido Guida: « L'assistenza radio medica in mare ».
19,30: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO
di SILVIO D'AMICO - Riduz. di GIULIO PACUVIO.
Terza lezione: « La tragedia di Eschilo »,
SCENE DELLE « COEFOR »

21,40 (circa):

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M° SAVERIO SERACINI
col concorso di TIULA SILENZI, PULVIO PAZZAGLIA
e VITTORIO ANGELONI

22,5: « Sul fronte della radio », notiziario.

22,15:

Concerto

del Trio CASELLA-BONUCCI-POLTRONIERI

1. Beethoven: *Trio in re maggiore*, op. 70, n.1: a) Allegro vivace e con brio, b) Largo assai ed espressivo, c) Presto.
2. Clementi-Casella: *Trio in re maggiore*: a) Allegro amabile, b) Polonese, c) Rondo.
3. Pizzetti: *Trio in la*: a) Mosso e arioso, b) Largo, c) Rapsodia di settembre.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

24-24,15 (RO I - 2 RO 9, m 31,02; kHz 9670):
Notiziario in francese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA I: m 420,8; hHz 717; kW 100 - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - ROMA III: m 221,1; kHz 1357 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTI: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - R RO 9: m 31,02; kHz 9670

10,30-10,50 (2 RO 8): OCEANIA — Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canzoni siciliane; cori albanesi.

10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 1-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica leggera: Orchestra Narducci: 1. Stillmann: « Nel libretto rosso »; 2. Kramer: « Si-si-si »; 3. Cherubini: « Non piangerò »; 4. Kramer: « Ballade al 20° piano »; 5. Ford: « Incantesimo »; 6. Jancsó: « Mille lire al mese »; 7. Chardill: « Non ho che un canto »; 8. Tancore: « Io non so perché ti amo »; 9. Wright: « Musica, maestro! » - Quartetto vocale Cetra.

12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Concerto di musica da camera: violoncellista Giuseppe Martorana: 1. Giovanni: « Canto arabo »; 2. Jachino: « Aria e danza »; 3. Cantarini: a) « Storcellatrice », b) « Ciro »; 4. Maletti:

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19,20: Conversazione del prof. Guido Guida: « L'assistenza radio medica in mare ».
19,30: Dischi: 1. Zambrelli-Rucellone: *Napoli mia*; 2. Olivieri-Rastelli: *Grazie*; 3. Lincke: *L'isola d'amore*.
19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: CANZONI ITALIANE.
21 (esclusa PA-CT):

Concerto

diretto dal M° MARIO GAUDIOSI
col concorso del duo pianistico ARNALDI-JOSI

1. Haydn: *Sinfonia n. 39* in mi bemolle maggiore (B. 3): a) Adagio - Allegro vivace; b) Adagio; c) Allegretto; d) Vivace.
 2. Ghislanzoni: *Quadro 2°* dal balletto *Aladino e la sua lampada*: a) Il mercato di Bagdad, b) Danza di Aladino, c) Danza della principessa, d) Scena d'amore, e) Danza dei moretti.
 3. De Rose: *Porpora cupa*.
 4. Arnaldi: *Sincope da concerto*.
 5. Sonzogno: *Quadri rustici*: a) Idillio, b) Battibecchi.
- 22: Conversazione di Eugenio Barisoni. - (MI I): Voce danese da Roma.

22,15 (esclusa PA-CT):

Il brigante e la diva

Un atto di GIUSEPPE ADAMI
(Novità)

Personaggi:

Carlotta Grisi, cantante celebre Landa Galli
Mario Attavante, brigante... Silvio Rizzi
La Governante... Ada Cristina Almirante
Beppe... Giorgio Plamonti
Sisa... Nella Maraccesi

I briganti - I catturati

Sull'Appennino pistoiese, nel primo Ottocento.

Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia:

I CANTI DELLA TERRA D'ITALIA (dischi).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21: MUSICA VARIA

1. Rust: *Festa infantile*, ouverture; 2. Amadei: *Burattini in marcia*; 3. Ferraris: *Marionette*; 4. Marcello: *Bambole Lenci*, intermezzo; 5. Leoncavallo: *Serenata d'Arlecchino* dall'opera *Pagliacci*; 6. Caravaglios: *Danza di bimbi*; 7. De Micheli: *Pierrot e Colombina*, intermezzo; 8. Monti: *Serenata dal Natale di Pierrot*; 9. Cerri: *Danza delle Marionette*; 10. Allegra: *Il saltimbanco*, valzer; 11. Serra: *Parata di bambole*, intermezzo; 12. Travisi: *Bianco Pierrot*; 13. Manno: *Danza di Colombina*, intermezzo.

22: LA BOCCA CHIUSA

Commedia in un atto di ALBERTO CASELLA

Regia di FEDERICO DE MARIA

22,30-23: MEZZ'ORA DI VALZER

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)

(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19,20:

DISCHI DI ROMANZE E CANZONI

1. Buzzi-Pecchia: *Colombetta* (Claudia Muzio);
2. Quintavalle-Fiore: *Vela latina* (Augusto Ferrauto);
3. Cioffi-Bonagura: *All'imbrunire* (Emilia Veldes);
4. Mancini-Fusco: *Torna a me* (Giuseppe Bravura);
5. Ranzato: *A te voglio tornar* (Alfieri Olivieri);
6. Clausetti: *Faccella tonna*, chitarra napoletana (Roberto Roton-do);
7. Brogi: *Le lucciole* (Toti dal Monte);
8. Galdieri-Mancini: *Serenata alla luna* (Tito Schipa);
9. Braga: *Leggenda valacca*, serenata (Ines Maria Ferraris);
10. Buzzi-Pecchia: *Lolita* (Gino Del Signore);
11. Mario: *Comme se canta a Napule* (Augusto Ferrauto);
12. Tirindelli: *O primavera* (Hina Spani).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Magali

Commedia musicale in due atti di A. DONAUDY
Musica di PIERO MARSI

ORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI

Personaggi:

Magali... Nina Artuffo
Stefanetta... Norina Pangrazi
Mencia... Maria Bonelli
Violante... Ada Napolioni
Zia Giovanna... Lina Accorci
Vincenzo... Giovanni Cimara
Carpanteus... Angelo Zanobini
Il sindaco... Cesare Carini Gani
On. Pangusta... Gino Leoni
Tommasi... Leo Micheluzzi
Don Sereno... Ernesto Corsari
Herr Kraftenprister... Giuseppe Valpreda
Momo... Angelo Alessio

Regia di RICCARDO MASSUCCI

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (FII-NAI-AN): MUSICA DA BALLO
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

«Giorno di Sagra»... Phantasia Dina Tilaldi Rossi: 1. Scatolati: « Sarabanda »; 2. Pich-Mangialardi: « Preludio e toccata »; 3. Schumann: « Shancio »; Soprano Elena Ghelli: 1. Frate Milanese: a) « La notte sorge d'oblio », b) « Che tal che tu m'ami »; c) « Lilla mio cor »; 2. Bontempi: a) « Risveglio », b) « Dispetto »; 3. Del Vecchio: « Mattinata » - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica varia: 1. Strauss: « Rondini d'Assisi »; 2. Saint-Saëns: « Il eigne »; 3. Billi: « Bisbiglio di rondini »; 4. Bortolotti: « L'usignolo »; 5. Perly: « La serenata degli uccelli cantieri »; 6. Wagner: « Morsorio della foresta » (dall'opera « Sigfrido »); 7. Thomas: « Datto delle rondinelle » (dall'opera « Mignon ») - Giornata della donna: « Conversazione sulla moda » della contessa Bice Savergnan di Braxa Visconti - Due pianisti Guido Solari e chitarrista Benedetto Di Paolo: 1. Zanoli: « Marzetta »; 2. Albeniz: « Granada »; 3. Infante: « Grazia »; 4. Casolla: « Bolero »; 5. Infante: « Rito »; 6. Di Paolo: « Tarantella »; 7. Albeniz: « La granosa » - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica leggera: Trio vocale Stella: 1. Alberi: « Casetta nostra »; 2. Paganini: « Fama! fuma! »; 3. Glari: « Non ho che un canto »; 4. Glari: « Se tu mi lasci »; 5. Mascheroni: « Nuovo »; 6. Stola: « Bimberba signorina » - Duo pianistico Bormoli-Sempini: Orchestra Cetra - In un intervallo: « Una statuetta Indiana a Pompei », conversazione del prof. Matteo Della Corte - Notiziario in inglese.

17.15-18.00 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di brani d'opera: 1. Mascagni: «Iris» (Apele in tasca destra); 2. Donizetti: «Don Pasquale» (Com'è gentile); 3. Rossini: «Il barbiere di Siviglia»; 4. Mozart: «Don Giovanni»; 5. Verdi: «Il Trovatore» (Deserto sulla terra); 6. Leoncavallo: «Pagliacci» (O Colombina); 7. Gounod: «Faust»; 8. Mascagni: «Cavalleria rusticana» (O Lola, ch'hai di latte la camicia); 9. Berlioz: «La damnation de Faust»; 10. Schubert: «Mefistofele»; 11. Liszt: «Le fuochi di Arlecchino» (O Colombina). — Notiziario in italiano e notizie sportive.

17.54-18.00 (Bari 1): Notiziario in albanese.

18.07-18.56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari 1): PAESI ARABI. — Conversazione in arabo su argomento letterario. — Notiziario internazionale e orientale in arabo. — Musica araba traqueana.

18.40-19 (2 RO 9 - Roma 1): Cronache del turismo in francese.

19.01-19.17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma 1): Notiziario in francese e lezione d'italiano.

19.01-19.18 (Bari 1): Notiziario in bulgaro.

19.01-19.18 (Roma 1 - 2 RO 9): Notiziario in polacco.

19.18-19.31 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma 1): Notiziario in inglese.

19.19-19.30 (Bari 1 - 2 RO 9): Notiziario in romeno.

19.37-19.55 (Roma 1): UNGERIA. — Notiziario in ungherese. — Lezione d'italiano.

19.37-20.14 (Bari 1 - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Concerto di musica da camera: Vito Josi-Emanuele-Martinotti: Schubert: «Trin» op. 99, b. si bemolle maggiore; a) Allegro moderato; b) Andante; c) Scherzo; d) Rondò. — Lezione dell'Università Radiofonica Italiana. — Notiziario.

19.38-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Italia, terra di canti: c'eri genovesi. — Segnale orario. — Giornale radio. — Commento dei fatti del giorno.

19.56-20.14 (Roma 1): TURCHIA. — Lezione di lingua italiana. — Notiziario in turco.

20.15-20.59 (Bari 1): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. — Notizie economiche e letterarie. — Musica da camera col concerto dell'aprona Irma Colucci.

20.15-20.35 (Roma 1 - 2 RO 9): GERMANIA. — Concerto di brani d'opera: Tenore Francesco Tamagno; 1. Verdi: «Otello»; a) Eulalia; b) Ora e per sempre addio; 2. Verdi: «Troia» (Di quella pira); 3. Giordano: «Andrea Chénier» (Tu di all'azzurro spazio). — Lezione dell'Università Radiofonica Italiana.

20.36-20.55 (Roma 1 - Milano 1 - Bolzano 2 RO 3 - 2 RO 9): Notiziario in tedesco. — Lezione d'italiano.

21 (2 RO 6 - 2 RO 8 - Roma 1): Musica varia; 2. Canzoni e ritmi; 3. Tito Casella-Bonucci-Pelloni (Vedi Primo Programma). — Nell'intervallo: Conversazione in spagnolo (da Milano 1); Voce danese da Roma.

23.30-23.44 (2 RO 3 - Roma 1): Notiziario in spagnolo. — Lezione d'italiano.

23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. — Musica ellenica interpretata dal soprano Euzimachi Anastasiadis.

24-24.15 (Roma 1 - 2 RO 9): Notiziario in francese (XB. — Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, il notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso).

24-1.25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA LATINA. — Notiziario trasmesso da Radio Splendid. — Notiziario in spagnolo. — Concerto di musica sinfonica: Respighi: «Gli uccelli»; — Notiziario in portoghese. — Stravinsky: «L'uccello di fuoco». — Lezione dell'Università Radiofonica Italiana. — Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese. — Italia, terra di canti: musica e poi abbracci. — Lezione dell'Università Radiofonica Italiana. — Con del Ceresio. — Risposte ad ascoltatori. — Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

3 APRILE 1939 - XVII

Boccherini: Concerto per cello e orchestra; 3. Reger: «Umoresco»; 4. R. Strauss: «Accelerazione»; 5. Sarasate: «Arie ciganes»; 6. Strauss: «Radetzky»; 7. Programmi variati. — Calendario tedesco di Aprile.

22: Notizie - Cronaca.

22.40: Dischi - Bollettino del mare.

23-0.5: Selezione di musiche di Weber (reg.).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18.30: Radiocronaca.

19.15: Echi del giorno.

19.30: Musica riprodotta.

20: Notiziario.

20.15: Come Stoccarda.

22: Notiziario.

22.15: Per gli ex-combatt.

22.30-24: Come Colonia.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18.15: Concerto corale.

18.35: Conversazioni.

19: Musica riprodotta.

19.40: Conversazione.

20: Notiziario.

20.10: Martin Borrmann presenta: «Grandezza e tramonto di un pianoforte», fantasia pianistica con musica di G. Ahi.

21.15: Cronache e dischi.

22: Notizie - Cronaca.

22.40-24: Conc. di Banda.

LIPSIA
kHz 785; m 382.2; kW 120

18: Cronaca libraria.

18.25: Conversazioni: «Come fu scoperto Caruso».

19: Musica strumentale.

19.50: Cronaca - Notizie.

20.10: Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach: 1. Mozart: «Concerto per piano e grande orchestra, in do magg.»; 2. Bruckner: «Sinfonia n. 5 in si bem. maggiore».

22: Notiziario.

22.30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100

17.10: Concerto variato.

18.45: Conversazione.

19: Grande serata danzante. — Nell'intervallo (20): Notiziario.

21: Un dialogo.

21.30: Volterthum: «Alt-Danzig», suite per grande orchestra.

22: Notizie - Cronaca.

22.40: Musica leggera e da ballo.

24-3: Come Saarbrücken.

SAARBRÜCKEN
kHz 1249; m 240.2; kW 17

19.30: Cronache varie.

20: Notiziario.

20.10: J. M. Bauer: «Die Flucht des Meier Helmbrecht», commedia.

21: Alcuni dischi.

21.15: Beethoven: «Quartetto d'archi in si bemolle maggiore, op. 13».

22: Notiziario.

22.30: Come Colonia.

24-3: Conc. Parte prima: Radiorch. 1. Beethoven: «Coriolano, ouverture»; 2. Mozart: «Concerto per fagotto e orchestra»; 3. Haydn: «Sinfonia n. 6 in re maggiore - Parte seconda: Musica leggera».

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100

18: Concerto di dischi.

18.30: Cronache varie.

19: Lieder e pietrì.

19.45: Attualità varie.

20: Notiziario.

20.15: Selezione di musica popolare e leggera.

22: Notiziario.

22.30: Come Colonia.

24-2: Concerto notturno registrato.

VIENNA
kHz 592; m 506.8; kW 100

18.15: Programma variato: Non t'arrabbiare.

18.45: Radiocronaca.

19: Lieder e leggende.

19.30: Attualità varie.

19.50: Notiz. in ucraino.

20: Notiziario.

20.10: Musica leggera.

21.10: Programma dedicato ad Adolf Luderitz.

22: Notiziario.

22.30: Mezzosoprano e piano: 1. Field: a) «Notturno in mi minore, b)

Midt. rondò; 2. Canto; 3. Chopin: «Variazioni su un tema tedesco»; 4. Canto; 5. Weber: «Grande polacca in mi maggiore, op. 21».

23-24: Come Colonia.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera.

19: Notiziario.

19.20: Conversazione.

19.45: Musica cubana (dischi).

20: Varietà: Lunedì sera alle otto.

21: Mus. da ballo (Billy Cotton).

22: Notiziario.

22.40: Cronaca sportiva.

23: Radiorchestra: 1. Haydn: «Concertante in si bemolle per violino, oboe, violoncello e orchestra»; 2. Janacek: «Sumerian rite, ballata»; 3. Rimski-Korsakov: «Lo zar Saltan» (frammenti).

24: Musica da ballo (Harry Evans).

0.30-1: Dischi.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70

19: Banda militare.

19.45: Libri e riviste.

20: Notiziario francese.

20.15: Notiziario tedesco.

20.45: Comunicati.

21: Giuseppe Verdi: «Il trovatore», opera in tre atti.

22: Notiziario.

22.25: Musica da ballo (Harry Evans). — Nell'intervallo (23.45): Notiziario tedesco.

0.30: Concerto di dischi.

0.50-1: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70

18: Per i fanciulli.

19: Piano e contralto.

19.20: Radiorchestra.

20: London Regional.

20.50: Musica di dischi.

21: London Regional.

22: Notiziario.

23.25: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 20

18: Conversazione.

18.20: Musica popolare.

18.50: Violino e piano.

19.30: Conversazione.

19.50: Notiziario.

20: Trasmissione dal Teatro dell'Opera. — Negli intervalli: Notiziario.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6

18.20: Dischi - Convers.

19: Notiziario.

19.30: Conversazione.

19.50: Attualità varie.

20: Musica strumentale.

20.45: Concerto variato.

22: Notiziario.

22.15: Musica da ballo.

tro dell'Opera. — Negli intervalli: Notiziario.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50

18.5: Musica ungherese.

18.20: Lezione d'inglese.

18.50: Dischi - Notizie.

19.15: Melnikovskis: «Appare il sole, radiorecita con musica di Gubene».

20.15: Concerto di dischi.

20.35: Upmālis: «La piccola Mirza, radiorecita».

21: Notiziario.

21.15: Concerto di dischi.

22-22.15: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19: Musica da ballo.

19.30: Notiziari esteri.

19.45: Dischi richiesti.

20: Notiziari esteri.

20.10: La voce del mondo.

20.30: Varietà.

21.10: Operetta.

21.40: Programma vario.

22.5: Musica da ballo.

22.40: Cronaca varia.

23: Il dramma di Faust nella musica di Liszt e di Rabaud, conferenza.

23.30: Notizie varie.

23.35: Suriano: «La Passione secondo San Matteo, oratorio».

0.5-0.30: Dischi.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60

18.15: Fisarmonica.

18.35: Notizie - Cronaca.

19.35: Musica da camera.

20.5: Lettura.

20.25: Lettura.

20.35: Radiocorretto.

21.10: Cronaca - Notizie.

22: Conversazione.

22.15-23: Musica leggera.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
kHz 995; m 301.5; kW 65

cronache varie.

20.25: Dischi richiesti.

20.40: Notiziario.

20.55: Da stabilire.

21.40: Meditazione protestante.

22.10: Da stabilire.

22.40: Notiziario.

23.10: Dischi - Lezione di ginnastica.

23.40: Strumenti e canto (reg.).

0.15-0.40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 722; m 415.4; kW 20

18.10: Conc. di dischi.

18.40: Musica leggera per organo.

19.10: Musica leggera e da ballo.

20: Programma variato.

20.50: Orchestra e soli.

1. Mozart: «Ouv. dell'Idomeneo»; 2. Canto; 3. Mozart: «Quinto concerto in la maggiore per violino e orchestra»; 4. Canto; 5. Saint-Saëns: «Introduzione e rondò capriccioso»; 6. Schubert: «Quarta sinfonia in do magg.».

22.10: Musica leggera e varietà.

23.10: Musica da ballo.

23.40: Notiziario.

23.50-0.40: Musica riprod.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18.30: Musica religiosa.

19: Per i soldati.

19.30: Musica leggera e musica d'opera.

20.35: Notiziario.

21: Concerto di piano.

21.30: Conversazione.

21.45: Dischi (Grieg).

22.15: Musica riprodotta.

22.55: Notiziari diversi.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12

18.15: Concerto corale.

19: Conversazione.

19.15: Hure: «Sonata per cello e piano».

19.45: Concerto vocale.

20.5: Radiorchestra: 1. Franck: «Redenzione»; 2. Rabaud: «Processo, notturno»; 3. Hindel: Un andante da un Concerto grosso; 4. Bach: Due corni; 5. Bach-Hellmeberger: «Una fuga».

21: Notiziario.

21.15: Concerto di piano: J. S. Bach: 1. «Preludio e fuga in mi bemolle maggiore»; 2. «Preludio e fuga in fa diesis magg.»; 3. «Preludio e fuga in do diesis magg.»; 4. «Soli di harmonium».

22: Notiziario.

22.15: Musica riprodotta.

22.45: Notizie in francese, tedesco e italiano.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238.5; kW 20

19.30: Musica varia.

20.30: Notiziario - Danze.

21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).

22.30: Dischi - Notiziario.

0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.

0.45: Musica sinfonica.

1.15: Notiziario.

1.45: Musica varia.

2.15-2.40: Notiziario.

3: Notizie in inglese.

3.30-4: Musica varia.

SVEZIA
STOCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55

18.40: Conversazione.

19: Notiziario.

19.30: Concerto vocale.

20: Conversazione.

20.30: Banda militare.

21.30: Progr. variato.

22: Notiziario.

22.15-23: Radiorchestra:

1. Linnala: «Piccola ouverture»; 2. Kayser: «Sinfonia in un tempo»; 3. Rosenberg: «Suite del balletto Orfeo».

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100

18.30: Concerto di flauto con illustrazioni.

19.5: Dischi - Cronache.

19.40: Radiorchestra.

20.50: Conversazione.

21.15: Canzoni svizzere (dischi).

21.30: Per gli Svizzeri all'estero.

21.50-22.25: Per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15

19.35: Orientazione agricola.

19.50: Notiziario.

20: (dalla chiesa degli Angeli): W. Burkhardt: «Variazioni sul canto Aus tiefer Not, op. 28».

20.15: Padre Agostino Gennelli: «Le università cattoliche nel mondo», conversazione.

20.30: Concerto orchestra: 1. Cherubini: «Gli Abencerragi, ouv.»; 2. Mozart: «Sinfonia n. 35 in re maggiore (Haffner)»; 3. Pich-Mangialardi: «Il Carillon magico, Intermezzo delle rose»; 4. Rabaud: «La Processione notturna»; 5. Wagner: «Sigfrido, mormorio della foresta».

21.30: Emissione Nazionale per gli Svizzeri all'estero.

SOTTENS
kHz 677; m 443.1; kW 100

18: Jazz americano.

18.40: Lez. d'esperanto.

18.50: Musica di dischi.

19.15: «Micro-Magazine».

19.50: Notiziario.

20: Conversazione.

20.15: Varietà.

21.5: Cronaca varia.

21.30: Per gli svizzeri all'estero.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120

19: Concerto vocale.

19.30: Conversazione.

20: Concerto di cello (Beneditto Mazzacurati) (programma da stabilire).

20.30: Dizione poetica.

21.40: Notiziario.

22: Orchestra zingari.

22.40: Notizie in varie lingue.

23: Musica leggera.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12

18.30: Concerto arabo.

19: Ritmi moderni.

19.30: Franck: «Quartetto».

20: Notiziario.

20.50: Dischi - Cronaca.

21.5: Programma variato.

21.35: Notizie - Echi.

22: Concerto arabo.

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI
Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovissimo tipo senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbida, porosa, curativa, perfetta. NON DANNO NESSUNA NOIA. GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6 OPUSCOLO SULLE VARICI, INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE. Fabbriche: C. F. ROSSI. - S. MARGHERITA LIGURE



La superiorità della
crema
Diadermina
è qualitativa. La pu-
rezza degli elementi,
l'assorbimento com-
pleto, la nessuna offesa
delle funzioni cutanee
spiegano la bontà degli
effetti e perciò la
sempre maggiore
diffusione della

DIADERMINA

In confronto
alle altre creme

Scatole da L. 2,30
Vasetti da L. 6,80 e L. 10

Laboratori BONETTI FRATELLI
Via Comello, 36 MILANO



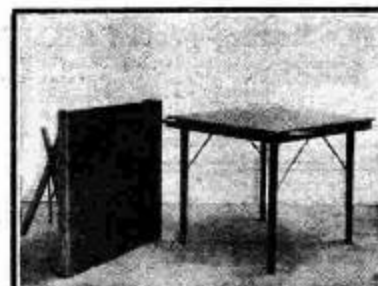
ZENITH

L'OROLOGIO DI
ALTA PRECISIONE



STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI
SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

FILIALI TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERMO CANTÙ
Via Roma 23 Via XX Settembre 722 Via Rizzoli 34 Via Umberto I 1 Via delle Mille 59 V. Veneto 10, Rugg. S. Maria Agn. e. Roma



FRATELLI ZARI - Via Verdi, 5
TAVOLINI DA GIUOCO
PIEGHEVOLI
BRIDGE - POKER
FRATELLI ZARI - Via Verdi, 5
MILANO

arzenite
riserva **RAMAZZOTTI**
prodotto italiano, nome italiano, prezzo italiano

MARTEDI

DI GIORNO

4 APRILE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni
del tempo - Lista delle vivande.
10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'E.R.R.: Eser-
citazione di canto corale a cura di Giannina Nicoletti Pupilli.
11,30: CANTI D'AMORE (dischi): 1. Porter-Bracchi: *Sussurro d'amore*; 2. Ber-
tuetti-Pugliese: *Amor perdona*; 3. Bel Ami-Martinelli: *Sei tu l'amor*; 4.
Casiroli-Rastelli: *Tu che ti chiami amor*; 5. Redi-Bertini: *Stanotte amore*;
6. Rupignè-Petrarchi: *Cocktail d'amore*; 7. Bergamini-Borella: a) *Amore*
strano, b) *Tornerà l'amore*.
12: ORCHESTRA diretta dal M^e ANGELINI: 1. Trama-Rolando: *Non parlare*; 2.
Filippini: *Ricordami*; 3. Ansaldo: *Lontano con te*; 4. Kramer: *Maestro*
ritmo; 5. Citorio: *Oh mamma*; 6. Bixio: *Valzer dell'organino*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13-13,15: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Gio-
rnale radio.

13,15: SE VINCESSI I MILIONI DELLA LOT-
TERIA DI TRIPOLI: «FRA LE QUINTE»,
scena di MARCELLO MARCHESE.

13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e
notiziario in lingua araba.

13,35-14 (TRIPOLI): Canti di una
mamma (cantatrice Pethia Mustafà).

13,40 (circa): DISCHI DI MELODIE: 1. Buz-
zi-Pecchia: *Povero Pulcinella* (Gino
Del Signore); 2. Pinsuti: *Il libro*
santo (Ines Maria Ferraris); 3. Den-
za: *Occhi di fata* (Gino Del Signo-
re); 4. Monti: *Il Natale di Pierrot*
(Ines Maria Ferraris); 5. Benzi: *La*
legenda del pastore (Aldo Sinno-
ne); 6. Giuriana: *Stornello* (Maria
Caniglia).

14-14,10: Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa
14,20-14,30: (MI I - TS - GE I): Borsa.

13: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1.
Verdi: a) *La forza del destino*, Pi-
nale atto quarto (Ponsello, Marti-
nelli, Pinza); b) *Otello*, «Euliste»
(Zanelli, Riggio, Palai, Masini e
coro); 2. Mascagni: *Caratteria rusi-
cana*, «Tu qui Santuzza» (Gianni-
ni, Gigli); 3. Puccini: *Manon Le-
scart*, «Tut tu amore» (Sheridan,
Pertile).

13,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E
DANZE: 1. Manzetti: *Tromba suona*;
2. Ranzato: *Sogno*; 3. Escobar:
Blues e finale (dalla Suite ritmica);
4. Fiaccone: *Barchettina bianca*; 5.
Florillo: *Danze capricciose*.

14-14,30: DISCHI DI CANZONI: 1. Taccani-
Aminta: *Dammi del tu*; 2. Pavese-
Zambrelli: *Ed è felice*; 3. Frati-Oli-
vieri: *Spugna chitarra*; 4. Caslar-
Quattrini: *Bisbigliando*; 5. Di Laz-
zaro-Bruno: *Reginella campagnola*;
6. Vasin-Rastelli: *Prendimi con te*;
7. Olivieri-Nisa: *Pimpruella*; 8.
Sciorilli-Rastelli: *Stanotte è nato*
l'amore; 9. Casiroli-Aminta: *Con-
danna*.

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Carlo Man-
zoni: «PESTALOCCHIO E LA SLITTA».

17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): Giornale radio.

17 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT): TRASMISSIONE DALLA R. AC-
CADEMIA DI SANTA CECILIA: CONCERTO DEL DUO BELA BARTOK (pianoforte) -
EDOUARD ZATURESZKY (violino): 1. Veracini: *Sonata per pianoforte e*
violino; 2. Brahms: *Sonata in sol maggiore per pianoforte e violino*; 3.
Bartok: a) *Piccola suite* (Rondò - Sera nella campagna - Danza dell'orso -
Tre nenie - Allegro barbaro), per pianoforte; b) *Rapsodia*, per violino e
pianoforte; 4. Bartok-Orszagh: *Canti ungheresi*; 5. Bartok-Gestler: *So-
natina*, per violino e pianoforte.

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.

17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN): CONCERTO DELLA SCHOLA MELUR-
GICA DELLA BADIA GRECA DI GROTTAVERRATA diretto dal M^e DON LORENZO
TARDO: 1. *Melodia assai espressiva per il vivo sentimento di un mistico pa-
thos* (secolo XVI); 2. *Melodia estremamente cromatica, espressione vi-
vente dell'angoscia e del dolore* (Trascrizione dai canti tradizionali delle
colonie italo-albanesi della Sicilia); 3. a) *Strofa innodica attribuita a San*
Giovanni Damasceno (secolo VIII); b) *Melodia melismatica del secolo*
XII; 4. *Inno Cherubico*, composizione di Crisafi il Giovane (secolo
XVII); 5. *Melodia melismatica del secolo XII* (tono terzo); 6. a) *Versetti*
melodici del secolo XIII (tono primo); b) *Melodia melismatica del secolo*
XII (tono quinto); 7. a) *Canto del secolo VIII* (tono primo); b) *Melodia*
melismatica del secolo XIII (plagale del tono primo); 8. *Strofa innodica*
in onore della Madre di Dio (melodia del secolo XIV, trascrizione Tardo).

17,15 (BARI I): MUSICA VARIA.

17,15 (TRIPOLI): MUSICA DA BALLO dal Caffè Sahariano della Fiera.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Segnali a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmis. speciali).

Caso n. 7

Questa signora dice: «modestia a parte, di cucina me ne intendo. Il sugo si fa così: trito sotto la mezzaluna carota, cipolla, sedano e prezzemolo; metto nel tegame un bel pezzo di burro e un po' d'olio, aggiungo il tritato e lo faccio rosolare. Ci metto anche un po' di pepe, ma di nascosto (se non lo metto, a mio marito non piace, se lo metto e glielo dico, mi fa delle scenate; sono così questi mariti!). Quando è rosolato, aggiungo i pomidori o la salsa, metto sale e lascio cuocere adagio tre quarti d'ora.

Ma siccome non sempre posso stare a perdere tempo, m'arrangio anche così: prendo burro, olio, magari cipolla, un po' di latte, la salsa e... via! Tanto, può passare».

No, signora, non «può passare» anzitutto perché un tale sugo magari inganna il palato, ma non è completo nel senso della cucina sana, poiché le erbe e le verdure hanno anche degli effetti benefici sul nostro stomaco. E poi, — perché farlo incompleto quando c'è il Sugò che è proprio un sano, genuino sugo casalingo in scatola? Col Sugò riuscirete a mettere in tavola in pochi minuti un bravo sugo e lo potrete persino adattare a modo Vostro. Comperate qualche barattolo e fate delle prove. Col Vostro innato buon senso di donna di casa ne riconoscerete subito i vantaggi.

Per l'uso con la pasta asciutta vi sono due maniere:

- 1) Mettere nel tegame un po' d'olio, o burro, e lasciarlo rosolare, aggiungere poi nel Sugò qualche cucchiaino dell'acqua della pasta o latte, e mescolare tutto. Ecco pronto!
- 2) Appena tolta la pasta dall'acqua, mentre è ancora umida e tutta fumante, versare il Sugò e mescolare subito molto bene, se si usa, aggiungere un pezzettino di burro.

La pasta asciutta  la minestra  le

uova  le carni  il pesce 

tutto diventa più ricco e saporito col

il bravo sugo casalingo! 

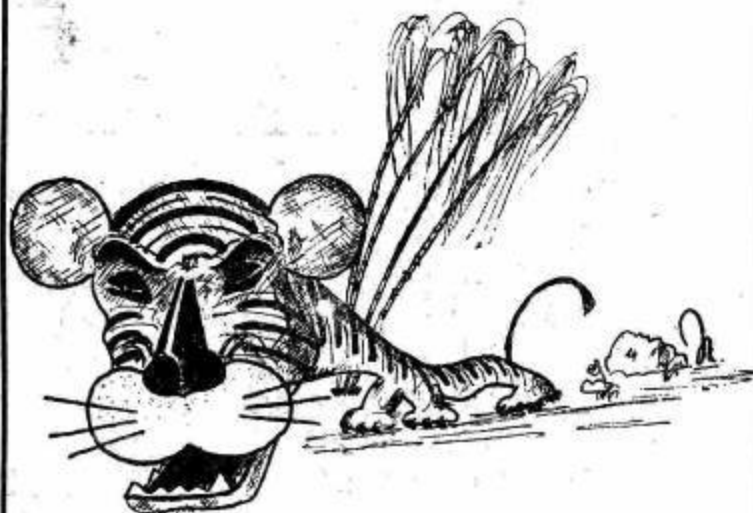


L'ORCHESTRA DELL'EIAR

DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI HA INCISO
DUE NUOVI SUCCESSI PER LA **CETRA**



IL VALZER DELL'ORGANINO - Valzer
di Bixio e Cherubini dal film: «Due milioni
per un sorriso» - Disco GP 92810



TIGER RAG - Fox-trot di La Rocca - Parti I e II
Disco GP 92818

ELIMINA DISTURBI

E ABBONAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con **DATI SCIENTIFICI** che elimina i disturbi convogliati dalla **RETE** - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 65** assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola Radio - Imcaradio

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire **1,50** in francobolli.

AL VOSTRO FORNITORE RICHIEDETE
SEMPRE I DISCHI

CETRA-PARLOPHON

Magnadyne

lo Stradivario della radio



SV 56

Supereterodina 5 valvole di tipo octal per la ricezione di stazioni ad onde cortissime (da m. 13 a 25), corte (da m. 25 a 50), medie (da m. 200 a 550), lunghe (da m. 1000 a 2000). Dispositivo « Multitonal ». ● Selettività variabile. Media frequenza con nuclei speciali in « Sirulor » ad altissimo rendimento, tarata con condensatori ad aria. Controllo automatico di volume (anti-fading). Altoparlante elettrodinamico a grande cono ed a compensazione acustica appositamente realizzato per l'alta fedeltà. Presa per riproduzione fonografica. Filtro d'antenna. Filtro contro i disturbi della rete. Grande scala parlante in cristallo colorata secondo la gamma d'onda e con particolare indicazione per le stazioni italiane. Indicatore visivo di volume. Indicatore visivo di selettività e tonalità. Indicatore visivo di gamma d'onda. Alimentazione per tutte le tensioni esistenti. ● Costruzione robusta e precisa. Sensibilità elevatissima su tutte le gamme d'onda. Notevole potenza d'uscita con la 6 V 6 G octal. Assoluta fedeltà di riproduzione. Mobile di linea moderna particolarmente studiato per il miglior rendimento acustico. ● Il dispositivo « Multitonal » (brevetto Magnadyne) di cui l'apparecchio è dotato, permette, per ogni radiorecezione, di trovare il miglior compromesso fra la selettività e la fedeltà della riproduzione, poiché:

1. - Rende l'apparecchio molto selettivo quando è necessario separare delle stazioni vicinissime tra loro per lunghezza d'onda e permette di ottenere tre variazioni di tonalità così distinte: tono normale, tono medio, tono grave. ● 2. - Rende l'apparecchio poco selettivo, ma musicalmente fedele, quando la trasmissione potente, o comunque non interferita, lo consente e permette di ottenere le seguenti tre variazioni di alta fedeltà: alta fedeltà locale, alta fedeltà normale, alta fedeltà distante.

PREZZO LIRE 1475

A rate: L. 300 in contanti e 12 effetti mensili da L. 110 caduno

Nei prezzi segnati sono comprese le tasse governative, ma è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

PROGRAMMI ESTERI

4 APRILE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

19: Cronaca - Dischi.
19,30: Cello (dischi).
19,45: Canto (dischi).
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Programma vario.
21,20: Radiorchestra: 1. Glinka: *Ouverture della Vita per lo Zar*; 2. Andersen: *Variations dramatiques*; 3. Canto; 4. Gounod: *Fantasia sul Faust*; 5. Mozart: *Ouverture delle Nozze di Figaro*; 6. Liszt: *Rapsodia n. 14*; 7. Canto; 8. Soudant: *Un cantabile*; 9. Massenet: *Fantasia sul Werther*; 10. Chabrier: *Marcia allegro*; 11. Nell'intervallo (22): *Conversazione*; 23: Notiziario.
23,10-24: Mus. da jazz.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi richiesti.
20,30: Notiziario.
21: Musica di film.
21,45: Conversazione.
22: Concerto sinfonico: 1. Rimski-Korsakov: *Tercza Sinfonia*; 2. Van Hoof: *Schizzo per violoncello*; 3. Moskowski: *Valzer*; 4. Bach-Reger: *Suite*; 5. Rimski-Korsakov: *Ouverture su temi russi*; 23: Nell'intervallo (23): *Notiziario*; 23,30-24: Dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

19,15: Conversazione.
19,30: Musica da camera.
20: Concerto corale.
20,30: Notiziario.
20,55-22: Musica varia.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lett. di tedesco.
19: Notizie - Conversazione.
20: Radiobozzetto.
20,15: Musica varia.
21: Conversazione.
21,15: Progr. variato.
22: Notizie - Cronache politiche - Negli intervalli: *Musica da ballo*.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,25: Dischi - Notizie.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Come Parigi T.E.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366; m 219,6; kW 25

19: Notiziario - Canzoni - Varietà musicale.
20: Notiziario - Sassofo - Marce militari - Danze.
21: Notiziario - Musica leggera - Canzoni e danze di una volta - Scene brillanti.
22,10: Fantasia - Musica richiesta.
23: Notiziario - Folklore - Danze.
24-1,5: Musette - Danze - Programma coloniale - Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.

20,45: Cronaca - Dischi.

21,15: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,15: Ciajkovski: *Sinfonia n. 6 in si minore Patetica*.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Concerto di piano.
20,30: Notiziario.
21: Per gli studenti.
21,30: Radiorchestra: 1. Bizet: *L'Arlesiana, suite*; 2. Pucik: *Leggenda del Danubio, gran valzer*; 3. Canto; 4. Wagner: *Il vascello fantasma* (frammenti); 5. Ciajkovski: *Capriccio italiano*; 6. Canto; 7. Fouldrain: *La glaneuse*.
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,5: Per le ascoltatrici.
19,45: Dischi - Notizie.
20,45: Cronaca varia.
21,30: Reynaldo Hahn: *Melina, operetta*.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).
0,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18,45: Musica di dischi.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Concerto e canto.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Cronaca varia.
18,35: Come Parigi P.T.T.
19,15: Conversazione.
19,30: Melodie e canzoni.
20: Notiziario.
20,45: Concerto di piano a quattro mani.
21,15: Notiziario.
21,30: Come Strassburgo.
23,30: Notizie - Dischi.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19,20: Dischi - Cronache.
20,45: Scene brillanti.
20: Notizie - Attualità.
20,40: Le belle domeniche.
21: Attualità - Scene brillanti.
21,20: Musica leggera.
22,5: Max Regnier: *L'Accademia di imperizia*.
23,5: Musica sinfonica riprodotta.
24: Cabaret.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Cronaca varia.
18,35: Concerto di piano.
18,50: Operette (dischi).
19: Concerto di cello e piano.
19,15: Cronaca regionale.
19,30: Trasm. da Nizza.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Varietà.
21,15: Conversazione.
21,30: Varietà musicale: Successi d'altri tempi.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica legg. (d.).

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

18,10: Varietà.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Cronaca varia.
20: Violino e canto.
20,30: Notiziario.
21,15: Trasm. da Rennes.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Stabat Mater*, oratorio; 2. Liszt:

Missa solennis per la consacrazione della Basilica di Gran.
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25
19,30: Musica d'opera.
20: Attualità - Dischi.
20,20: Conversazione.
20,35: Musica da jazz.
20,55: Conversazione - Notizie.
21,5: Musica varia.
21,45: Music Hall.
22,15: Concerto corale.
22,30: Musica ritrasm.
23: Notiziario.
23,5-1: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Cronaca agricola.
20,15: Per gli ascoltatori.
20,25: Cronache varie.
21,10: Notizie - Echi.
21,15: Musica leggera.
21,45: Musica dedicata all'Alsazia.
22,10: Musica varia.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Concerto di cello.
18,35: Musica di dischi.
18,45: Cronaca varia.
19,15: Ravel: *Sonata per violino e violoncello in quattro parti*.
19,45: Conversazione.
20: Concerto variato.
21: Notiziario.
21,15: M. J. Chabannes: *Les rigues vierges*, radiorecita.
23,15: Mus. da camera.
23,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notiziario - Commedie musicali - Orchestra - Notiziario.
20,5: Musette - Conversazione - Musica varia - Conversazione - Bozzetti.
21,10: Geografia musicale della Francia - Musica varia - Conversazione.
22,15: Fantasia - Danze - Conversazione - Notiziario.
23,15: Musica richiesta - Danze - Musica di film.
0,15-1: Fantasia - Programma coloniale - Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 258,5; kW 120

18,10: Come Parigi T.E.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Musica di dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Berthe: *La casa delle tre ragazze*, operetta in tre atti su motivi di Schubert - Alla fine: *Notizie* - Dischi.

STRASSBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18,20: Concerto vocale.
18,45: Cronaca varia.
19,30: Trasm. da Nizza.
20: Notiziario diversi.
20,30: Melodie d'operette.
21: Notiziario diversi.
21,15: Melodie d'operette.
21,45: Dischi (violino).
22: Banda militare.
23,30: Notiziario diversi.
23,45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18,45: Radiorchestra.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21,15: Conversazione.
21,30: Cornelle: Po-

Heute, commedia.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica leggera e banda militare.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Alcuni dischi.
20,30: Musica leggera e coro di Cosacchi del Don.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Concerto notturno: Mus. popolare e leggera.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Musica da ballo (d.).
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Ciajkovski: *Sinfonia n. 5* (reg.).
21: Alcuni dischi.
21,20: Concerto di Banda.
22: Notiziario.
23,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Recensioni.
18,20: Cronache varie.
19: Cronaca sonora.
19,15: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: G. Hauptstock: *L'anno del cacciatore*, commedia con musica di A. Scorra.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Musica da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazione.
18,30: Radiocronaca.
19: Echi del giorno.
19,10: Conc. di dischi.
20: Notiziario - Cronaca.
20,30: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,15: Alcuni dischi.
22,30-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Conversazione.
18,20: Musica da camera.
19: Echi della Germania.
19,15: Programma folcloristico.
20: Notiziario.
20,10: Conversazione.
20,15: Musica leggera.
20,45: Cronaca politica.
21: Come Vienna.
22: Notiziario.
22,30: Stürmer: *Sonata per piano*.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Concerto orchestrale: 1. Liszt: *Rapsodia n. 6*; 2. Scheffler: *Variations sinfoniche su un Lied*; 3. Berlioz: *Carnevale romano, ouverture*.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Conversazione.
18,15: Radiocronaca.
18,30: Concerto di *Lieder*.
19: Conversazione.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Progr. variato.
20: Notiziario.
20,15: Come Königsberg.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Amburgo.

KÖNIGSBERG I

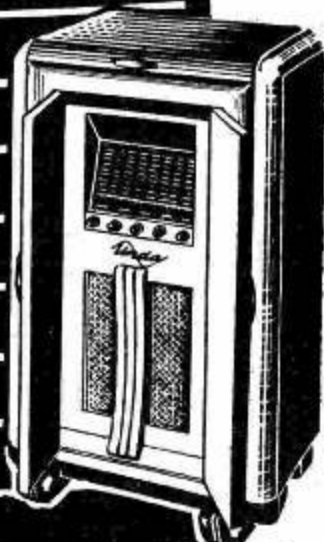
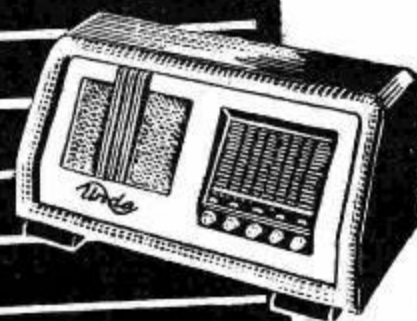
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Concerto di dischi.
18,50: Bollettini vari.
19: Programma variato.
19,40: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Serata danzante.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Musica leggera.

LIPSI

kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Concerto vocale.
18,40: Un racconto.
19: Coro militare.
19,50: Attualità - Notiz.
20,10: Musica varia e leggera.



• SUPER QUADRI UNDA 639



ASCOLTARE questo apparecchio È UN PIACERE

È una supereterodina a 6 valvole octal per quattro campi d'onda - Sintonia ultrarapida - Selettività variabile - Indicatore sintonia C. A. V. regolatori di intensità e tono - Potenza 6,5 Watt

SOPRAMOBILE L. 1890
RADIOFONOGRACO L. 2900
Escluso abbonamento all'E.I.A.R.
 VENDITA ANCHE A RATE

UNDA RADIO-DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE
TH. MOHWINCKEL
MILANO - QUADRONNO 9

MARTEDÌ

DI SERA

4 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba. - (18.55): «Versi scelti» (professor Saied Ahmed Ghenaba).
19-19.35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.10 (TRIPOLI): Antichi canti arabi: Orchestra araba «L'Orientale» diretta da Muktar el-Mrabet.
19.20: Conversazione del cons. nazionale Eugenio Coselschi, presidente del C.A.U.R.
19.30: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19.40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmiss. dal «Teatro Reale dell'Opera»:

Margherita da Cortona

Leggenda in un prologo e tre atti
di EMILIO MUCCI
Musica di LICINIO REFICE

Personaggi:

Margherita Augusta Oltrabella
Arsenio Giuseppe Manacchini
Uberto Renzo Pigni
Il padre di Margherita Giacomo Vaghi
La madre di Margherita Giuseppina Sani
Chiarella Emilia Vidali
Il capo caccia Alfredo Colella
Il cacciatore Cesare Masini Sperti
Il giudice del maleficio Gino Conti
Il recitante Mario Bianchi
Il banditore Nino Mazzotti
Un giovane tenore Cesare Masini Sperti
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1° Voci del mondo - Notiziario cinematografico; 2° Conversazione di Ugo Betti: «Credere nella poesia»; 3° Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo l'opera: Eventuale musica da ballo.
23.55: Previsioni regionali del tempo.
24-24.15 (ROI - 2 RO 9, m 31,02; kHz 9670): Notiziario in francese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.20: Conversazione del cons. nazionale Eugenio Coselschi, presidente del C.A.U.R.
19.30: Dischi: Blzet: *Giocchi di bimbi*, suite: a) L'altalena, b) La trottola, c) La bambola, d) Il cavallino di legno, e) L'aquilone, f) Trombetta e tamburino.
19.40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Mozart: *Rondò dalla Sere-nata N. 6*; 2. Cergoli: *Colei che devo amare*; 3. Godard: *Berceuse di Jocelyn*; 4. Escobar: *Moto perpetuo*; 5. Savino: *Interludio*; 6. Germann: *Danza moresca dall'Enrico VIII*.

21: Trasmissione da Vienna:

Concerto sinfonico

ORCHESTRA SINFONICA DI VIENNA
diretta dal M° OSVALD KARASTA

- W. A. Mozart: *Sinfonia in fa maggiore*: a) Allegro con spirito; b) Andante; c) Minuetto; d) Finale, presto.
- J. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*, op. 56.
- W. Jagger: *Partita per orchestra*: a) Allegro non troppo; b) Andante; c) Allegro brillante; d) Presto.
- Strauss: *Danza dei sette veli*, dall'opera *Salomé*.

22: Conversazione di Giovanni Mosca.

22.15:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
con il concorso di ALFREDO CLERICI, MARIA LUISA DELL'AMORE, MARIA JOTTINI, LILIANA MINTIS, MICHELE MONTANARI.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19.20: QUARTETTO CANTASTORIE
1. Olivieri: *Sui monti della luna*; 2. Ancillotti: *Grillata toscana*; 3. De Angelis: *Il tango della felicità*; 4. Rusconi: *Valzer delle campane*; 5. Picci: *Piccolo cuore ingrato*; 6. Oneglio: *La ragazza frutiana*; 7. Codevilla: *Como no*; 8. Cesarini: *Notti fiorentine*; 9. Di Capua: *O marenariello*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30:

Concerto

della violinista FRANÇOISE MEIER SIEGFRIED
con la collaborazione della pianista
DENYSE CAZOT

- Eccles: *Sonata in sol minore*, per violino e pianoforte: a) Grave, b) Allegro con spirito, c) Adagio, d) Vivace.
- Franck: *Sonata in la maggiore*, per pianoforte e violino: a) Allegretto ben moderato, b) Allegro, c) Recitativo-fantasia, d) Allegretto-poco mosso.

21.15:

Il grillo del focolare

Commedia in tre atti dalla novella omonima
di CARLO DICKENS

Riduzione scenica di SERGIO STREKOWSKI
Versione italiana di CESARE VICO LOBOVICI

Personaggi:

John Peerybingle Franco Becci
Mary Peerybingle Esperia Sperani
Tackleton Umberto Mozzato
Caleb Plummer Giuseppe Valpreda
Berta, la cieca, sua figlia Celeste Marchesini
Lo sconosciuto Giovanni Cimara
La signora Fielding Giuseppina Falcini
Marina Fielding, sua figlia Lydia Pasqualini
Tilde, detta Boccaperta Vanna Aracri
L'azione si svolge in Inghilterra, in provincia, nella prima metà dell'800.
Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA I: m 420.8; kHz 717; kW 100 - ROMA II: m 245.5; kHz 1222; kW 60 - ROMA III: m 221.1; kHz 1357 - BARI I: m 283.3; kHz 1059; kW 20. - ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.15; kHz 9630 - 2 RO 4: kHz 1810 - 2 RO 6: m 19.61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16.84; kHz 17820 - R RO 9: m 31.02; kHz 9670

10.30-10.50 (2 RO 8): OCEANIA. - Notiziario in inglese - Concerto di musica da camera: Soprano Elsa Spinola; 1. Mozart: «Baci amorosi e cari»; 2. Lopez-Bockardo: «Le rose di Natabe»; 3. Cameralli: «Storcelli capricciosi»; - Pianista Germano Arnaldi; 1. Scarlatti: «Due sonate»; 2. Scambini: «Studio brillante».

10.50-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica varia - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica varia: 1. Kotelbey: «Nel giardino di un tempio cinese»; 2. Yochitomo: «Il tempio delle rampante»; 3. Grandos: «Marea orientale»; 4. Maccaigi: «Danza esotica»; 5. Strauss: «Salomè»; danza dei sette veli; 6. Mossorovsky: «Danza persiana»; 7. Kotelbey: «Nella terra mitica d'Egitto»; 8. Borodin: Danze dal «Principe Igor».

12-12.35 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Concerto di brani d'opera: «Cari e concertati nell'opera Italiana: 1. Rossini: «Guglielmo Tell»; a) Coro dell'Inno; b) Tirolo; 2. Rossini: «Il Barbiere di Siviglia», concertato finale atto secondo; 3. Donizetti: «Don Pasquale», coro dei servitori; 4. Donizetti: «La Favorita», concertato atto 3°; 5. Verdi: «Ermioni», esultanza e coro; 6. Ponchielli: «La Gioconda» (Veni! Lasciami!); concertato dell'atto secondo; 7. Donizetti: «Lucia di Lammermoor», sesto e coro; 8. Leoncavallo: «Pagliacci», coro delle campane; 9. Bolto: «Medea»; coro e ridda; 10. Puccini: «Tosca», Te Deum; 11. Verdi: «La Traviata», coro delle zingherie; 12. Puccini: «Turandot» (Gira la rete). - Notiziario in italiano.

13-14.15 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica leggera: Orchestra Cetra - Conversazione su argomento di attualità - Notiziario in italiano.

14.45-15 (2 RO 4 - Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua italiana e francese.

15-17.15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musica sinfonica di autori italiani: 1. Petruski: «Concerto per orchestra»; 2. Muff: «Vendemmia»; 3. Sallustio: «Canto della sposa rapita»; 4. Catalani: «In sogno»; 5. Zandoni: «Ginevra e Romeo», gioco del toro e ravelata - Notiziario in inglese.

17.15-18.05 (2 RO 1 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Orchestra Cetra col concorso del soprano Alba Foresta: 1. Innocenzi: «Mille lire al mese»; 2. Ansaldo: «Paola»; 3. Mariotti: «Piccola Rosina»; 4. Castelli: «E' arrivato

l'ambasciatore»; 5. Conti: «Nenita»; 6. Godini: «Cosa fanno le ragazze»; 7. Conforti: «Canzone napoletana»; 8. Di Lazzaro: «Caravana d'amore»; 9. Brusco: «Rosita» - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17.54-18.06 (Bari I): Notiziario in albanese.

18.07-18.56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. - Conversazione in lingua araba su argomento di attualità - Notiziario internazionale in arabo - Musica araba egiziana (Abdel Wahab).

18.40-19 (2 RO 9 - Roma II): Cronache del turismo in francese.
19.01-19.17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario e conversazione in francese.

19.01-19.18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.

19.01-19.18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.

19.18-19.34 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in inglese.

19.19-19.36 (Bari I - 2 RO 9): Notiziario in romeno.

19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.

19.57-20.14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. - Conversazione - Concerto di brani di opere antiche: 1. Cimarosa: «Il matrimonio segreto»; sinfonia; 2. Gluck: «O del mio dolce amor» (dall'opera «Paride ed Elena»); 3. Mozart: «La ci darem la mano» (dall'opera «Don Giovanni»); 4. Handel: «Ombra mai fu» (dall'opera «Seme»); 5. Mozart: «Angeli d'inferno» (dall'opera «Il flauto magico»). - Notiziario.

19.58-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica da camera: Schubert: «Quar-

totale per flauto, viola, cello e chitarra - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
 19.55-20.14 (Roma 11): **TURCHIA**. - Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco.
 20.15-20.59 (Bari 1): **GRECIA**. - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di presidenza sociale - Musica popolare greca interpretata dal tenore Uliase Kazis.
 20.15-20.55 (Roma 11-2 RO 9): **GERMANIA**. - Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori.
 20.35-20.55 (Roma 11-Milano 1-Bologna-2 RO 3-2 RO 9): Notiziario in tedesco e conversazione.
 21 (2 RO 6-2 RO 9-Roma 1): Margherita da Cortona, opera in tre atti, musica di E. Refio (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

22.48-23.50 (2 RO 3-2 RO 4): **BRASILE**. - Selezione di opere italiane col concorso di Myriam Ferretti, Nera Corradi, Enzo Alta e Tito Angelotti: Orchestra e coro dell'«Aria» diretti dal M^{re} Adolfo Del Vecchio: 1. Ranzato: a) Il paese dei campanelli e, selez.; b) Aria del tenore e coro, b) Duetto per tenore e soprano, e Duetto per soprano e tenore, c) Quartetto comico, 2. Valente-faglinferri: «Muglia», selezione: a) Aria per soprano e coro, b) Duetto per soprano e tenore, c) Duetto per soprano e comico; 3. Piorri: a) Acqua chiara e, rinfresca per solisti e coro.
 23.30-23.41 (2 RO 3-Roma 11): Notiziario in spagnolo - Risposte ad ascoltatori.
 23.45-23.55 (2 RO 3): **GRECIA**. - Notiziario politico internazionale in greco.
 24-24.15 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in francese (NB. - Se

la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, il notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso).
 24.15-24.30 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **AMERICA LATINA**. - Notiziario trasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Trasmissione del primo atto dell'opera «Il Barbiere di Siroglia» di Rossini - Rassegna teatrale - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.
 1.30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. - Notiziario in inglese - Concerto di musica sinfonica: 1. Sinding: a) Memento della primavera, b) Risveglio della primavera; 2. Berthovini: a) Andante e Sinfonia n. 6; 3. Smetana: «Moldava»; 4. Grieg: a) Il mattino e (dal «Peer Gynt»); 5. Debussy: a) «Glochi di onde e, b) e Dialogo tra il vento e il mare» - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

4 APRILE 1939 - XVII

21: A. Artur Kuhnert: Una visita all'Islanda, radiorecita.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740: m 405,4 kW 100

17.10: Concerto variato.
 18.45: Conversazione.
 19: Musica leggera e folcloristica.
 20: Notiziario.
 20.10: Due commedie di Kurt Goetz: 1. Minna Magdalena; 2. Das Märchen.

21.30: Musica da camera: 1. Bach: Un trio per cembalo, violino e viola da gamba; 2. Rameau: Pazzo da concerto in si bemolle maggiore in forma di trio.
 22: Notiziario.
 22.20: Internazional.
 22.35: Come Stoccarda.
 4-3: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
 kHz 1249: m 240,2; kW 17
 18: Concerto di dischi.
 18.45: Conversazione.

19: Per gli ex combattenti.
 19.45: Attual. - Notizie.
 20.10: Bande e cori militari.
 22: Notiziario.
 22.30-3: Come Amburgo.

STOCCARDA
 kHz 574: m 522,6; kW 100

18: Musica riprodotta.
 18.30: Cronache varie.
 19: Musica da ballo inglese (dischi).
 19.15: Programma variato: Incanto di piccole cose!
 20: Notiziario.
 20.10: Musica popolare e leggera.
 21.30: Scene rievocative della vita di Karl Benz.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.35: Musica leggera.
 24-2: Musica sinfonica riprodotta.

VIENNA
 kHz 592: m 506,8; kW 100

18: Conversazione - Dischi.
 18.35: Radiocronaca.
 19: Beethoven: Sonata per violino e piano in fa maggiore, op. 24.
 19.30: Attualità varie.
 19.50: Notiz. in ucraino.
 20: Notiziario.
 20.10: Programma folcloristico: La Stirla.
 21: Concerto sinfonico diretto da O. Kabasta: 1. Mozart: Sinfonia in re magg. (Haffner); 2. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn, opera 56; 3. Jeger: Partita per orch.; 4. R. Strauss: Danza della Salomé.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.35-24: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 kHz 1149: m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
 kHz 1149: m 261,1; kW 40

DROITWICH
 kHz 200: m 1500; kW 150

18: Musica leggera.
 19: Notiziario.
 19.25: Per gli ascoltatori.
 19.40: Peter Cheyney: Le avventure di Alonzo Maclarish, radiorecita.
 20: Varietà: Per voi signore!
 20.30: Varietà: Gentleman you may smoke.
 21: Harold Plumptre: Love on wings, commedia con musica di Henman.
 22: Notiziario.
 22.25: Conversazione.
 22.45: Radiorchestra: 1. Donizetti: Ouverture del Don Pasquale; 2. Puccini: Madama Butterfly; 3. De Falla: El amor brujo, suite di balletto; 4. Verdi: Don Carlos (frammenti del quarto atto); 5. Rimski-Korsakov: Ouverture per la Gran Pasqua russa.

23.45: Conversazione.
 24: Musica da ballo (Joe Loss).
 0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
 kHz 877: m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
 19: Concerto sinfonico: Musiche di Haydn.
 19.30: Conversazione.
 20: Notiziario francese.
 20.15: Notiziario tedesco.
 20.45: Comunicati.
 20.50: Conversazione.
 21.5: Schubert: Fantasia in fa minore per due pianoforti.
 21.25: R. P. Hughes: Dominio, radiocommedia.
 22: Programma variato: Voglio diventare attore.
 22.15: Varietà e danze: E tempo di ridere.
 23: Notiziario.
 23.25: Musica da ballo (Joe Loss) - Nell'intervallo (23.45): Notiziario tedesco.
 0.30: Concerto di dischi.
 0.50-1: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
 kHz 1013: m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
 19: London Regional.
 21.30: Concerto corale.
 21.25: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kHz 585: m 437,3; kW 20

18: Conversazione.
 18.20: Violino e piano.
 18.50: Melodie popolari.
 19.30: Conversazione.
 19.50: Notiziario.
 20: Canzoni popolari.
 20.20: Conversazione.
 20.40: Concerto sinfonico (da stabilire) - Nell'intervallo (22): Notiziario.

LUBIANA
 kHz 527: m 569,3; kW 6

18: Concerto di flauto - Dischi.
 18.40: Conversazione.
 19: Notiziario.
 19.30: Conversazioni.
 20: Mus. sacra per coro.
 20.45: Radiorchestra.
 22: Notiziario.
 22.15: Concerto di tamburizza.

LETTONIA
MADONA
 kHz 583: m 514,6; kW 50

18: Cori lettone.
 18.20: Lezione d'inglese.
 18.50: Canzoni - Notizie.
 19.15: Musica d'operette e viennese.
 21: Notiziario.
 21.15: Dischi (Offenbach-Weber).
 22-22.15: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO
 kHz 232: m 1259; kW 150

19.30: Notiziari esteri.
 19.45: Dischi richiesti.
 20: Notiziario.
 20.10: La voce del mondo.
 20.45: Varietà.
 22.10: Blaise Cendrars: L'oro ovvero La meravigliosa avventura del generale Suter, radiorecita.
 23.40: Echi diversi.
 23.50-0.30: Danze (d.).

NORVEGIA
OSLO
 kHz 260: m 1153,8; kW 60

17.45: Musica leggera.
 18.30: Notizie - Cronaca.
 19.25: Concerto vocale.
 19.45: Cronaca teatrale.

20.10: Musica brillante.
 20.45: Conversazione.
 21.10: Radiocorretto.
 21.40: Notizie - Cronaca.
 22.15-23.15: Cabaret.

OLANDA
HILVERSUM I
 kHz 160: m 1875; kW 120

kHz 995: m 301,5; kW 65
 18.50: Musica varia.
 19.15: Cronache varie.
 20.25: Alcuni dischi.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Meditazione cattolica.
 22.10: Concerto sinfonico: 1. Franck: Frammenti di Psiche; 2. Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si, op. 61 per violino e orchestra; 3. Roussel: Rapsodia flamminga.
 23.10: Notiziario.
 23.20-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
 kHz 722: m 415,4; kW 20

18.10: Musica leggera.
 19.10: Conversazione.
 19.45: Musica da ballo.
 20.10: Let. di inglese.
 20.40: Notiziario - Dischi.
 21.10: Varietà e danze: Il treno del martedì sera.
 22.40: Un dramma giallo.
 23: Musica leggera.
 23.40: Notiziario.
 23.50: Musica da ballo.
 0.15-0.40: Musica zingana (dischi).

POLONIA
VARSAVIA I
 kHz 224: m 1339; kW 120

18: Cronaca varia.
 19: Musica leggera.
 20.35: Notiziario.
 21: Concerto sinfonico.
 1. Duparc: Notturno «Alle stelle»; 2. Glinka: Sinfonia n. 6 «Patetica».
 22: Conversazione.
 22.15: Piano, violino e violoncello: musica polacca e francese.
 22.55: Notiziari diversi.

ROMANIA
BUCAREST
 kHz 823: m 364,5; kW 12

18: Conversazione.
 18.15: Musica da camera.
 18.45: Concerto vocale.
 19.10: Conversazione.
 19.25: Concerto corale.
 19.55: Concerto variato.
 21: Notiziario.
 21.15: Musica sinfonica.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica riprodotta.
 22.45: Notizie in francese e in inglese.

SPAGNA
SALAMANCA
 Radio Nazionale

kHz 1258: m 238,5; kW 20
 19.30: Musica varia.
 20.30: Notiziario - Danze.
 21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
 23.30: Dischi - Notiziario.
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
 0.45: Musica sinfonica.
 1.15: Notiziario.
 1.45: Musica varia.
 2.15-2.45: Notiziario.
 3: Notizie in inglese.
 3.30-4: Musica varia.

SVEZIA
STOCKOLMA
 kHz 704: m 426,1; kW 55

18.25: Conversazione in tedesco.

18.45: Dischi (arie).
 19: Notiziario.
 19.30: Radiobozzetto.
 19.45: Concerto corale.
 20.15: Radiocronaca.
 20.35: Concerto sinfonico: 1. Poul: Ouverture di commedia; 2. D'Indy: Istur, variazioni sinfoniche; 3. Roussel: Sinfonia n. 3 in sol minore; 4. Ravel: Rapsodia spagnola.
 22: Notiziario.
 22.15-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 kHz 556: m 539,6; kW 100

18: Conversazione dialettale.
 19.20: Concerto di piano.
 18.35: Conversazione.
 18.55: Violino e cello.
 19.10: Cronaca - Notizie.
 19.40: Musica di dischi.
 20: Conversazione.
 20.20 (dal Duomo di Basilea): Commem. di Adolf Hamm (coro e orchestra).
 21.20: Radiorchestra.
 22.23.30: Concerto corale: Canzoni popolari.

MONTE CENERI
 kHz 1167: m 257,1; kW 15

19.15: Dischi.
 19.50: Notiziario.
 20: H. I. F. Heber: I Misteri della Settimana Santa.
 20.15: Padre Agostino Gemelli: «Gli scienziati cattolici nel momento attuale», conversazione.
 20.45: Scene della Passione di Cristo di autori antichi e moderni.
 22.15: Fine.

SOTTENS
 kHz 677: m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
 18.50: Dischi - Fantasia.
 19.20: Cronaca - Dischi.
 19.50: Notiziario.
 20.5: Echi diversi.
 20.35: Margaret Kennedy-Pierre Sabatier: Tu ne m'echapperas jamais, commedia in tre atti.
 22.35-23: Danze (dischi).

UNGHERIA
BUDAPEST I
 kHz 546: m 549,5; kW 120

17.50: Conversazioni.
 19: Concerto corale.
 19.45: Radiocommedia.
 20.30: Concerto di musica estone.
 21.40: Notiziario.
 22: Musica di dischi.
 22.40: Notizie in varie lingue.
 23: Musica zingana.
 0.5: Ultima notizia.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

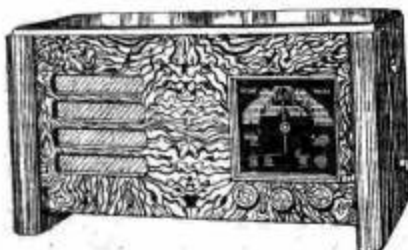
ALGERI
 kHz 941: m 318,8; kW 12

18.30: Concerto arabo.
 19.30: Cronaca agricola.
 20: Notiziario.
 20.30: Dischi - Echi.
 21.5: Radiorecita.
 21.20: Notiziario.
 21.30: Radiorchestra: Festival Schumann: 1. Manfredi, ouverture; 2. Concerto per piano e orchestra; 3. Sinfonia n. 3; 4. Concerto per violoncello e orchestra.
 22.35: Comunicati.
 23.5: Concerto arabo.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO

FONDATA NEL 1880 - CAPITALE L. 45.000.000
 STABILIMENTI A TORINO ED A SAVIGLIANO

DIREZIONE TORINO - C. MORTARA, 4



MOD. 4 VALVOLE - CORTE E MEDIE
 CON LE MODERNISSIME «OCTAL»
95 POTENTE COME UN 5 VALVOLE

SENSIBILITÀ SELETTIVITÀ FEDELTA' MASSIME

INDICE DI SINTONIA A MOVIMENTO MICROMETRICO
 DI ALTA PRECISIONE ESCLUSIVAMENTE AD INGRANAGGI
 GRANDE E CHIARA SCALA PARLANTE IN CRISTALLO A COLORI

NOBILI ELEGANTI ED ACCURATAMENTE FINITI

5 SIGARETTO



PER GLI AMATORI DEL CLASSICO TOSCANO

ROMA



AMPLIFONO 4ª serie - Lire 38

È L'ORECCHIO ELETTRICO PER LA VOSTRA RADIO

- L'Amplifono pone in grado ogni amatore di sentire nell'altoparlante del suo apparecchio radio tutto ciò che avviene in qualsiasi locale entro un raggio di un centinaio di metri.
- Mille possibilità, mille applicazioni: sorveglianza di uffici, negozi, laboratori; ascolto non sospettato di conversazioni, ascolto di esecuzioni musicali, sorveglianza notturna, pubblicità vocale ponendo l'altoparlante all'esterno, amplificazione di discorsi, letture, prediche, canti, musiche, ecc.
- L'Amplifono va inserito nella presa per fonografo dell'apparecchio radio (facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore).
- Le chiare istruzioni che accompagnano l'Amplifono ne rendono l'uso di estrema semplicità.
- Garanzia: Si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non soddisfacesse.
- Prezzo L. 38 franco destino, pagamento verso assegno.

Spedite oggi stesso una cartolina di ordinazione e fra tre giorni riceverete l'Apparecchio completo pronto per l'uso contro assegno postale di Lire 38. Indirizzate a:

FRACARRO RADIOINDUSTRIE
CASTELFRANCO VENETO (Trevise)

Dilettanti Fotografi

Per un breve periodo di propaganda offriamo uno splendido meraviglioso APPARECCHIO FOTOGRAFICO a pellicola della nota Marca «FILMA».

Formato 4 1/2 x 6 Lire 28.
Formato 6 x 9 Lire 48.

FRANCO AL VOSTRO DOMICILIO CON IMBALLAGGIO COMPRESO

Vaglia e richieste alla Ditta Cav. CARLO LA BARBERA - Napoli - Via Roma 186/187. Il più importante Istituto di Ottica Scientifica e Geodetica fondato nel 1837. Assortimento completo di Kodak, Agfa, Zeiss Ikon, Voigtlander, Leica ecc. Il nostro «Reperto Foto» a disposizione per tutte le informazioni desiderate. Gli Apparecchi «FILMA» vengono spediti contro assegno previo anticipo di L. 10.

Per favore, un consiglio...
trasmissione organizzata per

La Ducale di Parma

La trasmissione che avrebbe dovuto aver luogo oggi è rimandata a MERCOLEDÌ prossimo 12 APRILE.

RISULTATI DELLA TRASMISSIONE DEL 15 MARZO 1939 - XVII

ELENCO DEI PREMIATI:

1. Assunta D'Amico, Zara;
2. Elisa Alessandrini, Genova;
3. Adelina Santantonio, Bari;
4. Carlo Poli, Brescia;
5. Arturo Fedele, Colle Sanmita (Benevento);
6. Gianna Ghisetti, Venezia;
7. Fiorina Rizzola, Bozoverano (Ascoli);
8. Checchi Nello, Roma;
9. Annamaria Mantovani, Como;
10. Mary Bosurgi, Spadafora (Messina).

DA TUTTE LE STAZIONI

Mercoledì 5 Aprile 1939-XVII - Ore 13,15

La leggenda della colomba pasquale

Trasmissione organizzata per la Ditta **Motta**
PANETTONI DI MILANO

«... che ricorda la soffice fragrante
COLOMBA MOTTA
il dolce della gentil tradizione Pasquale».

MERCOLEDÌ DI GIORNO

5 APRILE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: VOCI DALL'ITALIA: Una giornata con gli alunni di una scuola rurale (Trasmissione per la Germania).
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Lehár: *Federica*, selezione; 2. Rimsky-Korsakof: *Canzone indiana*; 3. Lamenta: a) *Presso una fonte solitaria*; b) *Strimpellatori girovaghi*; 4. R. Strauss: *Serenata*; 5. Zellioli: *Intima pena*; 6. Brusso: *Improvviso*; 7. Charpentier: *Romanza dell'opera* «Luisa»; 8. Wasset: *Fantasia*; 9. De Micheli: *Stornellando*.
12,30: DISCHI: 1. Clausetti: *Preludio e Minuetto*, da «Tre danze e finale»; 2. Ferretti: *Gloria de España*; 3. Ferrero: *Rigolette*; 4. Taraffo: *Prospero*; 5. Junghe: *Kulleraugen*; 6. Grisoli: *Frivolozze*; 7. Ziehrer: *Cittadini veneziani*; 8. Stajano: *El bandolero*; 9. Lehár: *Valzer delle sirene* da «La vedova allegra».

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: LA LEGGENDA DELLA COLOMBA PASQUALE, scena di Marcello Marchesi (Trasmissione organizzata per la Ditta Motta Panettoni di Milano).
13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
13,35-14 (TRIPOLI): «Maluf» con cori (Mohamed ben Hag el Kseck).
13,40: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Bach (trascriz. Pick Mangia-galli): *Primo e secondo preludio*; 2. Beethoven: *Egmont*, ouverture.
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.
14,30-14,40: Giornale radio.

- 13: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Gluck: *Orfeo ed Euridice*, «Che farò senza Euridice?»; (Schipa); 2. Mozart: *Don Giovanni*, aria di Zerlina (Pagliughi); 3. Rossini: a) *Il barbiere di Siviglia*, «Ecco ridento la cielo»; (Schipa); b) *La gazza ladra*, preghiera di Ninetta (Pagliughi); 4. Donizetti: *La Favorita*, «Splendon più belle in ciel le stelle» (Pina); 5. Verdi: a) *Otello*, «Die ti giocandi o sposo» (Muzio e Merli); b) *Falstaff*, «L'ohore! Ladri!» (Ruffo); 6. Refice: *Cecilia*, l'annuncio (Muzio); 7. Wagner: *Walkiria*, Canto della primavera (Fagoaga).
13,45: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI: 1. Sperino: *Ultima notizia*; 2. Abbati: *Anna Maria*; 3. Semprini: *Libellule*; 4. Simi: *Seltimo cielo*; 5. Cozzani: *Signorine nob*; 6. Porto: *Più non scorderò*; 7. Ansaldo: *Uccel-oi*; 8. Mascheroni: *Tecla*; 9. Candi: *Amore*.
14,30-14,40: Giornale radio.

- 16-16,30: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Ciuffettino; (PA - CT): Le allodole di Lodoletta: «Fantasia pasquale».
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO del pianista TOMMASO ALATI: 1. a) A. F. Lavagnino: *Toccata*; b) G. Camilucci: *Danza profana*; c) A. A. Maggioni: *Preludio*; d) T. Alati: *Danza di bambola*, dalla *Suite infantile da concerto*; e) R. Bossi: *Momento anelante*, dalla *Parabola spirituale*; 2. a) Beethoven: *Rondo in sol maggiore*; b) Chopin-Busoni: *Polacca op. 53 in la bemolle*.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano B. MARIA BEZZI e del baritone GIUSEPPE BRAVURA: 1. Gluck: *Orfeo ed Euridice*, «Certo il mio ben così»; 2. Bizet: *I pescatori di perle*, «Il nembo si calmò»; 3. Bellini: *Norma*, recitativo di Adalgisa; 4. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu...»; 5. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, «Aprile fioriero»; 6. Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Aprite un po' quegli occhi».
17,45: NOZIONI E CONSIGLI PRATICI DI ECONOMIA DOMESTICA.
17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,50-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18,10: QUARESIMALE tenuto da MONS. AURELIO SIGNORA.
18,10-18,35: CORSO DI CEREALICOLTURA PER I DIRIGENTI E IMPIEGATI DI AZIENDE AGRARIE (a cura dell'E. R. R.).
18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Transmiss. speciali).

PROGRAMMI ESTERI

5 APRILE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

- 18: Musica di Roussel.
19: Cronaca letteraria.
19.15: Fisarmonica.
19.30: Conversazione religiosa protestante.
19.45: Dischi - Echi.
20.15: Musica di film.
20.30: Notiziario.
21: Oscar Straus: L'ultimo valzer, operetta in tre atti.
23: Notiziario.
23.10-24: Mus. da jazz.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

- 18.45: Per i giovani.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi novità.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Lettura.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Haendel: Ode per la festa di Santa Cecilia; 2. Gilsen: Feestconcert.
23: Notiziario.
23.10-24: Danze (dischi).

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

- 18: Concerto variato.
19.15: Concerto corale.
19.45: Musica varia.
20.30: Notiziario.
20.55-22: Radiorchestra.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

- 18.35: Letz. di francese.
19: Notizie - Conversa.
20: Radiobozzetto.
20.15: Concerto di piano: 1. Mozart: Sonata in mi bemolle maggiore; 2. Neruda: Tema con variazioni.
20.50: Orchestra d'archi.
21.35: Da stabilire.
22: Notiziario.
22.20: Mus. di operette.
23.15-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

- 18.5: Come Parigi P.T.T.
20: Echi - Dischi.
20.20: Letz. di spagnolo.
20.30: Notiziario.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.35: Roman Cœl u: Petite peste, commedia - Alla fine: Notizie.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366; m 219,6; kW 25

- 19: Notiziario - Marche militari - Canzoni - Danze - Varietà musicale.
20: Notiziario - Organo da cinema - Danze - Canzoni.
21: Notiziario - Musica di operette - Valzer.
22.10: Fantasia - Musica richiesta - Notiziario - Folklore.
23.45-1.5: Danze per i giovani - Programma coloniale - Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

- 18.3: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.45: Cronaca varia.
21: Come Lione.
23: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

- 18: Musica leggera.
18.30: Notiziario inglese.

18.45: Come Parigi T. E.

19.30: Da stabilire.

20: Dischi - Cronaca.

20.30: Notiziario.

21.15: Musica di dischi.

21.30: Serata lirica: 1.

Mihalovici: L'infrast-

geant Pluton, opera in

un atto; 2. Offenbach:

Orfeo agli inferi (fram-

menti).

23.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18.5: Come Parigi P.T.T.

19.15: Cronaca varia.

19.30: Programma regio-

nale dedicato alla Bor-

gogna.

20: Notizie - Cronaca.

21: Oscar Straus: L'ul-

timo valzer, operetta in

tre atti.

23: Come Parigi P.T.T.

23.45: Danze (dischi).

0.15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi T.E.

18.30: Musica di dischi.

19.30: Come Parigi T.E.

20: Cronaca - Dischi.

20.30: Notiziario.

21: Come Lione.

23: Come Parigi P.T.T.

23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18.3: Cronaca varia.

18.35: Orchestra e coro.

20: Notiziario.

20.45: Lettura.

21.15: Cronaca varia.

21.30: Radiorchestra: 1.

Rosini: Sinfonia del

Barbiere di Siroglia; 2.

Haydn: Sinfonia « La

sorpresa »; 3. J. S. Bach:

Concerto per violino in

la minore; 4. J. S. Bach:

Due corali; 5. Ibert: Dia-

na di Poitiers, suite n.

1 e 2.

23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19.25: Dischi - Cronache.

19.45: Scene brillanti.

20: Notizie - Attualità.

20.15: Dischi - Scenette

brillanti.

21: Conversazioni.

21.20: Musica leggera.

21.50: Musica varia.

22.5: Alcuni dischi.

22.30: In correzionale.

23: Notiziario.

23.10: « A che cosa pen-

sate? ».

23.25: Speranze di oggi -

Stelle di domani.

24: Cabaret.

0.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18.5: Cronaca varia.

18.35: Composizioni mu-

sicali di Tony Aubin.

19.5: Alcune melodie.

19.15: Cronaca regionale.

19.30: Concerto variato.

20: Notiziario.

20.30: Dischi - Cronaca.

21: Oscar Straus: L'ul-

timo valzer, operetta in

tre atti.

23: Cronaca varia.

23.15: Un francese negli

Stati Uniti: Viaggio ae-

reo da Los Angeles e San

Francisco - Alla fine:

Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

18.30: Conversazione.

18.45: Radiocconcerto.

19.15: Musica di dischi.

20: Arpa e canto.

20.30: Notiziario.

21.15: Musica di dischi.

21.30: Serata teatrale: 1.

Didier-Perret: Esopo, rie-

vocazione biografica; 2.

Paul Castan: La figlia

del boscaiolo, racconto

indiano.

23.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19.30: Musica di film.

20: Attualità - Dischi.

20.20: Notizie - Conversa.

20.40: Musica da jazz.

20.55: Notizie - Cronaca.

21.15: Mus. d'opere.

22: Conversazione.

22.15: Il testamento di

Richard Stanley, roman-

zo (11ª puntata).

23: Notiziario.

23.5-1: Musica varia leg-

gera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Per gli ascoltatori.

21: Echi - Notiziario.

21.15: Per gli ascolta-

tori.

21.45: Parole incrociate.

22.10: Serata Hubert

Dhumez.

23: Notiziario.

23.15: Trasmissione dal-

lo Sporting di Monte-

carlo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18.3: Concerto variato.

18.45: Cronaca varia.

19.15: Concerto di piano.

19.30: Cronaca varia.

20: Concerto vocale.

20.30: Concerto per ba-

ritono.

21: Notiziario.

21.30: Serata di varietà.

Il caffè concerto dal 1870

al 1900.

23.30: Musica di dischi.

23.45: Notiziario.

24: Musica leggera (d.).

0.15: Comunicati.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notiziario - Canzo-

nette - Operette - No-

tiziario.

20.5: Bozzetti e conver-

sazioni varie - Musica

leggera.

21: Conversazione - Bo-

zzetti - Canzoni - Con-

versazione.

22.15: Fantasia - Marche

militari - Conversazione.

23.15: Musica richiesta -

Musica leggera.

0.15-1: Orchestra sinfo-

nica - Programma colo-

niale - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 285,5; kW 120

18.30: Notiziario inglese.

18.45: Come Parigi T. E.

19.30: Musica di dischi.

20: Cronaca - Dischi.

20.30: Notiziario.

21.15: Conversazione.

21.30: Concerto sinfoni-

co: 1. Palestrina: Missa

brevis; 2. Janquin: La

bataglia di Marignano;

3. Schubert: Sinfonia

n. 2 in si bemolle mag-

giore; 4. Schumann: Al-

bum della gioventù; 5.

Bruneau: Messidor, in-

termezzo sinfonico; 6.

Saint-Saëns: Acajou,

balletto; 7. Honegger:

Calma; 8. Lalo: Rapsodia

norvegese.

23.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18.5: Per le ascoltatrici.

18.20: Musica di dischi.

18.30: Per i giovani.

19: Cronaca varia.

19.30: Come Parigi P.T.T.

20: Notiziario diversi.

20.30: Musica da ballo e

organo da cinema (d.).

21: Notiziario diversi.

21.15: Melodie di Schu-

bert.

21.30: Orchestra e solisti:

1. André-Bloch: Au bé-

guinage, poema sinfoni-

co; 2. Pirlou: Au pied

d'un vieux calvaire en

Bretagne; 3. Lazzari: Ar-

monia serale; 4. Stan Go-

lestan: Concerto molda-

vo per violoncello e or-

chestra; 5. Liszt: a) I

preludi, b) Concerto in

mi bemolle per piano e

orchestra.

23.30: Notiziario diversi.

23.45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 546,6; kW 120

18.30: Musica di dischi.

18.45: Come Parigi T.E.

20: Cronaca - Dischi.

20.30: Notiziario.

21.15: Comunicati vari.

21.30: Come Lilla.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica folcloristica e

musica leggera - Nel-

l'intervallo: Bollettini.

20: Notiziario.

20.10: Alcuni dischi.

20.30: Serata di varietà:

Musica, danze e chiac-

chierate.

22: Notiziario.

22.30: Come Vienna.

24-3: Come Monaco.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera ripro-

dotta.

19.45: Attualità varie.

20: Notiziario.

20.10: Selezione di melo-

die di operette.

21: Musica folcloristica

tedesca.

22: Notiziario.

22.30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

kHz 990; m 315,8; kW 100

18.40: Un racconto.

19: Programma folclori-

stico.

20: Notiziario.

20.10: Musica leggera e

da ballo.

22: Notiziario.

2.20-24: Musica leggera e

da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Programma variato.

19: Conversazione.

19.15: Selezione di mu-

MERCOLEDÌ

DI SERA

5 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: «Brani scelti» (prof. Said Ahmed Lahsairi).
19,20: Conversazione del prof. Giorgio Nicodemi: «La vita di Leonardo».
19-19,35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti tripolini - Orchestra araba dell'E.I.A.R. con il concorso di Abdusaleh ben Mohamed Omram e della cantatrice Pathia Mustafà.
19,30: Dischi (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

La tempesta

Tragedia in cinque atti
di GUGLIELMO SHAKESPEARE
(Riduzione in tre atti)

Personaggi principali:

Prospero, duca di Milano Gualtiero Tumati
Miranda, sua figlia... Stefania Piamatti
Alonso, re di Napoli... Walter Tincani
Ferdinando, suo figlio... Giorgio Piamonti
Gonzalo, vecchio gentiluomo... Leo Chiostri
Antonio, fratello di Prospero... Silvio Rizzi
Sebastiano, fratello di Alonso

Guido de Monticelli

Ariel, silfo dell'aria Adriana De Cristoforis
Gentiluomini - marinai - silfi - ninfe - gnomi - ecc.

L'azione si svolge in un'isola incantata e, nel solo primo tempo, a bordo di una nave.
Regia di ALBERTO CASELLA

Concerto

- del violoncellista NIKOLAUS HUBNER
1. Locatelli: Arioso; 2. Boccherini: Rondò; 3. I. S. Bach: Bourrée; 4. Ettore Desderi: Allegretto; 5. Franz Schmidt: Rapsodia ungherese.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO. ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI.
23,55: Previsioni regionali del tempo.
24-24,15 (ROI-2 RO 9, m 31,02; kHz 9670): Notiziario in francese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,30-10,50 (2 RO 8): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Concerto di musica varia: chitarrista Renato Giuseppini; 1. Grandioso: «Danza n. 5»; 2. Legnani: «Polacca»; 3. Oliveri: «Grazia» - Selezione di opere.
10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione del primo atto dell'opera «La Bohème» di G. Puccini - Intermezzi pucciniani: «Madama Butterfly», intermezzo atto terzo; «Manon»; intermezzo atto terzo; «Le villi»; intermezzo n. 2.
12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera: trio vocale Lescano; duo di fisarmoniche - Conferenza in cinese - Orchestra Cetra - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-2 RO 8-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Trasmissione del secondo atto dell'opera «Don Pasquale» di Donizetti - Notiziario in inglese.
17,15-18,05 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica fonfonica: 1. Grandioso: «Marchia orientale»; 2. Mascagni: «Danza esotica»; 3. Musorgsky: «Danza persiana»; 4. Ketelbey: «Nel giardino di en

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI.
19,20: Conversazione del prof. Giorgio Nicodemi: «La vita di Leonardo».
19,30: CANTI DEL CUORE (dischi): 1. Petrarca-Frati: Il re di cuori; 2. Prato-Chiappo: Cuori sotto la pioggia; 3. Rupignè: Cuori sul mare; 4. Innocenzi-Rivi: Cuore vagabondo; 5. Liberati-Simonetti: Cuore mio; 6. Schisa-Panzeri: Tu vivi nel mio cuore; 7. Ansaldo-Martelli: Cuore ascolta; 8. Trama-Marolla: Cuore di mamma.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30-21 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.

20,30: Trasmissione dal Teatro della Scala:

Sigfrido

Seconda giornata della Trilogia
L'ANELLO DEL NIBELUNGO

Parole e musica di RICCARDO WAGNER

Personaggi:

Sigfrido Max Lorenz
Mime Karl Seydel
Il viandante Hans Hotter
Alberico Jean Stern
Fafner Paul Bender
Erda Elsa Meinhardt
Brunilde Elsa Lacer
L'uccellino Clara Ebers
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GINO MARINUZZI

Negli intervalli: Dizionario tascabile - «Vecchi fogli» di Giambattista Vicari (lettura) - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

tempo cinese»; 5. Strauss: «Salomé», danza del sette veli.
Notiziario in italiano e notizie sportive.

- 17,54-18,05 (Bari I) Notiziario in albanese.
18,07-18,55 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Conversazione in arabo su argomento storico - Musica naba classica - Notiziario internazionale e orientale in arabo.
18,40-19 (2 RO 9-Roma II): Cronache del turismo in tedesco.
19,01-19,17 (2 RO 3-2 RO 4-Roma I): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
19,01-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.
19,01-19,18 (Roma II-2 RO 9): Notiziario in polacco.
19,18-19,34 (2 RO 3-2 RO 4-Roma I): Notiziario in inglese.
19,19-19,36 (Bari I-2 RO 9): Notiziario in romeno.
19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
19,37-20,14 (Bari I-2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Concerto di musica varia: selezione di opere - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Notiziario.
19,38-20,30 (2 RO 3-2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Intermezzi di opere: 1. Mascagni: «Ritelli», intermezzo n. 4; 2. Puccini: «Madama Butterfly», intermezzo atto terzo; 3. Thomas: «Mignon», gavotta, intermezzo - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Letteratura e cultura italiana - Notiziario in turco - Concerto di musica varia turca.
20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna letteraria e artistica - Lezione di letteratura italiana - Musica ellenica interpretata dal soprano Silvia Vianelli e dalla pianista Maria Cheroghiorgu.
20,15-20,35 (Roma II-2 RO 9): GERMANIA. — Concerto di musica da camera: pianista Renzo Silvestri: 1. Pampuni: «Allegro in fa maggiore»; 2. Vivaldi: «Adagio»; 3. Scarlatti: «Sonata in sol maggiore»; 4. Couperin: «Tic-toc»; 5. Bach: «Preludio e fuga in do minore».
20,36-20,55 (Roma II-Milano I-Bolzano-2 RO 3-2 RO 9): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
21 (2 RO 6-2 RO 9-Roma II): Sigfrido, opera di Riccardo

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20:

NEL REPERTORIO FONOGRAFICO CELEBRI BRANI D'OPERETTE

1. Lehár: a) Il paese del sorriso, fantasia, b) Era, fantasia cantata (Fierro, Mangini, Capponi, Massucci); 2. Ganne: I saltimbanchi, fantasia; 3. Pietri: Addio giovinezza, fantasia cantata (Carmi, Conti, Massucci e coro); 4. Ranzato: Il paese dei campanelli, fantasia cantata (Carmi, Felletti, Massucci e coro); 5. O' Sullivan: Il Mikado, fantasia.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o EZIO CARABELLA

1. Eschobar: Le bisse di Dumak; 2. Barbieri: Meditazione; 3. Veretti: Fuga e Marcia, da «Il favorito del re»; 4. Santoliquido: Il profumo delle oasi sahariane; 5. Pilati: Quattro canzoni italiane; 6. Honegger: Pastorale d'estate; 7. Carabella: Thalattè thalattè, fantasia jazz (novità).

21,30:

INVERNO

Rivista di luoghi comuni di NINO GUARESCHI
21,50 (circa):

MUSICHE BRILLANTI PER BANDA dirette dal M^o ENNIO ARLANDI

1. Andolfi: Galoppo.
2. Manzetti: Danze.
3. Hugh: Voglio fischiare.
4. Castagno: Fantasia di fox-trot.
5. Marchesi: Io non credo.
6. Olivieri: Trotta e va.
7. Perazzi: Fox brillante.
8. Roncati: Giorno di sole.
9. Sancon: Romanina.
10. Mauceri: Bussa l'amore.
11. Leoncini: Passo doppio.

22,20: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (FI-NAI-AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Wagner (Vedi Secondo Programma - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco).
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica greca contemporanea interpretata dal soprano Cristina Rtimedisa.

24-24,15 (Roma I-2 RO 9): Notiziario in francese (NB: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, il notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso).

24-1,25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA LATINA. — Notiziario trasmesso da Radio Solendid - Notiziario in spagnolo - Concerto di brani d'opera: 1. Bellini: «La sonnambula» (Ah, non credea mirarti!); 2. Donizetti: «Lucia di Lammermoor», scena della pazzia; 3. Thomas: «Come in romita fior»; 4. Massenet: «Don Chisciotte», morte; 5. Verdi: «Otello» (Ora e per sempre addio); 6. Cilea: «Arlésiana», lamento di Federico; 7. Boito: «Mefistofele», scena - Negli intervalli: Notiziario in portoghese - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana in portoghese - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera: Aioia e il suo Quartetto - Duo di fisarmoniche - Chitarrista virtuoso Duo Antenor - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

5 APRILE 1939 - XVII

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25
18.30: Radiocommedia.
19: Fra gli aviatori.
19.15: Echi del giorno.
19.30: Mus. riprodotta.
20: Notiziario.
20.15: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22.20-24: Ernst Kratzmann: Il mistero dello spirito tedesco (adatt.) con musica di W. Weinhauer.

KOENIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100
18: Conversazione.
18.20: Coro e organo.
18.30: Bollettini vari.
19: Conversazione.
19.15: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di dischi.
21.30: Molière: Scene dal Tartuffe.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSI

kH 785; m 382.2; kW 120
18: Conversazione.
18.20: Soprano e piano.
18.40: Conversazione.
19: Varietà con dischi.
19.45: Appello dei camerati.
20: Notiziario.
20.10: Musica popolare, leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405.4; kW 100
18.45: Un dialogo.
19: Concerto variato.
20: Notiziario.
20.10: Varietà: Per le donne belle.
21: Bande militari.
22: Notiziario.
22.20: Musica da ballo.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

SAARBRUECKEN

kH 1249; m 240.2; kW 17
18: Musica leggera riprodotta.
18.45: Cronache sportive.
19: Programma variato.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Programma folcloristico.
21: Orchestra e canto: Melodie e canzoni d'amore.
22: Notiziario.
22.30: Commemorazione di Musorgski (conversazioni e dischi).
23.30: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

STOCCARDA

kH 574; m 522.6; kW 100
18: Concerto di dischi.
18.30: Cronache varie.
19: Smetana: La Moldava, poema sinfonico (d.).
19.15: Fra gli aviatori.
20: Notiziario.
20.10: Musica da ballo.
21.30: Musiche strumentali di H. K. Schmid: 1.

Variations su un tema di Liszt; 2. Sonata per cello e piano.
22: Notiziario.
22.30: Musica riprodotta.
24-2: Concerto notturno: 1. Musica varia riprodotta; 2. Lieder e musica folcloristica.

VIENNA

kH 592; m 506.8; kW 100
18.20: Concerto di cello.
18.40: Radio-enigma.
19: Programma variato.
19.30: Attualità varie.
19.50: Notizie in ucraino.
20: Notiziario.
20.10: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22.30-24: Mus. viennese.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kH 1149; m 261.1; kW 40
NORTH NATIONAL
kH 1149; m 261.1; kW 40
DROITWICH
kH 200; m 1500; kW 150

18: Concerto di dischi.
18.20: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19.20: Cronaca scientifica.
19.40: Concerto per soprano.
20: Banda militare.
20.30: Il microfono nelle strade di Londra (attualità).
21: Varietà e danze: The Foil-De-Rois.
22: Notiziario.

22.25: Scene sacre con musica: La Passione di Gesù Cristo.
23.5: Radiorchestra: 1. Auber: Une Maçon et ses amis, ouverture; 2. J. Strauss: Il ballo di corte, valzer; 3. Coates: Rapsodia per sassofono; 4. O'Neil: Quattro danze; 5. Wormser: Selezione del Figliol prodigo.
24: Musica da ballo (Sydney Lipton and the Grosvenor House Band).
0.30-1: Swing-time (d.).

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342.1; kW 70
19: Musica leggera per organo.
19.25: Varietà musicale.
20: Notiziario francese.
20.15: Notiziario tedesco.
20.45: Comunicati.
20.50: Conversazione.
21.5: Radiorchestra: 1. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 2. Debussy: Irmelin, preludio; 3. Elgar: Variations enigma su un tema originale.
22: Musica da ballo.
22.30: Midland Regional.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Sydney Lipton and the Grosvenor House Band).
- Nell'interv. (23.45): Notiziario tedesco.
0.30: Concerto di dischi.
0.50-1: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296.2; kW 70
21.5: Il diario degli sportivi (attualità).
21.40: Elgar: The Kingsdom, oratorio, parte seconda.
22.30: Musica di Hima.
23: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kH 686; m 437.3; kW 20
18.15: Concerto di dischi.
19.30: Conversazione.

19.10: Notiziario.
20: Progr. umoristico.
21: Canzoni popolari.
21.30: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Canzoni popolari.

LUBIANA

kH 527; m 569.3; kW 6
18: Per i giovani.
18.40: Conversazione.
19: Notiziario.
19.30: Conversazioni.
20: Trasmissione del Teatro dell'Opera.

LETTONIA

MADONA
kH 583; m 514.6; kW 50
19: Notizie - Dischi.
19.45: Conversazione.
20: Concerto variato.
21.15: Notturni e serenate.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150
18.30: Cori pasquali.
19.10: Musica da ballo.
19.40: Notiziari esteri.
19.50: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20.10: La voce del mondo.
20.45: Concerto vocale.
21: Varietà.
22.15: Opere e operette.
22.40: Cronaca - Notizie.
23.10: Concerto variato.
24-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kH 260; m 1153.8; kW 60
17.45: Musica leggera.
18.30: Notizie - Cronaca.
19.25: Chitarra e canto.
19.45: Radiocronaca.
20.10: Radiorchestra.
21.15: Conversazione.
21.40: Notizie - Cronaca.
22.15-22.30: Dischi.

OLANDA

HILVERSUM I
kH 160; m 1875; kW 120
e kH 995; m 301.5; kW 63

19.10: Conversazione varie.
20.25: Dischi richiesti.
20.40: Notiziario.
20.55: Bach: La Passione secondo San Giovanni, oratorio (parte prima).
21.35: Dischi - Attualità.
22.40: Notizie - Conversazione.
23.15: Da stabilire.
0.5-0.40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II

kH 722; m 415.4; kW 20
18.45: Musica da ballo.
19.20: Conversazione varie.
20.40: Notiziario.
21: Concerto di dischi.
21.40: Radiocommedia.
22.40: Notiziario.
22.50: Musica leggera.
23.25: Soprano e piano.
23.45: Concerto di dischi.
0.10-0.40: Musica leggera.

POLONIA

VARSAVIA I
kH 224; m 1339; kW 120
18: Cronaca - Dischi.
18.30: Conversazione.
19: Concerto variato.
20.35: Notiziario.
21: Concerto di piano musica di Chopin.
21.30: Conversazione.
21.45: Dischi (Haendel).
22.25: Conversazione.
22.55: Notiziari diversi.

ROMANIA

BUCAREST
kH 823; m 364.5; kW 12
18: Conversazione.
18.15: Musica da camera.
19: Conversazione: Pellegrinaggi ad Assisi.
19.15: Musica riprodotta.
20: Beethoven: Missa solenne, per soli, coro e orchestra.
21.30: Notiziario.
21.50: Strumenti e canto.
22.45: Notizie in francese, tedesco e italiano.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kH 1258; m 238.5; kW 20
19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale.
24: Concerto arabo.
In varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCKHOLM
kH 704; m 426.1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Radiocorona.
20: Conversazione.
20.30 (dal Teatro Reale): Wagner: Parsifal, atto secondo.
21.40: Cronaca - Notizie.
22.15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
kH 556; m 539.6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.30: Lieder di Schubert.
19: Conversazione.
19.25: Dischi - Notizie.
19.40: Lezione d'italiano.
20.5 (da Winterthur): Concerto orchestrale.
21.45-22.30: Da stabilire.

MONTE CENERI

kH 1167; m 257.1; kW 15
19.15: Dischi.
19.50: Notiziario.
20: Giordani: Caro mio ben, aria (dischi).
20.5 (da Winterthur): Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen: 1. Bach: Terzo Concerto brandeburghese, in sol maggiore; 2. Haydn: Sinfonia in re maggiore; 3. Beethoven: Sinfonia n. 6 (Pastorale), in fa magg., op. 68 - Nell'intervallo (da Lugano): Conversazione.
21.40: Ritrasmmissione dalla Svizzera interna.
22: Canto il Coro della Cappella Sistina (dischi): 1. Perosi: Benedicite; 2. Mozart: Ave verum; 3. Perosi: Tu es Petrus.

SOTTENS

kH 677; m 443.1; kW 100
18: Per i giovani.
18.50: Musica di dischi.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Strumenti antichi.
20.40: La boîte à musique.
20.55: Orchestra e canto.
21-23: Jazz-hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kH 546; m 549.5; kW 120
18.15: Musica zingara.
19: (Da stabilire).
19.30: Liszt: Christus, oratorio in tre parti.
20.20: Conversazione - Notizie.
22.25: Bach: Toccata e fuga in re minore per organo (d.).
22.40: Notizie in varie lingue.
23: Musica di dischi.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
kH 941; m 318.8; kW 12
18.30: Concerto arabo.
19: Per i giovani.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.5: Radiocorona.
21.30: Notizie - Cronaca.
22: Music-Hall.
22.20: Varietà.
22.55: Comunicati.

ossessione



THE MESSICANO

che turba l'animo di ogni donna preoccupata di conservare la linea ideale, di mantenere l'aspetto di gioventù e di salute, che dimostra l'equilibrio di tutte le funzioni vitali.

Il rimedio è semplice e poco costoso: basta prendere mattina e sera una tazza di

Ingrassare troppo è dannoso alla salute
Prodotto italiano
esclusivamente
vegetale

Si trova in tutte le farmacie

Kat. Prefettura Milano 9, 56447 - 4 ottobre 1935 - XII

REUMATIZZATI

FATE LA VOSTRA CURA

Con l'Urodonal, non si verifica mai sovrapproduzione di ACIDO URICO



ANTIURITICO

Aut. Pref. Milano - 1958 del 31-1-38

Produzione italiana

E' un Prodotto di Fama Mondiale

I LIBRETTI D'OPERA!

Pacco propaganda L. 15.-
di 40 libretti d'opera differenti

Pagamento anticipato - Spedizione immediata raccomandata franco di porto in tutta Italia - Catalogo opera gratis a richiesta - A tutti gli acquirenti invieremo, in eccezionale omaggio, le novità del giorno: «SCENE ILLUSTRATE E SCENOSTORIE» di opere stagione 1939.

LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15

GRATIS CATALOGO POSATERIA
ARGENTERIA PER REGALO
Fabbrica propria - Prezzi convenienti
MARINAI - S. M. Beltrade, 1 - MILANO

"SANATOR,"IL VOGATORE PIÙ RAZIONALE
OGGI CONOSCIUTOMEDAGLIA
D'ORO35 tipi differenti di
apparecchi monoposti**FIERA DI MILANO** VISITATE I NOSTRI POSTEGGI
ALLA MOSTRA DELLO SPORTDIFFIDARE DALLE IMITAZIONI - Un nostro ex dipendente per il quale è in
corso procedimento legale sta mettendo in commercio del prodotto simile
GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONIChiedeteci
opuscolo "Sanator" **Ditta MICHELASSI - Via Filzi, 8 - PISA****LACTOBAC LIMAS**
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA**MALATTIE INTESTINALI**(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti,
coliti, stitichezza),**AUTOINTOSSICAZIONI**(malessere, cefalea, melanconia, inson-
nia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli,
bitorzoli).

CHIEDERE OPUSCOLO GRATUITO N. 10

LIMAS - BACCHIGLIONE, 16 - MILANO**LA CALZA "ZENIT,"**
ELASTICAin filato «LASTEX» senza cucitura, lavabile, riparabile, preferita per la
sua perfetta aderenza, leggerezza, porosità e lunga durata, è in vendita
presso la **DITTA FLAUTO - NAPOLI - Via S. Carlo, 6 (p.p.) - Tel. 29-211**
CHIEDERE OPUSCOLO ILLUSTRATO N. 13 E LISTINO PREZZI, CHE RICEVERETE GRATISESIGETE
LE VERE PASTIGLIE**GOLIA**
RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE
IMITAZIONI**QUELL'UOM DAL FIERO ASPETTO**

TRASMISSIONE ORGANIZZATA DALLE SOCIETÀ

ELAH e DELTALa trasmissione che avrebbe dovuto aver luogo oggi,
è rimandata a **GIOVEDÌ** prossimo 13 APRILE.**GIOVEDÌ**
DI GIORNO

6 APRILE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni
del tempo - Lista delle vivande.
11,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Frescobaldi: *Aria per clavicembalo*
detta «La Frescobaldi»; 2. Frate Carlo Milanuzzi: *Quattro arie del*
Seicento: a) *Si, sì che io l'amo*, b) *Aria siciliana*, c) *Ardo, ma rivelar*,
d) *La notte sorge* (tenore Salvati); 3. Galuppi: *Sonata in la maggiore*,
per clavicembalo: a) Andantino, b) Allegro, c) Presto; 4. Lully: *Proser-
pina* (Orchestra d'archi); 5. Corelli-Geminiani (trascriz. Mortari): *La*
folia (Quartetto d'archi di Roma).
12: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MARIO SALERNO: 1. Marcello-Bonelli:
Concerto grosso; 2. a) Boccherini: *Solitaria*; b) Giardini-Bonelli: *Rondò*;
3. Vivaldi: *Concerto in la minore*, per violino e pianoforte (solista Er-
nesto Nicelli); 4. Banchieri: *Fantasia*; 5. Beethoven: *Andante con moto*
in mi minore dal «Concerto per pianoforte, op. 58»; 6. Bach-Nielsen:
Ciaccona.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Gio-
rnale radio.
13,15: ORCHESTRA DA CAMERA diretta dal
M° TITO PETRALIA: 1. Mascagni: *Im-
pressione lirica*; 2. Bazzini: *Réve-
rie*; 3. Favara: *La processione di Va-
rieddi*, canto siciliano; 4. Gallera:
Idillio; 5. Fara: *Alla fluggiana*, coro
sardo; 6. Catalani: *In sogno*; 7. To-
sti: *Ave Maria*; 8. Brogi: *Intermezzo*
dall'«Isabella Orsini»; 9. Favara:
Ninna nanna; 10. Bolzoni: *Quiete*
del meriggio.
13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e
notiziario in lingua araba - 13,35:
«Parliamo alle donne», conversa-
zione di Seck Bescir bel Hag - 13,45-
14: Tobbela e canti Mageruda (Sa-
bed ben Ramadan).
14: Giornale radio - Cronache del tu-
rismo - Situazione generale e pre-
visioni del tempo.
14,15: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.
16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Chiacchierata
a sorpresa con ascoltatori» (L'Amico Lucio).
17: Giornale radio - Bollettino presagi - Movimento linea aerea dell'Impero.

17,15 (RO III - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II - AN): Dal
Teatro Comunale «V. Emanuele» di Firenze: CONCERTO ORGANIZZATO DALLA
QUINTA RASSEGNA NAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA: 1. Annibale Bie-
zelli: *La natività*, quartetto d'archi in un tempo (Quartetto della Camerata
Musicale Romana); 2. Jacopo Napoli: Tre canti su poesie napoletane per
soprano e pianoforte: a) *Pifferate*, b) *Serenata a' na vicina*, c) *Piritommola*
(soprano Alba Anzellotti, al pianoforte l'autore); 3. Arnaldo Benvenuti:
Due studi per due pianoforti (esecutori: Bruna Barbetti e l'autore); 4.
Sante Zanon: Frammenti della *Santa Caterina da Siena* per soprano e
pianoforte (soprano Luciana Bernardi e pianista Walter Baracchi); 5. Eva
Riccioli Orecchia: *Lirica per tre voci e pianoforte* (esecutori: Marcella Vis-
si, Olga Manetti, Angelo Parigi e pianista Walter Baracchi); 6. Franco
Margola: *Quartetto d'archi* n. 4: a) Deciso e ben ritmato, b) Lento, c) Al-
legro energico (Quartetto della Camerata Musicale Romana).

- 17,15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO.
17,15-17,50 (PA - CT): CONCERTO della violinista ROSA MAGLIENI NICOLosi.
Al pianoforte il M° ENRICO MARTUCCI: 1. Haendel: *Sonata XIII*; a) *Lar-
ghetto*, b) *Allegro*, c) *Larghetto*, d) *Allegro*; 2. Franck: *Pregliera*; 3. Bach:
Aria, dall'«Oratorio La Pentecoste»; 4. a) Veracini-Corti: *Aria*, b) Sandro
Fuga: *Cantilena*.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NA-
VIGAZIONE - Panorama politico della settimana - BRANI DI OPERE LIRICHE -
Notiziario.
18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Transmiss. speciali).
18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

PROGRAMMI ESTERI

6 APRILE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

19: Cronaca letteraria.
19,15: Concerto variato.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto vocale con intermezzi di musica riprodotta.
21,45: Cronaca politica.
22: Concerto sinfonico: 1. Respighi: *Gli uccelli*; 2. J. S. Bach: *Oratorio di Natale* (frammenti); 3. Gluck: *Orfeo* (frammenti); 4. Haendel: *Partenope*; 5. Hindemith: *Mathis, il pittore*; 6. Rivier: *Sinfonia per orchestra d'archi* - Nell'intervallo (23): Notizie.
23,30: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto di dischi.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Meditazione sulla Passione di N. Signore.
20,30: Notiziario.
21: Orchestra e dischi - Nell'intervallo: Conversazione.
22,50: Pregh. della sera.
23: Notiziario.
23,10-24: Wagner: Selezione dal *Parifal*.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

17,30: Mus. da camera.
18,30-22: Trasmissione dalla Cattedrale.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Radiorecita.
21,15 (da una chiesa): Musica sacra per coro e orchestra.
22,20-23,15: Radiorchestra: 1. Rossini: *Org. del Barbiere di Siviglia*; 2. Mozart: *Concerto per fagotto e orchestra* in si bemolle maggiore; 3. Schubert: *Framm. della Rosamunda*.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Musica di dischi.
18,20: Come Parigi P.T.T.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Mus. da camera.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Festival Messenger.
23,30: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366; m 219,6; kW 25

19: Notiziario - Per i fanciulli - Varietà musicale.
20: Notiziario - Danze.
20,35: Per gli uomini: La voce delle donne che amate.
21: Notiziario - Musica varia - Banda - Scene brillanti - Canzoni.
22,10: Fantasia - Musica richiesta.
23: Notiziario - Musica leggera - Danze.
24-15: Orchestra cubana - Musette - Programma coloniale - Notiz.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Musica di dischi.
18,30: Cronaca varia.

18,15: Programma vario.

19: Da stabilire.

20: Notiziario.

20,45: Cronaca varia.

21,15: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Concerto di dischi.
18,45: Concerto variato.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Musica popolare.
20,30: Notiziario.
21,15: Radiofantasia.
22,45: Concerto di banda.
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18,5: Musica di dischi.
18,20: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie - Cronaca.
21,30: Cured: *La nouvelle idole*, commedia.
23,30: Notiziario.
24,45: Danze (dischi).
0,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,45: Musica di dischi.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Henri Chabrot: *Un homme libre*, commedia in tre atti.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Lezione di solfeggio.
18,20: Come Parigi P.T.T.
19,15: Conversazione.
19,30: Come Bordeaux.
20: Notiziario.
20,45: Progr. vario.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19,10: Dischi - Cronache.
20: Notizie - Attualità.
20,45: Dischi - Scene brillanti.
21: Conversazioni.
21,15: Musica leggera e scene varie.
23: Notiziario.
23,5: Vedette internazionali.
24: Cabaret.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Musica varia.
18,35: Concerto d'organo.
19,5: Alcune melodie.
19,15: Cronaca regionale.
19,30: Come Bordeaux.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Fantasia.
21,15: Conversazione.
21,30: Richard Brinsley-Sheridan: *La vecchia governante*, commedia in tre atti.
23,30: Notiziario.
24,45: Danze inglesi (d.).

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

18: Varietà.
18,30: Conversazione.
18,45: Trasm. da Lilla.
19,30: Cronaca varia.
20: Piano e canto.
20,30: Notiziario.
21,15: Come Tolosa.
21,30: Serata lirica.
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Per i fanciulli.
20,20: Cronache - Dischi.
20,55: Notizie - Dischi.
21,15: Varietà.
21,45: Sassofoni.

22: Progr. vario: *Cours*ou *clocher*.22,30: Radiofantasia: *A la reilée*.

23: Notiziario.

23,5-1: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Musica leggera.
20,15: Cronache varie.
20,30: Per gli ascoltatori.
20,45: Musica leggera.
21: Echi - Notiziario.
21,15: Canzoni popolari.
21,30: Scene brillanti.
22,10: Musica varia.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Musica da camera.
18,45: Teatro classico.
20: Concerto variato.
21: Notiziario.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notiziario - Operette marsigliesi - Musica varia - Notizie.
20: Musette - Musica varia - Conversazioni.
21: Notiziario - Bozzette e conversazioni - Musica leggera.
22,25: Musica leggera - Danze - Conversazione - Notizie.
23,15: Musica richiesta - Danze - Marce militari.
0,15-1: Fantasia - Programma coloniale - Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T. E.
18,45: Per i fanciulli.
19,15: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21,15: Come Tolosa.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18,5: Per i giovani.
19: Cronaca varia.
19,30: Come Bordeaux.
20: Notiziario.
20,30: Concerto di dischi.
21: Notiziari diversi.
21,15: Radiorecita in lingua tedesca.
22,15: Concerto d'organo.
22,30: Bruckner: *Un Quintetto d'archi*.
23,30: Notiziari diversi.
24,45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 586,6; kW 120

18,30: Musica di dischi.
18,45: Trasm. da Lilla.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21,15: Musica varia.
21,30: Varietà musicale.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiziario spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Scene brillanti e musica leggera - Nell'intervallo: Bollettini.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Alcuni dischi.
20,30: Ouvertures e valzer (dischi).
21,10: Musica strumentale italiana: Franco Alfano (piano), Vittorio Brero (violino), Luigi Silva (cello); 1. Clementi: Trio con piano in re

maggiore, op. 28, n. 2;
2. Alfano-Silva: Tre danze rumene, per cello e piano; 3. Alfano: Concerto per piano, violino e cello.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Come Stoccarda.
24-3: Come Saarbrücken.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica riprodotta.
19: Dischi richiesti.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Cello e piano.
18,40: Conversazione.
19: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20,10: Radiorch. 1. Rivier: *Sinfonia per archi* in do magg.; 2. Beethoven: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Scherwenka: *Capriccio* - Nell'intervallo (21): Un racconto.
22: Notiziario.
23,20: Alcuni dischi.
23,30-24: Come Stoccarda.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Cronache varie.
18,35: Conc. di dischi.
19: Echi del giorno.
19,10: Radiorchestra.
20: Notiziario.
20,10: Conc. di dischi.
21,15: Programma variato: Pasqua.
22: Notiziario.
22,15: Alcuni dischi.
22,30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Conversazione.
18,15: Radiocronaca.
18,35: Baritone e piano.
19: Echi della Germania.
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Convers. e lettura.
20,40: Concerto sinfonico diretto da H. Abendroth: 1. Graener: *Suite gotica*, op. 74; 3. Bräutigam: *Musica per archi*, op. 8; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 5 in do minore, op. 67.
22: Notiziario.
22,30: Beethoven: Trio per piano, flauto e fagotto.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica leggera e poeire (reg.).

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Musica leggera e folcloristica.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Musica riprodotta.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,15: Selezione di musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
23,30-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazioni.
18,20: Radiocronaca.
18,50: Bollettini vari.
19: Conversazione.
19,10: Progr. variato.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Musica leggera e da ballo.
21,30: Radiocommedia.
22: Notizie - Convers.
22,40-24: Come Stoccarda.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Dischi - Convers.
18,45: Un racconto.
19: Musica varia, popolare e leggera - Nell'intervallo (20): Notiziario.
20,45: Martin Raschke: *Il minatore di Ehrenfriedersdorf*, radiorecita tratta da una leggenda, con musica di S. Walt Müller.

Pasqua

PASQUA LIETA!

augura

la S.A.I.S.A. s/a

FABBRICA MOBILI ROMA

a tutti i propri Clienti



SAISA S/A

FABBRICA MOBILI

ROMA - VIA LUCREZIO CARO 64

CHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS



il tappeto che desiderate è un

TAPPETO CROFF

MILANO - VIA MERAVIGLI N. 15

(TEL. 02 5000 5000 - 5000 5000)



LAVANDA LINETTI

il profumo della giovinezza

S. A. LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

COLUMBUS



Macchina moderna per fare la pasta in casa

IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI

CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA

GAZZAZZI-BERGAMO - CASELLA POST. 75

G I O V E D Ì

DI SERA

6 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - (18.55): Recitazione cantata del Corano (taginid). Seek Muktar Huria.
19-19.35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.10 (TRIPOLI): Ali Sciala e la sua orchestra.
19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.20: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19.40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: **Messa da Requiem**

Per soli, coro e orchestra
di GIUSEPPE VERDI

ORCHESTRA E CORO DELL'E.I.A.R. diretti dal

M^{re} ARMANDO LA ROSA PARODI

Interpreti: Rita Fornari - Gloria Tumati

Salvatore Romano - Luciano Neroni

Maestro del coro: Achille Consoli

Nell'intervallo: «Il Requiem di Verdi per la morte di Alessandro Manzoni», lettura.
Dopo la Messa: Notiziario - Indi: EVENTUALI DISCHI DI MUSICA SACRA.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsione del tempo.

23.15:
CONCERTO DELLA POLIFONICA BARESE
diretta dal M^{re} BINGIO GRIMALDI

1. Ignoto: *Cristo risucita*, melodia del XII secolo armonizzata per coro a 4 voci dispari da Gino Visonà; 2. G. Pier Luigi da Palestrina: *Adoramus te Christe*, mottetto a 4 voci dispari; 3. Andrea Gabrieli: *Filice*, antifona a 4 voci dispari; 4. Lodovico Da Vittoria: *Tenebrae factae sunt*, responsorio a 4 voci d'uomini; 5. Pietro Magri: *Tota pulchra es Maria*, a 8 voci miste in 2 cori; 6. Giacomo Carissimi: *O jella anima*, mottetto a 3 voci pari; 7. Giuseppe Mulè: *Osanna*, fuga per coro a 4 voci miste dall'oratorio *Il Cieco di Gerico*.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

24-24.15 (RO I - 2 RO 9, m 31.02; kHz 9670):
Notiziario in francese.

TRASMISSIONI SPECIALI

10.30-10.39 (2 RO 8): OCEANIA. - Notiziario in inglese - Selezione dell'opera *La Favorita* di G. Donizetti.

10.30-10.35 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica vari: Dan pianistico Primo-Fantini; 1. Paganini: «Serenata in tre misure»; 2. Bachmann: «Breviaria»; 3. Burtin: «Minuetto»; 4. Martucci: «Fantasia»; 5. Infante: «Danza andalusa»; 6. Noctia fonografica.

12-13.25 (2 RO 3 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Concerto sinfonico di musiche di autori italiani; 1. Jacopo Napoli: «Quartetto»; 2. Sallustio: «Canto della sposa rapita»; 3. Catalani: «Il sogno»; 4. Mancinelli: «Ero e Lirio»; 5. De Nardis: «Scene albruzzesi»; 6. Amintorelli: «Passaggio americano» - Notiziario in italiano.

13.30-14.45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Musica d'ispirazione religiosa: Selezione delle «Stabat Mater» di Pergolesi - Notiziario in italiano.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.20: Dischi: 1. Bach: Preludio corale *Cristo morante sulla Croce*; 2. Haendel: *Concerto per orchestra ed organo in re magg.*; 3. Bach: *Vieni dolce morte*, corale.
19.40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI.

21: **La Passione di Cristo**

Sacra rappresentazione di ENRICO PEA

Esecutori: Augusto Marcacci, Gero Zambuto, Giulietta De Riso, Amelia Piemontese, Leo Garavaglia, Olimo Cristina, Angelo Bassanelli, Mario Riva, Fernando Solieri, Vittorio Capanni, Virgilio Tomassini, Gustavo Conforti, Italo Parodi, Celeste Zanchi, Elena Pantano, Zoy Incrocci, Vanda Tettoni, Renata Marini.
Regia di GIUGLIEMMO MORANDI

22.30 (circa):

Concerto

diretto dal M^{re} UMBERTO MANCINI

1. Bach-Mancini: *Preludio e toccata* (trascriz. per orchestra); 2. Veracini-Corti: *Celebre largo*; 3. Massenet: *Angelus* (da *Scene pittoresche*); 4. Manno: *Invocazione*; 5. Schumann-Mancini: *Lento assai*; 6. Cottonet: *Meditazione*; 7. Tirindelli: *Mistica*.
23: Giornale radio - Previsioni del tempo.
23.15:
CONCERTO DELLA POLIFONICA BARESE
(Vedi Primo Programma).
23.55: Previsioni regionali del tempo.

14.45-15 (2 RO 4 - Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingue tedesca e inglese.

15.17-15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: Canzoni abruzzesi; cori genovesi e canti della montagna - Notiziari in inglese e in bengalese.

17.15-18.06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Trasmissione del quarto atto dell'opera *Il Trovatore* di Verdi - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17.54-18.06 (Bari I): Notiziario in albanese - Conversazione in lingua araba su argomenti di carattere orientale - Notiziario internazionale in arabo - Esecuzione di musiche regionali col concorso dell'orchestra araba.

19.01-19.17 (2 RO 3 - 2 RO 1 - Roma I): Notiziario e conversazione in francese.

19.01-19.18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.

19.1-19.18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.

19.18-19.34 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in inglese.

19.19-19.36 (Bari I - 2 RO 9): Notiziario in romeno.

19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.

19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. - Musica turca richiesta da ascoltatori - Lezione dell'Università Radiologica Italiana - Notiziario.

19.38-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica leggera: Selezione di canzoni - Segnale orario - Giocattolo radio - Commento dei fatti del giorno.

19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. - Concerto di canzoni turche: mezzosoprano Maria Bekis; 1. Nejat Ifel: «Gulistan»; 2. Yasine-Kremesi: «India» - Notiziario in turco.

20.15-20.59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie - Conferenza di S. E. Tufes: «La musica neoclassica greca e la sua evoluzione» - Concerto di musica varia.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19.20: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Bach: a) *Vieni, o Divin Redentore*, corale; b) *Preludio in mi bemolle minore*; 2. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico; 3. Wagner: *Lohegrin*, preludio atto I.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30:

Musica da camera

Violoncellista WILLY LA VOLPE
Al pianoforte VICO LA VOLPE

1. Haydn-Piatti: *Sonata n. 3*: a) Allegro; b) Adagio; c) Minuetto; 2. Veracini-Bonucci: *Largo*; 3. Debussy: *Corteggio*; 4. Dunkler: *La flautista*.

21: **Concerto**

diretto dal M^{re} CISARE GALLINO

1. Amadei: a) *Tramonto*, b) *Suona l'Angelus*.
2. Elgar: *Canto della notte*.
3. Wagner: a) *Dolore*, b) *Sogno*.
4. Escobar: *Resurrezione*.
5. D'Ambrosio: *Romanza*.
6. De Micheli: *Tramonto*.
7. Mussorgsky: a) *Una lacrima*, b) *Intermezzo*.

21.45: MUSICHE SACRE

eseguite dal baritono ARMANDO DADÒ
con la collaborazione dell'organista LUIGI MORELLI

1. Ignoto (secolo XVIII): *Coro mea*.
2. Schubert: *Ave Verum*.
3. Somma: *Pater noster*.
4. Antonelli: a) *Pantis Angelicus*, b) *O Salutaris Hostia*.
5. Dadò: *O sacrum convivium*.

22.15: Dischi: 1. Bach: *Passione di Nostro Signore secondo S. Giovanni*; - *Consummatum est*; 2. Bach-Gounod: *Ave Maria* (Gigli); 3. Bizet: *Agnus Dei* (Gigli).

22.30-23 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA CAMERA.
23 (FI I - NA I - AN): Giornale radio.

23.15-23.55 (FI I - NA I - AN):

CONCERTO
DELLA POLIFONICA BARESE
(Vedi Primo Programma).

20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 9): GERMANIA. - Musica varia richiesta da ascoltatori.

20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bologna - 2 RO 3 - 2 RO 9): Notiziario e conversazione in tedesco.

21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma I): Messa da Requiem di Giuseppe Verdi (Vedi Primo Programma). - Nell'intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23.30-23.44 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.

23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco.

24-24.15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese (NB: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, il notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso).

24-1.25 (2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA LATINA. - Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Musica richiesta da ascoltatori - Negli intervalli: Notiziario in portoghese - Lezioni dell'Università Radiologica Italiana in spagnolo - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Selezione delle «Stabat Mater» di Pergolesi e commento illustrato - Brani musicali d'ispirazione religiosa: 1. Verdi: «Oratio» (Ave Maria); 2. Wagner: «Parsifal»; 3. Reza del Graul - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

6 APRILE 1939 - XVII

22.20-24: Wagner: *Paraisol*, opera: 1. Sema del tempio, dal 1° atto; 2. Terzo atto (reg.).

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
17.10: Concerto variato.
18.45: Un dialogo.
19: Concerto di dischi.
19.30: *Lieder* di Pfitzner.
19.45: Concerto di piano: Chopin: 1. *Barcarola*; 2. *Bolero*.
20: Notiziario.
20.10: Radiorchestra: 1. Grieg: *Danza sinfonica* n. 4; 2. Grieg: *Frammenti della suite* *Dal tempo di Holberg*; 3. Halvorsen: *Rapsodia* n. 1; 4. Strauss: *Acquarrelli*, valzer; 5. Strauss: *Opus dello Zingaro* barone.
21: Programma letterario-musicale: Lo spirito tedesco.
22: Notiziario.
22.20: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia concertante*; 2. Schubert: *Wanderer-fantasia*; 3. Schubert: *Sinfonia in si minore*; 4. Ciaikovski: *Concerto per violino e orchestra* in re maggiore.
24-3: Come Saarbrücken.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Concerto di dischi.
19: Musica da camera: Beethoven: 1. *Rondo in sol maggiore* per piano; 2. *Variazioni sul Lied "Ich bin der Schneider Kakadu"*, per piano, violino e cello.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Conversazione di dischi: *Debolezze del sesso forte*.
20.30: Conc. di dischi.

21.20: Concerto dedicato a R. Strauss: 1. Tre canti, con orchestra; 2. *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e folcloristica.
24-3: Concerto notturno: 1. Beethoven: *Concerto per piano in sol maggiore*, op. 58; 2. *Lieder*; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 4 in si bemolle maggiore, op. 60 - Indl: Musica varia.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Banda e coro militare.
18.30: Cronache varie.
19: Musica leggera e folcloristica.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Concerto notturno, registrato.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
18 (dalla Staatsoper): Wagner: *Paraisol*, opera in tre atti - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
23: Notiziario.
23.19-24: Come Stoccarda.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18.30: Musica varia.
19: Notiziario.
19.20: Conversazione.
19.40: Trio per cembalo e due violini.

20.15: Organo da cinema.
20.40: Conversazione.
21: Musica da ballo (Reg Pursglove).
21.30: Conversazione.
22: Notiziario.
22.25: Schumann: *Sinfonia* n. 1 in si bemolle, op. 38.
23: Funzione religiosa.
23.20: Musica leggera per quintetto.
24: Mus. da ballo (Oscar Rabin).
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Harold Plumptre: *Love on wings*, commedia con musica di Heurman.
20: Notiziario francese.
20.15: Notiz. tedesco.
20.45: Comunicati.
20.50: Schubert: *Sonata*, in do, op. 140.
21.30: Varietà: *Lucky Dip*.
22.15: Conversazione.
22.30: Cronaca sportiva.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Oscar Rabin) - Nell'intervallo (23.45): Notiziario tedesco.
0.30: Concerto di dischi.
0.50-1: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: London Regional.
20.30: Musica di dischi.
21: Conversazione.
21.30: Varietà: *Lucky Dip*.
22.15: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18: Ritrasmessa da una chiesa.
19: Recitazione.
19.30: Conversazione.

20: Canti biblici.
20.30: Concerto corale.
21.30: Conversazione.
21.50-22.15: Dischi - Notiz.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Concerto di dischi.
18.40: Lez. di sloveno.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
19.50: Musica da camera.
20.40: Orchestra e cello.
22: Notiziario.
22.15: Mus. riprodotta.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18.30: Dischi - Notizie.
19.10: Radiorchestra.
21: Notiziario.
21.15: Programma musicale vario: Al di là delle frontiere.
22: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
19.30: Notiziari esteri.
19.45: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20.10: La voce del mondo.
20.45: Varietà.
22.15: Radioteatro.
22.45: Concerto sinfonico: 1. D'Indy: *Sinfonia* per piano e orchestra su un canto montanaro francese; 2. Pizzetti: *Tre preludi per Edipo Re*; 3. Petrucci: *Concerto per orchestra* - Nell'intervallo (23.10): Conversazione.
23.50-0.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 760; m 1153,8; kW 60
18.5: Echi diversi.
18.55: Notizie - Cronaca.
19.25: Concerto di piano.
20: Radioteatro.
21.25: Concerto di violino e piano: 1. Beethoven: *Romanza in sol maggiore*; 2. Alnaes: *Adagio*; 3. Sinding: *Elegia*.
21.40: Notizie - Cronaca.
22.15-23: Conc. variato.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
kHz 995; m 301,5; kW 65
18.10: Musica strumentale.

19.25: Cronache e conversazioni varie.
20.25: Dischi richiesti.
20.40: Notiziario - Dischi.
21.10: Concerto corale e d'organo.
22.40: Notiz. - Attualità.
23.10-0.40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II

kHz 722; m 415,4; kW 20
18.10: Musica leggera.
19.10: Conversazioni.
19.45: Concerto di piano.
20.10: Lez. di inglese.
20.40: Notiziario.
21: Mendelssohn: *Paulus*, oratorio (selezione).
22: Radiocommedia.
22.40: Trasmissione da una chiesa.
23.40: Notiziario.
23.50-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Conversazione.
18.30: Scene sacre.
19.15: Concerto variato.
20.15: Musica sacra ritrasmessa dal Conservatorio: *Kaner: La Passione di Nostro Signore*, ovvero *Il trionfo del Vangelo*, oratorio in due parti.
22.15: Lettura.
22.35: Musica di dischi.
22.55: Notiziari diversi.
23.5-23.55: Concerto di musica polacca antica.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
Alle 20: Notiziario.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20
19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704; m 426,1; kW 55
18.20: Strumenti e canto.
19: Notiziario.
19.30: Musica romantica svedese per canto e pianoforte.
20: Conversazione.
20.30: Musica da ballo.
21.20: Conversazione.
22: Notiziario.
22.15-23: Conc. variato.

SVIZZERA

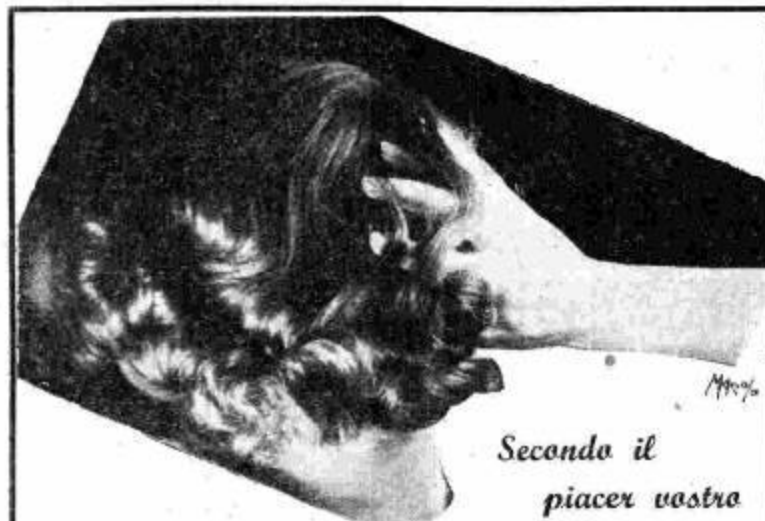
BEROMÜNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18.30: Conversazione.
19: Dischi - Attualità.
19.20: Notizie - Conversa.
20.10: Musica di dischi.
20.30: Musica sacra.
20.35: Scene sacre della Redenzione (del 1461).
21.45: Musica sacra.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
17: Edwin Löhrer e Piero Bianconi: *Pettinaccio e la musica*, ciclo musicale-letterario.
18: Per i piccoli amici di Luciola.
18.30: Cori russi (dischi).
19: *Arie* dallo *Stabat Mater* di A. Scarlatti.
19.15: Conversazione.
19.25: Canti di Beethoven (dischi).
19.30: Notiziario.
19.40: W. A. Mozart: *Sestetto* per due oboi, due corni e due fagotti, K. V. 289.
19.50: Scrittori italiani contemporanei.
20.40: Radiorchestra: 1. Rossini: *Viaggio a Reims*, ovv.; 2. Wolf: *Servantina*; 3. Honegger: *Pastorale d'estate*; 4. Hindemith: *Musica per violino e orchestra* in memoria di Giorgio V. Re d'Inghilterra; 5. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico.
21.30: Ritrasmessa dalla Svizzera interna.
SOTTENS
kHz 577; m 445,1; kW 100
18.45: Dischi - Echi.
19.50: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20.35: Varietà.
21.35: Concerto corale.
22.5-23: Conc. di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18.30: Concerto vocale.
19: Per gli agricoltori.
20.20: Theo Fleischmann: *Il Mistero della Passione*, radiodramma.
21: Concerto orchestrale: 1. Ravel: *Le tombeau de Couperin*; 2. Novak: *Suite*; 3. Mikus-Czak: *Vivace*; 4. Kiszely: *Roma*, suite (frammenti); 5. Takacs: *Suite concertante*; 6. Parkas: *Diverimento*.
22.40: Notizie in varie lingue.
23: Radiorchestra: 1. D'Indy: *La leggenda di S. Cristoforo*; 2. Micheli: *Angelus*; 3. Schumann: *Träumerei*; 4. Kodaly: *Un Adagio*; 5. Händel: *Un Largo*; 6. Rossini-Respi-ghi: *Lamento*; 7. Haydn: *Un Largo*; 8. Liszt: *Elegia*.
0.5: Ultime notizie.
STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
18.30: Concerto arabo.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Varietà.
21.5: Dischi - Notizie.
21.30: Varietà.
22: Radiocronaca dell'estrazione della Lotteria algerina.
23.30: Notiziario.



Secondo il
piacer vostro

ARRICCIATE, DECOLORATE, TINGETE IL CAPELLO,
MA PROTEGGETELO SEMPRE CON

SUCCO DI URTICA

PREPARATO SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

Difende-conserva-migliora la capigliatura

Fratelli RAGAZZONI - Calolziocorte (Prov. Bergamo) Casella N. 30

Maggio!

Il paese del sole e della primavera.

*Il clima secco di montagna
facilita la convalescenza*



CASA DI CURE CLIMATICHE
FISICHE E DIETETICHE

VILLA MAGGIO
VALSASSINA

m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco

Autocorriera dalla stazione FF. SS. Lecco

Per informazioni dettagliate chiedere Programma
a: Direzione VILLA MAGGIO (Lecco)

Liberatevi da quella Sensazione di Stanchezza!

Molte persone debbono la loro debolezza ad insufficienza globulare - e lo ignorano

Ciò che vi è di subdolo nell'insufficienza globulare, è che potete non sentire il vostro peso normale, avere egualmente un appetito regolare e le apparenze stesse di una buona salute, ma nel medesimo tempo sentirvi stanco, depresso, affaticato, incapace di muovervi con prontezza, di salire svelto le scale, come se il numero dei vostri anni fosse doppio di quello reale.

Insufficienza globulare significa semplicemente che il vostro sangue non ha sufficienza di globuli rossi e mancando di globuli rossi non ha più il potere di irrorare di ossigeno il vostro organismo. Alla stessa guisa che occorre dell'ossigeno alla clorofilla delle piante per alimentare, del gas di benzina per far muovere il motore, occorre egualmente dell'ossigeno al corpo umano per ingenerargli l'energia e della vita.

Fate quindi una cura di PILLOLE PINK

aumentando in tal modo il numero e la qualità dei globuli rossi. E dal vostro sangue così rigenerato, ve ne verrà un recupero di salute.

GRATUITO — Chiedete oggi stesso all'Agente delle Pillole Pink, Via Stelvio 48, Milano, l'opuscolo riccamente illustrato Il Consigliere del Piacere n° 821, una raccolta di consigli veramente pratici sulla salute, che vi è offerta gratuitamente.

In tutte le Farmacie: L. 5,50 la scatola - Decr. Pref. Milano n° 68423, 10-12-36. Prodotto fabbricato interamente in Italia.

Il mal di denti eliminato

Farà gran piacere ai nostri lettori di sapere che, dopo molti anni di studi e ricerche scientifiche, è stato trovato un rimedio capace di togliere il mal di denti in pochi minuti, senza disturbare il cuore, lo stomaco, i reni ecc. Questo rimedio è il Veramon.

I Medici-Dentisti lo raccomandano a preferenza di altri medicamenti, perché sanno per esperienza che, con una o due compresse di questo moderno antidolorifico, si ottiene la rapida scomparsa del mal di denti.

Il mal di denti si manifesta spesso all'improvviso, procurando tormento e notti insonni.

Siate quindi previdenti e tenete sempre pronto in casa il Veramon per ogni occorrenza. Acquistate oggi stesso qualche bustina oppure un tubetto di Veramon nella Farmacia più vicina. Costa L. 1,25 la bustina con 2 compresse e L. 6,— il tubetto con 10 compresse. — Società Italiana Prodotti Schering. Sede e Stabilimenti a Milano.



LACTOBAC LIMAS I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

OPUSCOLOGRATIS - MILANO BACCHIGLIONE 16 - A.P. 49359-29838

CASSATE DI PALERMO

Squisite Specialità della Ditta F. CAPPUCCIO - NAPOLI - Via Roma 13

Cassate da kg. 1,200 L. 29 - da kg. 2 L. 47 - da kg. 3 L. 70

Frango domicilio con spedizione immediata a mezzo Poste Postali - Ordrazioni con vaglia postale

«PASTIERA», dolce tradizionale napoletano, agli stessi prezzi delle Cassate



DUBRY

Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, prodotta di rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 6 - Flacone grande L. 18.

Per spedizioni L. 2 in più
PROFUMERIA BERSELLI - Via Broletto - MILANO

VENERDÌ DI GIORNO

7 APRILE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).

7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. De Micheli: *Angelus*; 2. Beethoven: *Adagio sostenuto* dalla *Sonata* op. 27; 3. Brancucci: *Canto elegiaco*; 4. Chopin: a) *Preludio*, n. 15, b) *Valzer lento*; 5. Gounod: *Ave Maria*; 6. Schubert: *Alcune melodie*; 7. Pennati-Malvezzi: *Tramonto*; 8. Wassil: *Melodia*.

11,30 (PA - CT): CONCERTO DEL VENERDÌ SANTO: 1. Miceli: *Elegia*; 2. Mulè: *Largo*; 3. Cuccoli: *Ave Maria*; 4. Geminiani: *Andante*; 5. Bottazzo: *Intermezzo religioso*; 6. Perosi: *La trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo* (motivi dall'Oratorio); 7. Cerri: *Mater Dolorosa*; 8. Zuelli: *Largo*; 9. Perosi: *Il giudizio universale - Inno dei Beati*.

12,30: DISCHI DI MUSICA SACRA: 1. Tartini: *Larghetto* dalla *Sonata a quattro*; 2. Bach: *Aria religiosa*; 3. Pachelbel: *Due corali*; 4. Zipoli: *Elevazione*; 5. Frescobaldi: *Preludio in sol minore*; 6. Vivaldi: *Larghetto* dal *Concerto grosso*, n. 8.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCERTO diretto dal M° GAUDIOSI: 1. Scarlatti: *Concerto grosso* n. 8; 2. Respighi: *Dalle Antiche danze ed arie per liuto*; 3. Gagliarda e Villanella; 4. Vitali: *Ciaccona* (solista A. D'Amario); 5. Marinuzzi: *La canzone dell'emigrante*; 6. Griselli: *Notturmo*; 7. Mascagni: *Guardando la Santa Teresa del Bernini*, impressioni sinfoniche.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

14,15 (TRIPOLI): Nenie jementie (cantatrice Zabari).

14,15: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: CONCERTO dell'organista MARIA CAMPIA: 1. Bach: *Preludio e fuga in do minore*; 2. Bossi: *Meditazione*; 3. a) Rheinberger: *Lamento*, b) Perosi: *La morte del Redentore da La Passione di Cristo*; 4. Liszt: *Ave Maria*.

13,30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° TITO PETRALIA col concorso del baritone LOMI: 1. Geminiani: *Andante*; 2. Stradella: *Pregiera*; 3. Haendel: *Largo*; 4. Bach: *Aria*; 5. Ciaikovsky: *Andante cantabile*; 6. Grieg: *Aria*.

14: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Bach: *Concerto italiano*; a) Tempo giusto, b) *Andante*, c) *Presto*; 2. Gluck: a) *Alceste*, ouverture, b) 3. Corelli: *Pastorale* dal *Concerto grosso* n. 3.

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Le canterine di Nonno Radio», dirette da Mamma Giannina.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO dell'organista MARIA AMALIA PARDINI: 1. G. S. Bach: *Corale*, n. 128 - *Corale*, n. 142; 2. L. Vierne: *Cattedrale*; 3. G. B. Pergolesi: *Intermezzo* (riduzione per organo di M. A. Pardini); 4. M. A. Pardini: *Preludio* sul tema gregoriano *Adorate Deum*; 5. M. Dupré: *Corteggio e Litante*.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmis. speciali).

PROGRAMMI ESTERI

7 APRILE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 629: m 483,9; kW 15
18.30: Per i fanciulli.
19.30: Lettura - Dischi.
19.30: Musica religiosa.
20: Cronaca - Notizie.
21: Concerto di musica sacra nella ricorrenza del venerdì santo.
21.45: Trasmissione di una funzione religiosa secondo il rito bizantino-slavo.
22.30: Haydn: Le sette parole di Cristo, oratorio per soli, coro e orchestra.
23: Notiziario.
23.10-24: Trasmissione dell'Ufficio delle tenebre da una Abbazia di Benedettini.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321,9; kW 15
19: Musica leggera.
19.15: Radioscena.
19.30: Mus. da camera.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico: 1. Verhoeven: Fantasia per orchestra; 2. Wagner: Preludio del Parsifal; 3. Wagner: Incantesimo del Venerdì Santo - dal Parsifal.
21.30: Rudolf Kern: Au Sud-Est de Terre Neuve, radiorecita.
22.30: Conc. sinfonico: 1. Hindemith: Trauermusik; 2. J. S. Bach: Cantata Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus).
23: Notiziario.
23.10-24: Dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850: m 352,9; kW 100
Nessuna trasmiss. serale.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1; kW 10
19: Notiziario.
19.30: Conversazione e dischi: Parsifal.
20.20: Concerto sinfonico: 1. Hartmann: Azel e Valborg, ouverture; 2. Gade: Sinfonia n. 4 in si bemolle magg. op. 20.
21: Conversazione.
21.20: Concerto di piano: 1. Bach: Fantasia cromatica e fuga; 2. Liszt: Funerailles.
21.45: Concerto variato.
22.25: Bollettini vari.
22.30-23.10: Nielsen: Quartetto d'archi in fa maggiore op. 44.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278,6; kW 60
18.30: Come Parigi P.T.T.
18.35: Cronaca letteraria.
19: Musica di dischi.
19.15: Concerto vocale.
19.30: Come Strasburgo.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.35: Blanche Messis: Myriam, la porteuse de Nard, un atto.
22.30: Come Parigi T. E.
BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366: m 219,6; kW 25
19: Notiziario - Arie di operette - Musica campestre - Canzoni - Varietà musicale.
20: Notiziario - Canzoni - Musica di film.

21: Notiziario - Musica leggera - Racconti - Melodie.
22.10: Fantasia - Musica richiesta.
23: Notiziario - Musica leggera.
23.45-1.5: Music-Hall - Programma coloniale - Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6; kW 20
18.30: Opere antiche.
18.35: Come Parigi P.T.T.
19.30: Beethoven: Sinfonia n. 1.
20: Notiziario.
20.45: Cronaca varia.
21.15: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247,3; kW 60
18: Concerto variato.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Musica leggera.
20.30: Notiziario.
21.15: Programma regionale.
21.30: Radioconcerto: 1. Schubert: Ouverture di Rosamunda; 2. Massenet: Il Cid, balletto; 3. Chausvet: Due pezzi; 4. Massenet: Le donne di Magdala; 5. Canto; 6. Wagner: Incantesimo del Venerdì Santo dal Parsifal; 7. Lalo: Rapsodia norvegese; 8. Alfano: Danze romane; 9. Wagner: Tannhäuser; 10. Canto; 11. De Tuerie: Paesaggi fiamminghi; 12. Moszkowski: Minuetto; 13. De Falla: Danze spagnole n. 1 e 2; 14. Courtious, figlio: Danze spiritate; 15. Reyer: Marcia sigana.
23.30: Notizie - Dischi.
24: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463; kW 100
18.20: Come Parigi P.T.T.
19.15: Conversazione.
19.30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20.45: Cronaca varia.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.45: Danze (dischi).
0.15: Notiziario tedesco.
0.22: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5; kW 100
18.30: Per le ascoltatrici.
18.45: Trasm. da Rennes.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Concerto di dischi.
20.30: Notiziario.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notizie - Dischi.
24: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2; kW 60
18.30: Come Parigi P.T.T.
19.15: Conversazione.
19.30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20.45: Come Parigi P.T.T.
21.15: Notiziario.
21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

kHz 959: m 312,8; kW 60
19.10: Per i giovani.
19.35: Cronache - Dischi.
20: Notizie - Attualità.
20.15: Dischi - Conversazioni.
21.35: Musica riprodotta.
22.5: Roguet: La Passione.
23: Notiziario.
23.5: Beethoven: Nona Sinfonia (dischi).
24: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7; kW 120
18: Musica religiosa.
19.15: Cronaca regionale.

19.30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21: Alcune melodie.
21.15: Cronaca varia.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: Stabat Mater, oratorio; 2. Liszt: Missa solenne per la consecrazione della Basilica di Gran.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica leggera (d).

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206; kW 7
18: Musica da ballo.
18.45: Trasm. da Rennes.
19.30: Concerto di dischi.
20: Piano e canto.
20.30: Notiziario.
21: Radioconcerto.
21.30: Serata di varietà.
22.30: Musica da camera: 1. Beethoven: Quartetto n. 12; 2. Melodie; 3. Pezzi per piano.
23.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4; kW 25
19.30: Wagner: Parsifal (frammenti).
20: Attualità - Dischi.
20.15: Convers. - Notizie.
20.40: Concerto d'arpa.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Conversazione.
21.45: Conc. orchestrale: 1. Mozart: Marcia turca; 2. Mendelssohn: Sinfonia italiana; 3. Ganne: Notturno; 4. Franck: Redenzione; 5. Grieg: Danza norvegese.
22.15: Concerto corale.
23: Notiziario.
23.5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303: m 230,2; kW 27
20: Lez. di spagnolo.
20.15: Cronache varie.
20.45: Per gli ascoltatori.
21: Echi - Notiziario.
21.15: Canzoni tirolesi.
21.30: Racconti vari.
21.45: Musica leggera.
22.10: Musica varia.
23: Notiziario.
23.15: Trasmissione dallo Sporting di Montecarlo.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648; kW 80
18.5: Musica da camera.
18.45: Cronaca varia.
19.15: Concerto vocale.
19.45: Conversazione religiosa cattolica.
20: Concerto variato.
20.45: Poemi religiosi di Paul Claudel letti dall'autore.
21: Notiziario.
21.30: Pierre Descaves: I discepoli, radiorecita in dieci parti.
23.30: Concerto di cello e piano.
23.45: Notiziario.
24.1-30: Conc. notturno: 1. Haydn: Introduzione alle Sette parole di Cristo; 2. Magnard: Canto funebre; 3. Haendel: La Passione; 4. Ropartz: Requiem per soli, coro e orchestra.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6; kW 60
19: Notiziario - Arie di operette - Orchestra sinfonica - Notiziario.
20.5: Danze - Bozzetti e conversazioni varie - Notiziario.
21.10: Geografia musicale della Francia - Bozzetto - Musica varia.

22.10: Conversazione - Musica leggera - Bozzetti - Notiziario.
23.15: Musica richiesta - Musica campestre.
0.30-1: Programma coloniale - Notiziario.

RENNES

kHz 1040: m 288,5; kW 120
18: Come Parigi T. E.
18.30: Notiziario inglese.
18.45: Radioconcerto.
19.30: Musica di dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21.15: Come Parigi T. E.
21.30: Anonimo: Cyprie captive, commedia con musica, in un atto.
23.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2; kW 100
17.30: J. S. Bach: La Passione secondo St. Giovanni, oratorio.
20.30: Notiziari diversi.
21: Musica di Wagner (dischi).
21.30 (dalla Cattedrale): Concerto di musica religiosa per coro e organo.
22.10: Concerto di dischi.
22.30: J. S. Bach: L'offerta musicale, per quartetto d'archi, flauto, oboe, corno inglese, fagotto e cembalo.
23.30: Notiziari diversi.
23.45: Musica di dischi.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6; kW 120
18: Come Parigi T.E.
18.30: Musica di dischi.
18.45: Trasm. da Rennes.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
21.15: Come Parigi T.E.
23.30: Notizie - Dischi.
0.15: Notiziario spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331,9; kW 100
18: Usl e costumi pasquali (cronache).
18.45: Musica da camera (reg.).
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Alcuni dischi.
20.30: Friedrich Lindemann: De Nobiskroog, ballata con musica di W. Gernatis.
21.25: Musica riprodotta.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Bruckner: Nona sinfonia in re minore.
23.25: Musica riprodotta (Handel e Bach).
24-3: Concerto notturno: 1. Danze folcloristiche; 2. Musica leggera; 3. Lieder; 4. Brahms: Concerto per violino e orchestra in re magg.

BERLINO

kHz 841: m 356,7; kW 100
18: Concerto di musica antica - In un intervallo: Notizie sportive.
20: Notiziario.
20.10: Lortzing: Ondina, opera romantica (adatt.).
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Lipsia.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8; kW 100
18: Lieder e liuto.
18.30: Dischi (arie).
19: Cronaca sonora.
19.15: Musica strumentale (da stabilire).
20: Notiziario.
20.10: Orchestra e canto.
21: Trasmissione per i tedeschi all'estero.
22: Notiziario - Dischi.
22.30-24: Come Lipsia.

COLONIA

kHz 658: m 455,9; kW 100
18: Conversazione.
18.20: Concerto di piano.
18.40: Conversazione.
19: Orchestra e strumenti: 1. Bach-Beger: Un preludio di corale; 2. Canto; 3. Haendel: Con-

CASA DEL PIANOFORTE
M° T. CICCONE - SULMONA

PIANOFORTI

Bluthner - Krauss - Hofmann
Steinbach - Anelli - Schulze
Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi
MASSIMA CONVENIENZA
MASSIMA GARANZIA

NESSUNA
VARIAZIONE

nella fabbricazione del
prodotto BOUQUET
DI LAVANDA SOF-
FIENTINI, solo la pa-
rola "BOUQUET..."
viene sostituita
con la parola
"FIORITA..."



Rammentate la
nuova denominazione

FIORITA
DI LAVANDA
Soffientini
MILANO

Frutti
Siciliani

La migliore caramella estiva

Brevetto Lema - Milano -

VENERDI DI SERA

7 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): «La donna nell'Islam», conversazione religiosa di S. V. prof. Seck Abdul Hamed Aschur.
19,19,35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Cori e canti dell'Islam (Muktar el-Mrabet).
19,20: Conversazione del cons. nazionale Amilcare Rossi: «Valore e vigore della razza».
19,30: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Concerto sinfonico

diretto dal M^e GIUSEPPE BARONI
con il concorso dell'organista
FERNANDO GERMANI

1. Bach: *Preludio, Corale e Fuga in sol minore* (trascrizione Abert).
2. Haendel: *Concerto in fa maggiore, op. 4 n. 4* per organo e orchestra (elaborazione Germani): a) Allegro, b) Andante, c) Adagio, d) Allegro (solista Fernando Germani).
3. Martucci: *Andante dalla Prima sinfonia in re minore, op. 75*.
4. Wagner: *Incantesimo del Venerdi Santo dal Parsifal*.

Nell'intervallo: Cronache del libro.

22,15: «Il mistero del Venerdì santo», lettura.

22,25: CONCERTO

DEL SOPRANO PAOLA NOVIKOWA

1. Pergolesi: *Cuius animam gementem, dallo Stabat Mater*; 2. Bach: *Dus cantate*; 3. Stradella: *Pietà, Signore*; 4. Luzzi: *Ave Maria*; 5. Franck: *Panis angelicus*; 6. Fauré: *Crocefisso*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA SACRA.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

24-24,15 (RO I - 2 RO 9, m 31,02; kHz 9670): Notiziario in francese.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,30-10,59 (2 RO 8): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Musica leggera: Selezione di canzoni da film italiani.

10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica da camera: Trio a cori: Martinelli-Ghiselli-Raimondi: 1. Mozart: «Divertimento in si bemolle»; Allegro, Adagio, Minuetto, Allegro; 2. Giuliani: Trio in mi maggiore: Grave, Meditazione, Fughe - Soprano Maria Cattani: 1. Grieg: «La principessa»; 2. Scarlatti: «Le violette»; 3. Rocco: «La confessione» (dal «Sonetti francescani»); 4. De Falla: «Jota»; 5. Mortari: «La piccola strega».

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera *Tosca* di Puccini - Sinfonia di opere: 1. Mozart: «Le nozze di Figaro»; 2. Cherubini: «Medea»; 3. Rossini: «Tancredi» - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Concerto corale di musica religiosa: Cori di Notre Dame d'Autun diretti dal Padre De Malherbe - «Entrò il gran esercito di luce», conversazione di Alfredo De Santis - Organista Maria Amalia Pardini: 1. Bach: «Corale n. 2»; 2. Pardini: «Elegia in memoria»; 3. Bach: «La Passione secondo San Matteo»; 4. Perosi: «La morte del Redentore» - Notiziario in italiano.

14,45-14,52 (2 RO 4 - Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua spagnola.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
- TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA): Trasmissione di dischi.
19,20: Conversazione del cons. nazionale Amilcare Rossi: «Valore e vigore della razza».
19,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Bach: *Aria sulla quarta corda*; 2. Porpora: *Aria*.
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA PER ORGANO: 1. Haendel: *In dulci jubilo dal Preludio e fuga in fa minore*; 2. Bach: *Brano per organo dal Preludio in mi bemolle maggiore*; 3. Pachelbel: *Ciaccona*; 4. Franck: *Corale N. 3 in la minore*; 5. Bach-Liszt: *Finale del Preludio e Fuga* (organista Germani).

21:

Il Messia

Oratorio in due parti di G. F. HAENDEL
Traduzione ritmica in italiano
di M. E. AVANZI

Interpreti: Rita Fornari - Giorgia Tumietti
Carlo Ferrara - Luciano Neroni.
ORCHESTRA E CORI DELL'E.I.A.R.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Nell'intervallo: Voci del mondo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA SACRA.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20:
CORO DI VOCI BIANCHE
diretto dal M^e ACHILLE CONSOLI
1. Gounod: *Ave Maria*; 2. Gatti: *Preghiera*; 3. Montani: *Va, dillo a Gesù*; 4. Schinelli: *Stella notte*; 5. Pachnet: *Invocazione alla Vergine*; 6. Schubert: *Ave Maria*; 7. Haendel: *Largo religioso*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Concerto

dell'organista ALCEO GALLIERA

1. G. S. Bach: *Passacaglia*.
2. Arnaldo Galliera: a) *Natale*, b) *Venerdì Santo*.
3. M. Reger: *Toccata*.

21:

L'ora della Desolata

per soprano, coro e orchestra d'archi
di GIOVANNI CASTAGNOLI

a) *Introduzione*, b) *Il sepolcro*, (Lamento della Madonna), c) *Il Calvario*, d) *La casa di Giovanni*, e) *Finale* (Preghiera).

21,30: TRASMISSIONE DAL DUOMO DI TORINO: SOLENNE FUNZIONE DEL VENERDI' SANTO

organizzata dal COMITATO DELLA MESSA PER L'ARTISTA col concorso della «SCHOLA CANTORUM» DEL SEMINARIO METROPOLITANO DI TORINO diretta dal M^e Don G. PISTONE e del GRUPPO CORALE DEL DOPOLAVORO FIAT diretto da Mons. G. I. ROSTAGNO

1. Palestrina: *Lament. Matribus suis*, a cinque voci (coro Fiat).
2. Ingegneri: *Vinea mea*, responsorio a quattro voci (coro Fiat).
3. Diebold: *Popule meus*, a quattro voci virili (Schola Cantorum).

SOLENNE PROCESSIONE DEL SANTO LEGNO DELLA CROCE. Durante la processione si eseguirà: 4. Antifona *Crucem tuam* (canto gregor.). 5. Palestrina: a) *Cruz fidelis*, b) *Dulce lignum*, a quattro voci, alternato con il *Pange lingua* in gregoriano.

BENEDIZIONE CON IL SANTO LEGNO DELLA CROCE. Durante la benedizione si eseguirà: 6. Pagella: *Adoremus*, a quattro voci.

7. Palestrina: *Laudate Dominum*, a cinque voci.

22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): DISCHI DI MUSICA SACRA - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

CHERRY-BRANDY

LUXARDO

Concerto polifonico: 1. Castagnoli; 2. Primavera classica; 3. Treg; 4. Topi e gatti; 5. Ari; 6. Sessanta; 7. Neri; 8. Quattro canzoni; 9. Segnale orario; 10. Giornale radio; 11. Commento del fatto del giorno.

19.36-20.14 (Roma II): **TURCHIA**. — Letture di lingua italiana. Notiziario in turco. Concerto di musica turca.

20.15-20.59 (Bari I): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale greco. Notizie economiche, meteorologiche e turistiche. Musica contemporanea greca interpretata dal soprano Irma Calani e dal soprano Cristina Krimlidis.

20.15-20.59 (Roma II - 2 RO 9): **GERMANIA**. — Brani di opere: 1. Massaggi; 2. Cavalleria rusticana; 3. (Chiamiamo al Signore); 4. Verdi; 5. Otello; 6. (Ave Maria); 7. Verdi; 8. La forza del destino; 9. (La Vergine degli Angeli). Letture dell'Università Radiofonica Italiana.

20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Belluno - 2 RO 3 - 2 RO 9): **Notiziario in tedesco**. — Letture d'italiano.

21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma II): 1. Concerto sinfonico diretto dal M^{re} G. Baroni col concorso dell'organista F. Germain; 2. Soprano Paola Novikova (Vedi Primo Programma); 3. Nell'intervallo: Cronache del turismo in svedese. (Da Milano); 4. Voci danesi da Roma, in occasione del Radioteatro Copenhagen-Roma.

23.30-23.44 (2 RO 3 - Roma II): **Notiziario in spagnolo**. — Letture d'italiano.

23.45-23.55 (2 RO 3): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco. Musica popolare greca.

24-24.15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese**. — NB: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale

che termina dopo le 24, il notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso.

24.1.25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA LATINA**. — Notiziario trasmesso da Radio Splendid. Notiziario in spagnolo. Concerto di musica da camera: Duo pianistico Fari-Renzi; Mozart: Sonata; Allegro. Andante, Finale. — Notiziario in portoghese. — Musica da camera per tre pianoforti e orchestra d'archi: 1. Bach; 2. Concerto in re minore; 3. Dalmatiana; 4. Lini; 5. In un intervallo: Conversazione del M^{re} Bruno Barilli. Notiziario in italiano.

130-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese. Musica richiesta da ascoltatori. In un intervallo: Voci da Roma. — Conversazione di Amy Bernandi. Letture dell'Università Radiofonica Italiana. Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

7 APRILE 1939 - XVII

certo in re min. per due violini, cello e orchestra d'archi; 4. Haydn: Quartetto d'archi, op. 51; 5. Wagner: Preludio e Inno cantestino del Venerdì Santo; 6. Bruckner: Sinfonia n. 6 in la magg.; 22. Notizie - Cronaca; 23.25-24: Come Lipsia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

17.30: Haydn: La creazione, oratorio per soli, coro e orchestra (reg.); 19.40: Cronaca - Notizie; 20.10: Concerto variato; 21: J. M. Bauer: Der ewige Bauer, radiorecita con musica di R. Wagner-Regeny; 22: Notiziario; 23.30: Flauto e organo; 1. Böhm: Preludio e fuga in do magg.; 2. Pappas: Sonata per flauto e organo; 3. Buxtehude: Preludio e fuga in re maggiore; 22.45: Bollett. del mare; 23-24: Musica riprodotta.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Brevi composizioni di grandi maestri; 19.30 (dalla Saarbau): J. S. Bach: La Passione secondo San Matteo, ora-

torio per soli, coro e orchestra; 22: Notizie - Cronaca; 23.25-24: Come Lipsia.

KÖNIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Wagner: Parsifal, opera - Negli intervalli: Notizie - Cronache; 22: Notizie - Cronaca; 23.25-24: Come Lipsia.

LIPSI
kHz 785; m 1822; kW 120

18 (dalla chiesa di San Tommaso): J. S. Bach: La Passione secondo San Matteo, oratorio - Nell'intervallo (19.45 c.): Notiziario; 21.30: Kurt Freiwald: Poeti e solisti, scene su Heinrich v. Kleist; 22: Notizie - Cronaca; 23.25-24: Musica varia e leggera.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100

17: Concerto trasmesso; 18.45: Conversazione; 19: Programma variato; 20: Notiziario; 20.10: Musica strumentale caratteristica; 21: Musica moderna diretta dai singoli compositori: 1. Mors: Und Pippa tanzt, preludio per orchestra; 2. Kusche:

Das klingende Märchenbuch; 3. Ehrenberg: Suite romantica; 22: Notiziario; 23.20: Intermesso; 23.30: Come Lipsia; 24-3: Come Amburgo.

SAARBRÜCKEN
kHz 1249; m 240.2; kW 17

18: Musica riprodotta; 18.45: Conversazione; 19: Conversazione musicale; 19.30: Cronache varie; 20: Notiziario; 20.10: Programma letterario-musicale: Letture di uomini celebri alla madre; 21: Wagner: Selezione del Lohengrin (dischi); 21.30: Concerto di piano; 22: Notiziario; 22.30: Grieg: Sonata per violino e piano in fa maggiore, op. 8; 23: Come Lipsia; 24-3: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100

18: Musica riprodotta; 19: Radiocronaca: Due milioni di chilometri sull'auto popolare; 19.50: Dischi - Notiz.; 20.10: Orchestra e soli; 20.15: Radiorchestra: Musica di Pfitzner: Tre preludi dall'opera Paesterna; 2. Concerto per violino; 3. Ouverture della Piccola Caterina di Heilbronn; 22: Notiziario; 23.30: Come Lipsia; 24-1.30: Verdi: Messa da Requiem per soli, coro e orchestra.

VIENNA
kHz 592; m 506.8; kW 100

18: Conversazione; 18.15: Strumenti e coro: Musica di grandi maestri; 19: Radiocronaca: Montserrat; 19.30: Attualità varie; 19.50: Notiz. in ucraino; 20: Notiziario; 20.10: Ibsen: Peer Gynt, dramma con la musica di Grieg; 22: Notiziario; 23.30-24: Come Lipsia.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Concerto di dischi; 18.30: Sestetto; 19: Brahms: Sonata per violino e piano in sol, op. 78; 19.30: Notiziario; 19.35: Funzione religiosa; 20.35: Musica leggera; 21: Elgar: Il sogno di Geranio, oratorio (dir.

Sir Henry Wood); 21.45: Notiziario; 22: Elgar: Il sogno di Geranio, parte seconda; 23.5: Fine.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Orchestra e canto; 19: Quintetto; 19.30: Notiziario; 19.35: Funzione religiosa; 20.35: Beethoven: Sonata in mi, op. 109; 21: Radiorchestra; 22: Eynon Evans: Winning ways, commedia; 22.45: Organo da cinema; 23.5: Notiziario tedesco; 23.30-23.45: Not. francese.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70

18: Organo e coro; 18.25: Musica leggera; 19.30: Notiziario; 19.35: Funzione religiosa; 20.35: London Regional; 23.5: Notiziario tedesco; 23.30: Notiz. francese.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 586; m 437.3; kW 20

19.30: Conversazione; 19.30: Notizie - Convers.; 20.30: Concerto corale; 21: Quartetto d'archi; 22: Notiziario; 22.15-24: Ritrasmisione da una chiesa.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6

19: Notiziario; 19.30: Convers. religiosa; 19.40: Alcuni dischi; 20: Musica sacra da una chiesa; 20.30: Le sette parole di Gesù, conferenza; 21.15: Orlando di Lasso: Salmi per coro e orchestra; 22: Notiziario.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50

19.10: Mus. romantica; 20: Haendel: Il Messia, oratorio in tre parti (dischi) - Negli intervalli: Cronache varie.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19.30: Notiziari esteri; 19.45: Dischi richiesti; 20: Notiziario; 20.10: La voce del mondo; 20.30: Le canzoni dell'impero francese, conf.; 21.15: Il quintetto dei canzonieri; 21.35: Cronache varie; 22.15: Jean Pierre Biette: L'homme qui prêche son âme, radiorecita; 22.45: Cronaca - Notizie; 23.30: Glazunov: Cinque novelle per quartetto d'archi op. 15; 24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60

17.35: Funzione religiosa; 18.35: Notizie varie; 19.25: Conc. per solisti; 19.45: Cronaca varia; 20.30: Nicolai: Te Deum, grande oratorio per coro,

organo, orchestra e soli; 21.40: Notizie - Cronaca; 22.15: Quartetto Praga; 1. Janacek: Quartetto d'archi n. 1; 2. Suk: Meditazione sul vecchio corale ceco di San Venceslao; 3. Janacek: Un Quartetto d'archi.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 995; m 301.5; kW 65

18.25: Orch. d'Amhem; 19.40: Cronache varie; 19.55: Progr. regionale; 20.25: Notiziario; 20.40: Funzione religiosa; 22.40: Notiziario; 22.45: J. S. Bach: La Passione secondo San Giovanni, oratorio (parte seconda); 23.25-0.40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 722; m 415.4; kW 20

18.45: Musica leggera; 19: Conversazioni; 19.30: Conc. di organo; 19.40: Conversazioni; 20.10: Funzione religiosa; 21.40: Orchestra d'archi; 22.40: Musica riprodotta; 23.10: Notizie - Convers.; 23.40: Musica leggera per organo; 0.10-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca - Dischi; 18.30: Scene sacre; 19.15: Concerto e canto; 20.35: Notiziario; 21: Pergolesi: Stabat Mater, oratorio; 21.35: Cronaca letteraria; 21.50: Musica di dischi; 22.55: Notiziari diversi.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12

Alle 20: Notiziario.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale

kHz 1258; m 238.5; kW 20
19.30: Musica varia; 20.30: Notiziario - Danze; 21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano); 23.30: Dischi - Notiziario; 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue; 0.45: Musica sinfonica; 1.15: Notiziario; 1.45: Musica varia; 2.15-2.45: Notiziario; 3: Notizie in inglese; 3.30-4: Musica varia.

SVIZZERA
STOCOLMA
kHz 704; m 425.1; kW 55

18: H. Schütz: La Passione secondo San Giovanni, oratorio; 19.15: Notiziario; 19.30: Radiorchestra; 20.15: Radiocommedia; 21.45: Alcuni dischi; 22: Notiziario; 22.15-23: Haydn: Le sette parole di Cristo sulla croce, quartetto d'archi.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100

18: Conversazione; 18.30: Conc. di cembalo; 19: Conversazione; 19.30: Notizie - Dischi - Conversazione; 20 (da una chiesa di Laufen): Cori a cappella; 20.40: L'agricoltore e la morte; 21.40: Musica classica; 21.40-22.30: Conc. d'arpa.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15

19.15: Dischi; 19.30: Mottetti interpretati dalla Corale Concordia; 19.50: Notiziario; 20: Rassegna letteraria e artistica; 20.15: H. I. F. Bieber: I Misteri della Settimana Santa; 20.30 M. Vicari: Impressioni mistiche sulle Basiliche romane, messa a quattro voci dispari; 21.10: Ritrasmisione da stabilire.

SOTTEN
kHz 677; m 443.1; kW 100

18: Concerto di dischi; 18.45: Concerto d'organo; 19.10: Meditazione nella ricorrenza del Venerdì Santo; 19.25: Concerto corale dalla chiesa russa; 19.50: Notiziario; 20: Heinrich Schütz: Le sette parole di Cristo, oratorio; 20.25: Scene della Passione; 21.10: Musica e canto; 21.30: Lettura del Vangelo; 21.45: Radiorchestra: 1. Wagner: Preludio del Lohengrin; 2. Schubert: Sinfonia tragica in do minore.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120

18.30: Conversazione; 19: Concerto orchestrale; 20.20: Conversazione religiosa; 20.50: Musica varia; 21.40: Notiziario; 22: Wagner: Parsifal, opera (frammenti); 22.40: Notiziario in varie lingue.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12

19.30: Poesia e musica; 20: Notiziario; 20.30: Dischi - Cronaca; 21.5: Musica e canzoni; 21.20: Notiziario; 21.30: Radiorchestra: 1. Saint-Saëns: Sinfonia n. 2; 2. Dejosse: Notturno per violoncello e orchestra; 3. Fauré: Dolly, suite; 4. Aubert: Capriccio per violino e orchestra; 5. Pjermé: Ramuntcho; 6. Chabrier: Valzer romantico n. 1; 22.55: Comunicati; 23.5: Concerto arabo.

gratis

Chiedete ai mobili ciò che chiedete all'amore: l'eterna durata; ma non dimenticate che solo i Mobili Vacchelli vi possono dare questa garanzia. Chiedere programma RS 35 alla sede centrale di Carrara.



pellinatevi
solo al
mattino, con

Fixina

IL FISSATORE DE
L'UOMO MODERNO

Chiedete Opuscolo gratis:
H. ROBERTS & C., FIRENZE

UNA PUBBLICAZIONE DI GRANDE SUCCESSO CANZONI DI CINELANDIA



TERZO FASCICOLO

Splendida raccolta per pianoforte e canto contenente i seguenti 10 grandi successi del film:

- Dove e quando? - Voglio fischiettare - Rosalie*
Senorita - Sussurro d'amore
Sempre, per sempre - Luce d'amore - Vecchia Chicago
Nel ciel - Ad Hollywood si va

Il fascicolo, con ricca copertina a colori, è largamente illustrato nell'interno con fotografie degli interpreti di scene dei film ai quali si riferisce la musica.

In vendita presso tutti i negozianti di musica o inviando vaglia di L. 13,50 alle

EDIZIONI CURCI S. A. MILANO
 GALLERIA DEL CORSO, 4



**Bellezza
Salute
Energia**

sono racchiuse in poche gocce di
ACQUA DI MONTAGNA

La più completa, razionale e moderna acqua di toaletta che eccelle per le sue eccezionali proprietà aromatiche, cosmetiche ed igieniche e per le sue molteplici pratiche applicazioni nell'uso domestico. Ottenuta da erbe, foglie, fiori, frutti, muschi della nostra flora montana. Indispensabile in ogni famiglia.

In vendita presso le Profumerie e Parrucchieri da Signora.

FLACONE DI PROPAGANDA
 si spedisce contro invio di Lire 3 anche in francobolli.

PRODOTTI DI BELLEZZA "VERBANIA,, - MILANO, Via Plinio N. 45

PER LA VOSTRA CASA... volete spendere bene?

Visitate l'



ARGENTERIA BOGGIALI

MILANO - Via Torino, 34 (ang. V. Valpetrosa)

troverete tutte le ARGENTERIE - POSATE d'ARGENTO 800 ARGENTATE - di ACCIAIO INOSSIDABILE, ecc. ecc.

OCCASIONE ECCEZIONALE: Servizio completo Acciaio INOSSIDABILE, 88 pezzi in solido astuccio **L. 570**

DA TUTTE LE STAZIONI
 SABATO 8 APRILE 1939 - XVII - ORE 13,15

Andiamo al caffè...

MUSICHE E SCENE D'AMBIENTE

Trasmissione organizzata per la

S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano

produttrice dell'aperitivo tonico **FERRO CHINA BISLERI**
 e proprietaria

dell'Acqua Minerale Nocera-Umbra «Sorgente Angelica»

SABATO DI GIORNO

8 APRILE 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
 MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
 PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI**

- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
 7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
 10,45 (circa): Trasmissione da Roma:
SUONO - A GLORIA - DELLE CAMPANE.
 11,30: DISCHI: 1. Spontini: *La Vestale*, sinfonia dell'opera; 2. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia Centrale* (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M^o Coates); 3. Pich-Mangiagalli: *Intermezzo delle rose da Il carillon magico* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M^o Serafini); 4. Cimarosa: *Il matrimonio segreto* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M^o Molajoli).
 12: ORCHESTRINA LOTTI: 1. Spitalny: *Pizzingara è melodia d'amore*; 2. Ventura: *Se verrai con me*; 3. Casiroli: *Prima di dormir bambina*; 4. D'Anzi: *Scocciatori*; 5. Ala: *Vorrei nascondere quest'amore*; 6. Gurrieri: *Mi sento allegro*; 7. Raimondo: *Vorrei*; 8. Carlomas: *Non è Paloma*; 9. Bianco: *Orazione*.
 Nell'intervallo (12,30-12,40): Cronache dello sport.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
 BOLZANO - MILANO I - TORINO I
 GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
 PALERMO - CATANIA - TRIPOLI**
 (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
 vedi Trasmissioni speciali).
- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13,15: ANDIAMO AL CAFFÈ. Musiche e scene di ambiente. Fantasia di Marcello Marchesi. ORCHESTRINA diretta dal M^o Egidio Stosaci (Trasmissione organizzata per la S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano).
- 13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 13,35-14 (TRIPOLI): «Gioventù spensierata» (cantatrice Fethia Mustafa).
- 13,45: OGGI VI PRESENTIAMO... INTERVISTE DELL'E.I.A.R. PER GLI SPORTIVI.
- 14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- ROMA III - NAPOLI II - BARI II
 MILANO II - TORINO II - GENOVA II
 FIRENZE II - ANCONA**
- 13: DISCHI: QUANDO LA MUSICA DESCRIVE: 1. Wagner: *Incantesimo del fuoco* dall'opera *La Walkiria*; 2. Skriabjn: *Prometeo*, «Il poema del fuoco», op. 60; 3. De Falla: *Danza rituale del fuoco da L'amore stregone*.
- 13,30-14: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M^o SAVERIO SERACINI: CANZONI ITALIANE.
- 14-14,30: DISCHI: 1. Scarlatti: *Sonata in re maggiore* (pianista Zecchi); 2. Mozart: *Quintetto in re maggiore* (KV 593) con seconda viola: a) Larghetto, allegro, b) Allegro, Larghetto, Allegro, c) Adagio, d) Minuetto (allegretto), e) Finale - Allegro (Quintetto «Pro Arte»).
- 14,30-14,40: Giornale radio.

- 16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (GENOVA I): «Fata Morgana»; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.
- 16,45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (TRIESTE): «Cruciverba balillesco» (Ondina).
- 16,45 (BARI I): Il salotto della signora - Conversazione di Lavinia Trotoli Adami.
- 17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.
- 17,15: DISCHI NOVITÀ CETRA PARLOPHON: 1. Petralia: *Ti voglio per me*; 2. Di Lazzaro-Bertini: *Un usignolo fra le rose*; 3. Bixio-Cherubini: *Valzer dell'organino*, dal film «Due milioni per un sorriso»; 4. Salustri-Sebastianni: *M'ha detto er core*; 5. Marchetti-Bertini: *Un'ora sola ti vorrei*; 6. Kramer-Rastelli-Panzeri: *Ceramba* (Io sono torero); 7. Pavasio-Zambrelli: *Età felice*; 8. Da Palazzo: *Dimmela*; 9. *Un ombrello e il tuo cuore*; 10. Allocchio: *Non voglio più soffrire*; 11. Frustaci: *Tu, solamente tu*, dal film «Napoli che non muore».
- 17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: CONS. nazionale GIUSEPPE LANDI: «Le nuove realizzazioni previdenziali a favore degli impiegati».
- 17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18,10-18,45: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'E. R. R.).
- 18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmis. speciali).
- 18,45 (NA I-BO-TS-CT): Comunicazioni del Segretario federale.

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: **MILANO-NAPOLI-TORINO** - Uffici **MILANO** - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
 Sede e Direzione Centrale: **NAPOLI** - Pizzofalcone, 2 R. - Telefono 24-565

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

PROGRAMMI ESTERI

8 APRILE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620; m 483,9; kW 15
18. Cronaca - Dischi.
18.20: Teatro regionale.
18.55: Dischi - Echi.
19.15: Dischi (Liszt).
19.45: Dischi (Berlioz).
20: Cronaca varia.
20.15: Musica classica (d.).
20.30: Notiziario.
21: Varietà musicale; la radio per tutti i gusti.
23: Notiziario.
23.10: Musica da ballo.
24-1: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

kH 932; m 321,9; kW 15
18.45: Per le ascoltatrici.
19.30: Concerto variato.
20.30: Notiziario.
21: Musica di dischi.
21.45: Radiocorriere.
23: Notiziario.
23.10: Concerto variato.
24-1: Musica di dischi.

BULGARIA

SOFIA

kH 850; m 352,9; kW 100
22.50: Funzione religiosa dalla Cattedrale.
23.15-0.30: Musica popolare e leggera.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kH 1176; m 255,1; kW 10

19: Notiziario.
19.20: Conversazione.
20 (dal Teatro Reale): Cori, musiche e scene di Pasqua.
22.15: Notiziario.
22.35: Conversazione in tedesco.
22.45: Lieder tedeschi.
23.15-23.45: Alcuni dischi.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kH 1077; m 278,6; kW 60
18.5: Come Parigi P.T.T.
19.15: Concerto vocale.
19.30: Musica varia.
20: Cronaca varia.
20.20: Lez. d'inglese.
20.30: Notiziario.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notiz.

BORDEAUX SUD-OVEST

kH 1366; m 219,6; kW 25
19: Notiziario - Arie di opere - Orchestra argentina - Varietà musicale.
20: Notiziario - Canzoni - Mus. leggera - Danze.
21: Notiziario - Musica leggera - Musica di film - Scene brillanti - Organo da cinema.
22.10: Fantasia - Musica richiesta.
23: Notiziario - Musica popolare - Filarmonica.
24-1.5: Orchestra argentina - Danze - Programma coloniale - Notiziario.

GRENOBLE

kH 583; m 514,6; kW 20
18.5: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.45: Cronaca varia.
21.30: Musica leggera.
21.30: Notiziario.

LILLA

kH 1213; m 247,3; kW 60
17.30: Per gli ascoltatori.
18.30: Musica di film.
18.45: Filarmonica.
19: Cronaca varia.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Operette.

20.30: Notiziario.
21.15: Concerto di piano: Musica spagnola.
21.30 (dall'Opéra): André Rivoire - Lucien Bernard: Mon ami Teddy, commedia in tre atti.
23.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kH 648; m 463; kW 100
18.5: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia.
20: Notizie - Cronaca.
21.30: Serata di varietà.
23.30: Notiziario.
23.45: Danze (dischi).
0.15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 400,5; kW 100
18: Come Parigi T.E.
18.30: Musica di dischi.
18.45: Radiorchestra.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Concerto di dischi.
20.30: Notizie - Cronaca.
21.30: Radiorchestra.
23.30: Notizie - Dischi.
24: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kH 1185; m 253,2; kW 60
18.5: Come Parigi P.T.T.
19.15: Cronaca turistica.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.45: Come Parigi P.T.T.
21.15: Notiziario.
21.30: Da stabilire.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kH 959; m 312,8; kW 60
19.25: Conversazione religiosa cattolica.
19.45: Scene brillanti.
20: Notizie - Cronache.
20.15: Balletti celebri.
20.45: Musica leggera.
21: Notizie - Attualità.
21.15: Selezione di operette.
21.45: Scene brillanti.
22.5: Radiocronaca: La Trappe de Chateau.
23: Notiziario.
23.5: Musica riprodotta.
24: Cabaret.
0.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kH 695; m 431,7; kW 120
18.5: Lettura - Dischi.
18.20: Cronaca varia.
18.35: Musica di dischi.
18.45: Alcune melodie.
19: Haendel: Sonata n. 4 in re maggiore.
19.15: Cronaca regionale.
19.30: Widor: Quartetto in la minore.
20: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
20.45: Moda parigina.
21: Panorama radiofonico: Nizza e i suoi dintorni.
22.25: Radiocronaca: Sorrisi d'Aprile.
23.30: Notiziario.
23.45: Progr. sonoro.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456; m 206; kW 7
18: Varietà.
18.30: Cronaca varia.
18.45: Come Marsiglia.
19.30: Conversazione.
20: Musiche di J. S. Bach.
20.30: Notiziario.
21.30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notizie.

RADIO LIONE

kH 1393; m 215,4; kW 25
19.30: Mus. di balletto.
20: Attualità - Jazz.
20.30: Cronache.
20.30: Musica di film.
20.55: Convers. - Notizie.

21: Radiocorriere.
21.30: Melodie e canzoni.
22: Radiocronaca: Le Souvire de Montmartre.
23: Notiziario.
23.5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kH 1303; m 230,2; kW 27
20: Musica da ballo.
20.15: Progr. provenzale.
20.30: Per gli ascoltatori.
21: Echi - Notiziario.
21.25: Musica leggera.
21.50: Musica varia.
23: Notiziario.
23.15: Trasmissione dal Palais de la Méditerranée di Nizza: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kH 182; m 1648; kW 80
18: Programma vario per i fanciulli.
18.20: Conc. di dischi.
18.45: Cronaca varia.
19.15: Operette per la gioventù.
19.45: Cronaca varia.
20: Musica leggera.
20.45: Poemi religiosi di Paul Claudel letti dall'autore.
21: Notiziario.
21.30: Trasm. da Berlino.
23.30: Musica riprodotta.
23.45: Notiziario.
24-1.30: Mus. da ballo.

RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60
19: Notiziario - Musica leggera - Musica di film - Notiziario.
20.5: Musette - Quadriglie - Danze - Conversazione - Operette.
21: Conversazione - Notizie - Bozzetti vari - Danze - Conversazione.
22.15: Fantasia - Marche militari - Conversazione - Notiziario.
23.15: Musica richiesta - Commedie musicali - Orchestra sinfonica.
0.15-1: Fantasia - Programma coloniale - Notiziario.

RENNES

kH 1040; m 288,5; kW 120
18: Come Parigi T. E.
18.45: Come Marsiglia.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21.15: Come Lilla.
21.30: Concerto sinfonico: L. Beethoven: Coriolano, ouverture; 2. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore; 3. Coro a 4 voci; 4. Debussy: Children's corner; 5. Respighi: Danze antiche; 6. Coro a 4 voci; 7. Ibert: Divertimento; 8. Ducas: Suite per orchestra.
23.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kH 859; m 349,2; kW 100
18.5: Cronache varie.
18.35: Come Parigi P.T.T.
19.15: Cronaca varia.
19.30: Arie d'opere.
20: Notiziari diversi.
20.30: Musica popolare.
21: Notiziari diversi.
21.20: Varietà musicale: Una festa di primavera.
22.45: Musica leggera.
23: Per gli studenti.
23.30: Notiziari diversi.
23.45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kH 776; m 386,6; kW 120
18: Come Parigi T. E.
18.30: Musica di dischi.

18.45: Come Marsiglia.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21.15: Comunicati.
21.30: Come Lilla.
23.30: Notizie - Dischi.
0.15: Notiziario spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kH 904; m 331,9; kW 100
18: Per gli ex-combattenti.
18.30: Lieder in dialetto.
18.50: Bollettini vari.
19: Canzoni e danze di varie nazioni.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Alcuni dischi.
20.30: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22.20: Breve varietà.
22.40: Musica da ballo.
24-3: Come Monaco.

BERLINO

kH 841; m 355,7; kW 100
18: Programma variato.
19: Dischi (operette).
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Serata di varietà: Verso la Pasqua.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco.

BRESLAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100
18: Conversazione.
18.25: Dischi - Cronaca.
19: Programma variato.
20: Notiziario.
20.10: Serata di varietà e danze.
22: Notiziario.
22.20-24: Come Monaco.

COLONIA

kH 658; m 455,9; kW 100
18: Cronaca - Dischi.
18.50: Un racconto.
19: Echi del giorno.
19.10: Strumenti e canto.
20: Notiziario.
20.10: Dischi (arie).
21.15: Radiocorriere.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera e da ballo (orch. e dischi).
2-3: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191; m 1571; kW 60
18: Concerto sinfonico.
19: Cronache sportive.
19.15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.10: Come Vienna.
22: Notiziario.
22.30: Telemann: Suite in si bemolle magg. per flauto, oboe, fagotto archi e cembalo.
22.45: Bollett. del mare.
23-0.40: Musica leggera e da ballo (reg.).

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25
18: Cronache varie.
18.30: Concerto di Banda.
19.15: Echi del giorno.
19.30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.15: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco.

KÖNIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100
18: Giovani Fascisti e Giovani hitleriani.
18.50: Bollettini vari.
19: Musica leggera.
19.40: Attualità - Notizie.
20.10: Serata di varietà e danze.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Come Monaco.

LIPSIA

kH 785; m 382,1; kW 120
18.15: Musica leggera.
19: W. Linden e G. Köhl: La Pasqua nei paesi tedeschi, radiosintesi.
19.45: Attualità - Notiz.
20.10 (da Weimar): Concerto orchestrale diretto da Richard Strauss.
Musica di R. Strauss: 1.

VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100
18: Programma popolare.
19: Radiocorriere.
19.30: Attualità varie.
19.50: Notiz. in ucraino.
20: Notiziario.
20.10: Serata di varietà: E' giunta primavera!
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kH 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kH 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kH 200; m 1500; kW 150

18: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19.30: Cronaca sportiva.
19.45: Musica di balletti.
20.30: Varietà: In town tonight.
21: Music-hall.
22: Notiziario.
22.25: Cronaca dall'America (trans. reg.).
22.40: Varietà musicale: The Seaside Bandstand.
23.45: Attualità varia.
24: Musica da ballo (Jack Hylton and his Band).
0.30-1: Musica da ballo (dischi).

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica brillante.
19.30: Varietà musicale.
20: Notiziario francese.
20.15: Notiziario tedesco.
20.45: Comunicati.
20.55: Concerto per te-nore.
21.20: Wileński: Turner il pittore, radiobiografia.

Acqua di Colonia classica

"IMPERO,"
l'italianissima!
la migliore!

Cannavale - NAPOLI -
Creatore della famosa "Acqua di Colonia" "Attinea"



CREMA OSSIGENATA

FREIA

Da al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana, vivifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

Richiedere l'opuscolo FREIA a:
F.LLI RAGAZZONI - Calotricorte (Bergamo) Casella N. 30



3 MINUTI



SABATO

DI SERA

8 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - (18,55): Racconti umoristici libici (Keri ben Suleimann).
- 19-19,35 (ROMA I): Notiziari francese e inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI): Canti tripolini - Orchestra araba dell'E.I.A.R. con il concorso di Ali Hadad e della cantatrice Zhorah bent Amor.
- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,20: Conversazione del sen. Francesco Vaiaugassa: «Divezzamento e allevamento del bambino fino all'età prescolare».
- 19,30: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,20: Conversazione del sen. Francesco Vaiaugassa: «Divezzamento e allevamento del bambino fino all'età prescolare».
- 19,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: Luigini: *Balletto egiziano*: a) Allegro non troppo; b) Allegretto; c) Andante sostenuto; d) Andante espressivo - Allegro non troppo - Più mosso (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^e Melichar).
- 19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Registro Lotto.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Wagner: *Tannhäuser*, sinfonia; 2. Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico; 3. Reznicek: *Donna Diana*, ouverture.
- 21: Varietà

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARZIZZA
col concorso di LILIANA MIRTIS - NINY SERENA - LINA TERMINI - ALFREDO CLEBICI - GILBERTO MAZZI e TRIO LESCANO.

21,50: Conversazione di Dante Dini.

Musica da camera

- PIANISTA MARIO CECCARELLI
1. Chopin: a) Studio n. 3, b) *Preludio* n. 18 in la minore, c) *Preludio* n. 15 in re bemolle, d) *Mazurca* op. 24, n. 4.
2. Davico: *Due pastorali d'autunno*: a) *Mattino alla sagra alpestre*, b) *Meriggio festivo nel bosco*.
3. Cantarini: *La mia realtà*.
4. Albeniz: *Sevilla*.
5. De Falla: *Danza rituale del fuoco*, da «*L'amore stregone*».
6. Liszt: *Rapsodia* n. 14.

Concerto

- diretto dal M^e MARIO GAUDIOSI
1. Vivaldi: *Concerto in la* per due violini e orchestra (solisti A. D'Amario e A. Ramorino).
2. Sgambati: *Ninna nanna*.
3. Debussy: a) *Preludio*, b) *Minuetto*, c) *Chiaro di luna*.
4. Tommasini: *Suite* per orchestra da camera.
5. Rossini-Respighi: Frammento dal balletto *La bottega fantastica*.
6. Martucci: *Tarantella*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M^e ANGELINI (fino alle 0,30).
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA I: m 420,8; kHz 717; kW 100 - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - ROMA III: m 221,1; kHz 1357 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20 - ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - R RO 9: m 31,02; kHz 9670

10,30-10,59 (2 RO 8): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Intervista celebri di opere italiane: 1. Mascagni: «*Guglielmo Ratelli*», intermezzo «*Il sogno*»; 2. Puccini: «*Manon*», intermezzo atto terzo; 3. Puccini: «*Madama Butterfly*», intermezzo; 4. Wolf-Ferrari: «*I quattro gatti*», intermezzo.

10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Terzetti, quartetti e intermezzi di opere teatrali:

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
- 19,20: NELLA VETRINA DEL MELODRAMMA: 1. Verdi: *I Lombardi*, «*Qui posa il fianco*» (Scacciati, Merli e De Angelis); 2. Gomez: *Il Guarany*, «*Sento una forza indomita*» (Scacciati, Merli); 3. Ponchielli: *La Gioconda*: a) «*O monumento*» (Franci), b) «*A te questo osario*» (Arangi Lombardi, Stignani); 4. Puccini: *Manon Lescaut*: a) «*Donna non vidi mai*» (Gigli), b) «*In quelle trine morbide*» (Pavero); 5. Giordano: *Fedora*, «*Amor ti vieta*» (Martinielli); 6. Wagner: *Tannhäuser*, «*Marchia*».
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30: DISCHI DI MUSICA VARIA E CARATTERISTICA: 1. Sinding: *Risveglio della primavera* (cittello pianistico); 2. Albeniz: a) *Cadice*, dalla *Suite spagnola*, b) *Cordoba*, da *Canti di Spagna*; 3. Ranzato: *La danza di nonnina*, gavotta; 4. Ljadov: *La scatola musicale*; 5. Pick Mangiagalli: *I piccoli soldati*.

20,50: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
1. Liviabella: *Canti dell'amore*; 2. Basmann: *Io divento sentimentale*; 3. Nardini-Bonelli: *Adagio*; 4. Rimsky-Korsakow: *Danza dei buffoni*, dall'opera *La fanciulla di neve*; 5. Barbieri: *Andante espressivo*; 6. Venuti: *Prendendo posto*.

21,20: Una partita a scacchi
Commedia in un atto di G. GIACOSA
Personaggi:

Renato Umberto Mozzato
Jolanda Esperia Sperani
Olivero, conte di Fombrone, Luigi Grossoli
Fernando, paggio Franco Becchi
Un valletto Enrico Ricci
L'azione segue nel castello di Renato in Valle d'Aosta - Epoca Secolo XIV.
Regia di ALDO SILVANI

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M^e SAVERIO SERACINI
con il concorso di DIANA BATTESINI, RENATO VOLPI e ALDO MASCA.

22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Andrea Chénier

Opera in quattro atti di L. ILICA
Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Andrea Chénier Galbano Masini
Carlo Gérard Benvenuto Franci
Maddalena di Coigny Maria Caniglia
La mulatta Bero Agnese Dubbini
La contessa di Coigny Maria Huder
Madelon Maria Meloni
Roucher Ernesto Dominici
Il romanziere, pensionato del Re
Mario Bianchi
Fougard Thiville, accusatore pubblico
Gino Conti
Il sancelotto Mathieu, detto «Populus»
Giulio Tomei
Un incredibile Giuseppe Nessi
L'abate, poeta Cesare Masini Sperti
Schmidt, carceriere a S. Lazzaro
Adolfo Pacini
Il maestro di casa Millo Marucci
Dumas, presidente del Tribunale di Salute
Pubblica Mario Bianchi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
VINCENZO BELLEZZA

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1° Voci del mondo; 2° Conversazione del cons. naz. Biagio Pace: «Gli spettacoli classici di Siracusa» - Notiziario - 3° Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0,30).

23,55: Previsioni regionali del tempo.

24,30-24,45 (RO I - 2 RO 9, m. 31,02; kHz 9670): Notiziario in francese.

violoncello: Soprano Rita Bagni e Bionista Stefano Crespi.
Arie originali per flauto e soprano: 1. Haendel: «All'usci-
gnolo»; 2. Scarlatti: «Cantata»; 3. Turlow: «Canto In-
diano»; 4. Gentry: «Recitativo e aria» dall'opera «Ceph-
us et Procris». — Notiziario in inglese e in indostano.
17.15-18.00 (2 RO 4 - 2 RO 5): AFRICA ORIENTALE ITALIA-
NA. — Musiche richieste da ascoltatori - Concerto di una
Banda militare - Notiziario in italiano e notizie sportive.
17.54-18.06 (Bari I): Notiziario in albanese.
18.07-18.56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Tra-
smissione dedicata all'Africa settentrionale - Conversazione in
arabo su argomento africano - Notiziario internazionale e co-
loniale in arabo - Musica nord-africana.
18.40-19 (2 RO 9 - Roma II): Cronache del turismo in esperanto.
19.01-19.17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario e con-
versazione in francese.
19.01-19.18 (Bari I - Roma II): Notiziario e conversazione in
bulgaro.
19.1-19.18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
19.18-19.34 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in inglese.
19.19-19.36 (Bari I): Notiziario in romeno.
19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario e con-
versazione in ungherese.
19.57-20.14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Italia, terra
di canti: Pezzi caratteristici abusati per due pianoforti.

Duo Giunna-Magdoni - Stornellate Beccarie - Notiziario.
19.38-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA.
— Basil di opere: 1. Gounod: «Faust»; scena della chiesa;
2. Verdi: «La forza del destino» (Madre pietosa reigie);
3. Verdi: «I Lombardi» (V. Vergin sacra, Inno); 4. Bolto:
«Mistofele» (Saba Regina) - Segnale orario - Giorno ra-
dio - Commento dei fatti del giorno - Estrazioni del B. Lotto.
19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. — Trasmissione per i pic-
coli - Notiziario in turco.
20.15-20.59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico inter-
nazionale in greco - Composizioni etniche contemporane in-
terpretate dal soprano Ly-Smachi Anastasiadi e dal baritone
Demostri De Caro - In un intervallo: Conferenza dell'Acca-
demico Gregorio Xenopoulos: «La letteratura del dopoguerra
in Grecia».
20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 9): GERMANIA. — Concerto di
musica leggera: Quintetto Capodisti: 1. Piatoli: «Bolero»;
2. Ferrarini: «a» e «Oedipus rex»; b) «Tabù»; 3. Imbrezzi:
«Mille lire al mese»; 4. Simi: «Andando a Roma»; 5.
Imbrezzi: «Vecchia Spagna».
20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3 - 2 RO 9):
Notiziario in tedesco - Risposte ad ascoltatori.
21 (2 RO 4 - 2 RO 9 - Roma I): Andra Chenier, opera in qua-
tro atti di U. Giordano (Vedi Primo Programma) - Nel primo
intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Da Milano I: Voce

degna da Roma: In occasione del Radio-treno Copenhagen-Roma
- Nel secondo intervallo: Commento al programma in fran-
cese, in inglese e in tedesco.
23.30-23.44 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario e conversazione in
spagnolo.
23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico inter-
nazionale in greco - Musiche elleniche interpretate dal tenore
Ulisse Kozis.
24-24.15 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in francese - NB: Se
la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musi-
cale che termina dopo le 24, il notiziario verrà letto dopo la
stessa.
24-1.25-42 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA LATINA. — No-
tiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spa-
gnolo - Italia, terra di canti: duo pianistico Giunna-Mag-
doni: Musiche popolari abusate - Notiziario in portoghese -
Cori trentini - In un intervallo: Lezioni dell'Università Ra-
diofonica Italiana in spagnolo - Notiziario in italiano.
1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. —
Notiziario in inglese - Concerto di musica da camera: pian-
ista Bruno Rigazzi: 1. Rossi: «Moto perpetuo», op. 95,
n. 5; 2. Bach-Busoni: «Clavona»; 3. Martucci: «Scherzo»,
op. 64, n. 2; 4. Guertini: «Tramontana»; 5. Chopin:
«Grande valzer», op. 18 - «La vita e le opere di Giacomo
Donizetti» con commento musicale - Notiziario in italiano.

S E G U E

PROGRAMMI ESTERI

8 APRILE 1939 - XVII

22: Mus. da ballo (Jack
Payne).
22.40: Conversazione;
23: Notiziario.
23.30: Musica da ballo
(Jack Hylton) - Nell'in-
tervallo (23.45): Notiziar-
io tedesco.
0.30: Danze (dischi).
0.50-1: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70

18: London Regional.
20.33: Concerto per basso.
21.20: London Regional.
22.40: Cronaca sportiva.
23: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 20

18: Ritrasmis. da una
chiesa cattolica.
19.30: Conversazione.
19.50: Notiziario.
20: Concerto corale.
21: Conversazione.

21.20: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
24-2: Ritrasmis. da
una chiesa.

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6

18.15: Musica da camera.
19: Notiziario.
19.30: Conversazioni.
20: Canti pasquali per
coro.
20.45: Concerto variato.
22: Notiziario.
22.15: Mus. riprodotta.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50

19: Notiziario.
19.10: Musica sacra - Ne-
gli intervalli: Cronache
varie.
21: Funzione religiosa
dalla Cattedrale di San
Giacomo.
24-1: Servizio religioso
ortodosso.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18: Concerto inglese.
19: Musica brillante.
19.30: Notiziari esteri.
19.45: Cronaca varia.
20: Notiziario.
20.10: La voce del mondo.
20.45: Concerto variato.
21: Radiocronaca.
21.30: Concerto vocale.
22: Programma vario.
22.15: Concerto sinfonico:
1. Dvorak: Con-
certo per violoncello e or-
chestra; 2. Mozart: Re-
quiem (frammenti); 3.
Verdi: Requiem (fram-
menti) - Nell'intervallo
(23): Notizie - Echi.
24-2: Musica inglese da
ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60

17.35: Varietà musicale.
18.30: Notizie - Cronaca.
19.25: Programma vario.
20.5: Cronaca varia.
20.30: Conversazione.
21: Radiorchestra: 1.
Schubert: Ouverture di
Rosamunda; 2. Debussy:
Suite bergamasque; 3.
Halvorsen: Paesaggio.
21.40: Notizie - Cronaca.
22.15-23: Radiorchestra.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 995; m 301.5; kW 65

19: Cronache e con-
versazioni varie.
20.15: Progr. sonoro.
20.40: Notiziario.
20.55: Meditazione casto-
lica con illustrazioni
musicali.
21.25: Orchestra d'archi:
1. Geminiani: Concerto
grosso in re op. 3, n. 1;
2. Canto; 3. Beck: Sin-
fonia in mi bemolle.

22.10: Alcuni dischi.
22.20: Alcune melodie.
22.30: Orchestra d'archi.
22.55: Carillons dal Pa-
lazzo Reale di Amster-
dam.
23.10: Notizie - Con-
versa.
23.50-0.40: Concerto di
dischi.

HILVERSUM II

kHz 722; m 415.4; kW 20

18.45: Concerto corale.
19.10: Programma folclo-
ristico.
19.45: Conversazioni.
20.40: Notiziario.
21: Varietà brillante da
un teatro.
23.10: Notiziario - Dischi.
23.40: Musica da ballo.
0.10-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18: Concerto variato.
18.40: Per i polacchi al-
l'estero.
19.15: Conc. per solisti.
20: Musica sacra.
21: Orchestra d'archi: 1.
Sibelius: Rakastava
suite per archi; 2. Mo-
zart: Concerto per piano
in la magg.; 3. Haydn:
Sinfonia n. 8 in sol mag-
giore «La sera».
21.55: Cronaca letteraria.
22.10: Piano e canto.
22.25: Musica di dischi.
23.15-24: Cita e Suzanne
Malard: Il Dio vivente,
parte quarta «Il trionfo
della Resurrezione», sce-
ne sacre.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12

Alle 20: Notiziario.
Alle 23: Ritrasmis. dal-
la Chiesa patriarcale.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale

kHz 1258; m 238.5; kW 20

19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in
varie lingue (alle 21.40:
in italiano).
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale
in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCKOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Un dialogo.
19.45: Radiocabaret.
20.30: Danze antiche.
21: Recitazione e canto.
22: Notiziario.
22.15-24: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100

18: Le campane di Zu-
rigo.
18.15: Concerto di piano.
18.45: Conversazione.
19.15: Cronaca - Notizie.
19.40: Musica di dischi.
20.10: Comm. dialettale.
20.45: Musica riprodotta.
21: Canzoni e danze po-
polari.
22-23: Musica di dischi.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

18.45: Dischi.
19.15: Conversazione.
19.30: Dischi.
19.50: Notiziario.
20: Folclore di popoli di-
versi.
20.45: Chiacchierata.
21: Donizetti: La Faro-
rita, opera (dischi).

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100

18.5: Per i fanciulli.
18.35: Dischi - Cronaca.
19.50: Notiziario.
20.5: Radiocronaca.
21.40: I duettisti Lena e
Dora nel loro repertorio.
22-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120

18: Conversazione.
18.30: Concerto vocale.
19: Campane e predica.
19.35: Concerto di cello.
20: R. Strauss: Morte e
trasfigurazione, poema
sinfonico (d.).
20.25: Dizione poetica.
20.50: Concerto dell'or-
chestra dell'Opera.
21.40: Notiziario.
22.20: Musica zingana.
22.40: Notizie in varie
lingue.
23.30: Musica di dischi.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 241; m 318.8; kW 12

18.30: Concerto arabo.
19: Musica di tango.
19.20: Dischi (Donizetti).
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.5: Dischi (M. Cheva-
lier).
21.30: Pierre Reynaud:
Une minute de vie, ra-
diocritica.
22: Concerto Cinzano.
22.30: Cronaca regionale.
22.30: Music-Hall.
22.55: Comunicati.
23.5-0.30: Musica da bal-
lo - Nell'interv. (23.30):
Notiziario.

I DISCHI DEL BUONUMORE

DQ. 2890 La Partita

A. Fabrizi - (Parti I e II)

La più allegra, dinamica, paro-
distica fonocronaca di una partita
di calcio, fatta da uno spassoso
ed esilarante cronista: A. Fabrizi

Il disco più divertente
oggi in commercio.

ALTRI SOGGETTI COMICI

DQ. 2894 Il cameriere (A. Fabrizi) - Parti I e II

DQ. 2589 Il cacciatore (A. Fabrizi) - Parti I e II

DQ. 2498 Vivere (A. Cecchelin) - Parodia grottesca

Torna, bevanda mia (A. Cecchelin) - Parodia

DQ. 2499 Una questione ereditaria (A. Cecchelin)

L'Amor in brodo de barzelete (A. Cecchelin)

DQ. 2885 È tornato Barbapedana - Quartetto umoristico

Il solito valzer - Quartetto umoristico

DISCHI COLUMBIA

MILANO, VIA DOMENICHINO 14

In vendita presso tutti i riven-
ditori di articoli fonografici

CATALOGHI E LISTINI GRATIS



CRONACHE

Faust, nella concezione di Ernst Krausmann, simboleggia lo spirito tedesco. Ritornato dalle regioni del Sud il filosofo irrequieto ed inquieto sente il richiamo della sua terra alla quale perfettamente aderisce. Queste sensazioni lo illuminano sulla missione da compiere. Egli deve liberare i contadini dalla tirannide dei feudatari. Dopo avere gettato il seme della ribellione, Faust si ritira in un vecchio castello d'roccato lontano dagli uomini e si dedica alla ricerca di Dio. Ma più lo cerca, più Dio gli sembra lontano. Si avvicina al filosofo e gli si appalesa l'Ospite grigio - simbolo del materialismo e gli offre la corona della terra, in altri termini la conoscenza del sapere illimitato, della verità ma senza Dio. Faust respinge la corona. Ritorna nel mondo. Si sta costruendo un Duomo. Faust vuole sostituirsi all'architetto e costruirlo lui. Su questo preludio si svolge il dramma, musicato da Wehnauer, che sarà trasmesso da Francoforte.

Uno dei migliori preludi di corale di Sebastiano Bach inizia un concerto di musica solenne che sarà trasmessa dalla stazione di Colonia e che si concluderà con la Sinfonia n. 8 di Bruckner, pur troppo raramente eseguita. In questo concerto risuoneranno anche le Sette parole del Redentore sulla Croce in un susseguirsi di sette tempi lenti e di un finale, famosa composizione di Haydn che il Maestro elaborò ben tre volte in tre maniere diverse. Verrà anche eseguita una delle poche composizioni completamente religiose di Beethoven e cioè Cristo sul monte degli Ulivi. Il concerto, molto importante, comprende anche due arie di Bach e quattro canti di Brahms.

L'oratorio di Elgar Il sogno di Geronzio è trasmesso da London National in occasione del venerdì santo. Questa composizione è considerata uno dei capolavori del repertorio corale inglese per la drammaticità, la ricchezza di colore, la grandiosità. Elgar si serve del poema dello stesso titolo del Cardinale Newman ma lo nobilita e lo abbellì con la sua musica sublime e solenne. Questa composizione viene classificata fra gli oratorii perché tratta soggetto religioso, ma si differenzia completamente dalla concezione a cui l'oratorio ubbidiva nell'Ottocento. Come nelle opere wagneriane qui la musica illustra costantemente le descrizioni ed i sentimenti del testo. Nella seconda parte un magnifico canto di angeli che accompagnano in cielo l'anima di Geronzio convertito, aumenta d'intensità fino ad un fortissimo, ma alla fine dilegua dolcemente. Mai Elgar ebbe più alta ispirazione che in quest'oratorio.

L'ultimo valzer è stato scritto da Oscar Straus. Compositore nato a Vienna nel 1870, autore tra l'altro del Soldato di cioccolato e di La Teresina, l'azione si svolge nel castello del generale Krassinski dove si festeggiano le nozze dell'illustre soldato con Vera Lisavetta. La fidanzata è giovane, il generale piuttosto maturo. Il matrimonio è stato « ordinato » dal principe Paolo. Il conte Dimistri Sarrazoff, che ha difeso Vera dalle intraprese del Principe, è condotto in casa del generale dove potrà trascorrere allegramente la notte. L'ultima sua notte di vita, perché all'alba sarà fucilato. Il Conte non chiede che un favore: potere ballare con Vera l'ultimo valzer... Ma non sarà poi l'ultimo perché Vera riuscirà a salvarlo... La musica è graziosa, armoniosa, affascinante. L'operetta sarà trasmessa dalle stazioni del Belgio.

Aprilis, il paese delle meraviglie, è il titolo di una fantasia radiofonica di Wolfgang R. Tenge che sarà trasmessa da Deutschlandsender. Siamo... oltre il duemila. Un celebre alchimista, Werner Klein, fa sorgere la terra delle meraviglie e vi trasferisce gli ascoltatori. Nella città meravigliosa si trovano tipi buffi e stravaganti e si fa anche la caricatura di certi atteggiamenti e di certi gusti attuali.

L'a Radio nazionale spagnola ha diffuso un interessantissimo programma sul folklore nazionale a cura di Garcia Matos. La prima parte era dedicata alla musica popolare dell'Estremadura che meglio riferisce tutti i sentimenti dell'anima umana e tutte le emozioni riflettendo la psiche autentica del popolo. Il presentatore ha messo in rilievo quindi l'origine remotissima della tecnica musicale d'Estremadura che fu influenzata da apporti romani, greci ed arabi pur raggiungendo in seguito una marcatissima personalità.

Radio Lussemburgo ha rimesso in onda un interessante radiolavoro di Raymond-Demeure che ha incontrato già un grande successo e che sarà probabilmente ridotto per le scene (comincia la marcia inversa: dalla Radio al Teatro). Zitella. Il dramma presenta un conflitto familiare e sociale comunissimo con la devozione e il sacrificio di una zitella, Alice. Costei, credendo di non aver dato che una parte di se stessa, accetta allegramente di abbandonare tutto. Ma sono coloro che le vivono intorno che rifiutano nobilmente portando ad una soluzione umana e generosa che, un po' melodrammaticamente, riesce a soddisfare gli ascoltatori. E', in conclusione, un conflitto di interessi in cui ciascuno sente altissima la voce dei propri doveri.

Un Largo di Haydn, un Adagio di Beethoven, il Quartetto d'archi di Cerepina, ardente e potente e le Variazioni su la morte e la fanciulla di Schubert fanno parte di un concerto di musica da camera, ispirato ed intonato alla solennità della Settimana Santa, che sarà trasmesso dalla stazione di Colonia.

I programmi della settimana santa hanno una speciale impronta in relazione al grande avvenimento religioso della cristianità. Fra le principali trasmissioni di London National vi è la Passione di Cristo di Ellis Roberts, adattata per la radio da Robin Whitworth, William Devlin e Robin Duff, che già hanno preparato molti altri lavori radiofonici. Questa Passione di Cristo non è un vero componimento drammatico, ma piuttosto un mosaico di versi, narrazioni e musica tratti da antichi testi, che gli autori hanno mirabilmente fuso a creare una atmosfera di raccoglimento, e di meditazione. Fra gli esecutori vi sono i cantanti René Soames, Emllyn Bledd, Victor Utting; l'orchestra è diretta da Trevor Harvey.

John Sharman presenta un eccezionale spettacolo di varietà, trasmesso da London National. Vi prendono parte la popolare stella della radio Elsie Carlisle, Arthur Tracy, conosciuto col nome di « cantante della strada », Norman Long, cantante e pianista, Frank Varney e Teddie Butt che si producono in un eclettico repertorio, ed i celebri comici Farr e Farland. Arthur Tracy è molto conosciuto perché già è stato apprezzato oltre che in sale di varietà, nei film ed in molte radiotrasmissioni. Norman Long fu uno dei primi che si presentò alla radio nel 1922. Anche Farr e Farland sono vecchie conoscenze della radio, ma ora ritornano al microfono dopo un'assenza di alcuni anni. Gli ascoltatori che li ricordano nelle precedenti trasmissioni saranno lieti di riudirli, così come adiranno con piacere la loro favorita Elsie Carlisle.

Variazioni sinfoniche, è composizione di grande originalità nella quale Elgar ha inteso raffigurare il carattere di alcuni suoi conoscenti ed amici. Le diverse variazioni portano per titolo il nome della persona cui si riferiscono, così per esempio Ysobel, Troyte e Nimrod; un'altra è intitolata Romanza, ed un'altra ancora Enigma, perché in essa il tema è in contrapposizione ad altro tema che l'autore qui non presenta, ma che era conosciuto nella cerchia dei suoi più intimi amici. Questo lavoro, che è del 1899, è fra i più interessanti del musicista inglese di cui ricordiamo fra l'altro le due Sinfonie, le scene per la Saga di Re Olaf, Pitture del mare, l'oratorio Il sogno di Geronzio, alcune cantate e moltissima musica da camera.

A Filippo Visnjo, che è considerato l'Omero jugoslavo, ha dedicato un suo programma Radio Lubiana. Visnjo è ritenuto uno dei più grandi poeti cantori di « gusla » nella letteratura mondiale. A otto anni diventò cieco in seguito al vaiolo e a vent'anni ebbe tutta la famiglia sterminata dai

turchi. La sua esistenza si svolse fra i poveri e gli umili, come cantore cieco viaggiando attraverso tutte le province serbe in schiavitù, ove trovava quasi sempre rifugio nei campi degli insorti e dell'armata insorta presso la Drina. Dotato di un magnifico talento di poeta e di capacità straordinarie per dipingere persone ed avvenimenti, con uno stile geniale ed una eccellente dizione, fu il primo poeta della rivolta serba contro i Dahi. Egli è considerato anche il profeta dell'unità nazionale jugoslava.

L'a Radio jugoslava ha dedicato un suo programma storico di alto interesse al Karadjordje ed al formarsi dell'idea jugoslava. Karadjordje e suo figlio Alessandro fecero infatti, della prima metà del XIX secolo, un periodo eccezionale per la storia jugoslava, in quanto non solo seppero far risorgere la Serbia, ma animarono i serbi e gli sloveni che si trovavano sotto l'impero asburgico e gli altri che erano sotto il dominio ottomano. Fu in questo periodo che tutte le forze del pensiero jugoslavo si risvegliarono e l'idea jugoslava come realizzazione dell'unità si fece strada. Alla realizzazione dell'idea, oltre il principe Alessandro, collaborarono lo statista Ilje Garasanin, il vescovo montenegrino Rada con le sue visioni profetiche, il celebre poeta Njegos e il bano croato Jelacic. E fu in questo periodo che furono gettate le fondamenta del « Piemonte Jugoslavo », fondamento su cui poggia la nazione attuale.

L'a Sonata a Kreutzer non è certo il migliore romanzo di Tolstoj. Egli lo pubblicò nel 1888, quando aveva sessant'anni, volendo smentire - non senza qualche trionfo - l'assommo che la musica adollesce i costumi. Tolstoj ha immaginato una storia d'amore e di gelosia nella quale il personaggio principale non è un essere umano ma una partitura musicale: quella della famosa Sonata per violino e piano che Beethoven dedicò al virtuoso Rodolfo Kreutzer. In questa sonata, animata volta a volta di tenerezza e di scintillante fantasia e che termina con un movimento in forma di tarantella, Tolstoj - assai profano in cose musicali - vedeva non so quale vagabondaggio musicale molto lontano dallo spirito del compositore. Errore di un moralista che scopre un pericoloso incoraggiamento alla licenza dove non è altro che l'esplosione di un'anima ardente e lirica. Tolstoj vuol dimostrare che nel matrimonio la sensualità e il desiderio non possono correre fatalmente che all'adulterio e spesso una lancia in favore della castità. La Sonata a Kreutzer ridotta per il microfono, è stata diffusa dalle stazioni polacche.

L'o scrittore svizzero Gabriele d'Hervilles, ben noto al pubblico radiofonico, ha scritto una divertentissima commedia La buccia di banana che è basata tutta su una strana disposizione di legge elvetica la quale dice che se un fazzoletto su una buccia di banana entrando nel corridoio della metropolitana ha diritto ad una indennità. Se scivola invece nell'ascensore, no. Su questo tema d'Hervilles ha costruito una serie di macchiette divertentissime, un dialogo spigliato ed una vicenda umoristica dalla prima all'ultima battuta.

L'a scala di servizio dello scrittore svizzero Giorgio Oltramare, che è stata messa in onda opportunamente adattata, è un lavoro che può sembrare frivolo ma che ha la sua profonda filosofia. Si svolge in un paese balcanico immaginario. Un giovanotto, Fenelon, è riuscito ad ottenere l'impiego come precettore dei figli del principe Valacur ed avendo paura di annoiarsi in quel paese lontano ed isolato, ha portato con sé la sua amica Nunuche che fa passare per sua sorellastra. Di qui tutti gli intrighi. C'è la regina che prende una colta per Fenelon e il principe che chiede la mano di Nunuche. Costei riesce a condurre a buon termine il suo gioco mentre per il povero Fenelon tutto va a rovescio. E la morale filosofica è: « la scala di servizio può permettere di salire rapidamente i diversi piani, ma è indispensabile saperla salire abilmente. Se no, si corre il rischio di rompersi il collo ».

L'a domanda di matrimonio, che ridotta per il microfono fu diffusa dalla stazione svizzera di Sothen, è una delle scene più riuscite e più movimentate di Cecov. E' impossibile raccontarla tanto è basata sulla spigliatezza e sull'umorismo del dialogo eccezionalmente radiofonico e ricco di spirito. E' la semplice storia di due innamorati ciascuno dei quali sa benissimo di amare appassionatamente l'altro ma ignora se è ripagato da altrettanto amore. E non volendo essi confessare a se stessi i loro sentimenti, per pudore o per timidezza, non possono a più forte ragione confessarli l'uno all'altro. Quindi scupano il tempo ad accapigliarsi, violentemente per ogni nonnulla, per un cane, per un prato, per una sciocchezza qualunque. Storia eterna dell'amore eterno e dell'eterna anima umana.

avviso per i Pionieri

I Pionieri che hanno partecipato al Concorso di Propaganda dovranno inviare con la massima sollecitudine alla Direzione Generale dell'Eiar - Via Arsenale N. 21 - Torino i **buoni premio** insieme alla indicazione degli oggetti prescelti

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

CORSO DI INGLESE

Proprietà riservata del «Radiocorriere». Riprod. vietata

MARTEDÌ 4 APRILE - ORE 19.40
TRENTADUESIMA LEZIONE

Versione inglese delle proposizioni assegnate nella lezione precedente: 1. Whether he be of that opinion or not I don't know, but I am afraid he will not consent. — 2. Unless he come before seven (o'clock) he will not be in time. — 3. If I were in your place I would do just what you are doing. — 4. You do me wrong (oppure: you wrong me) if you think I have not studied.

Completando le regole esposte nella lezione precedente sulla negazione dei verbi inglesi e, in particolare, sulla negazione dei verbi ausiliari e difettivi, si trascrivono alcuni esempi concernenti questo secondo caso, già noto:

Es.: I am not a Frenchman = Io non sono francese; I cannot see the difference = Non so vedere la differenza; I shall not see him to-day = Non lo vedrò oggi; He would not have sold his horse, if he had not wanted money = Non avrebbe venduto il suo cavallo se non avesse avuto bisogno di denaro.

La negazione della seconda persona dell'imperativo si forma con *do not*, che più spesso si abbrevia in *don't*.

Es.: Don't tease me = Non mi seccate; Don't think about it = Non ci pensate.

Invece, nelle altre persone dell'imperativo, la particella *not* si premette alla voce dell'infinito.

Es.: Let him not deceive himself = Che non s'inganni; Let us not be too confident = Non siamo troppo fiduciosi (in senso imperativo).

Parlando imperativamente alla seconda persona nei riguardi di una terza persona si adopera la forma: *don't let...* che corrisponde all'espressione italiana: non lasciate che... non permettete che...

Es.: Don't let Mary see the letter = Non permettete che Maria veda la lettera; Don't let him go out = Che non esca (oppure: non lo lasciate uscire).

La negazione di un verbo all'infinito si forma mettendo la particella *not* prima del verbo.

Es.: Not to advance is to recede = Il non avanzare è retrocedere; Not knowing what to do I sent for you = Non sapendo che fare vi ho mandato a chiamare.

Esorbitando dai principi generali, vi sono alcuni verbi (poco numerosi) che nella negazione portano la particella *not* dopo il verbo; accade soprattutto nella poesia e nello stile biblico.

Es.: He dares not do it = Non osa farlo; They know not what they say = Essi non sanno ciò che dicono.

Non potendosi usare in inglese due negazioni nella stessa proposizione, quando nella proposizione si trova un avverbio o un pronome negativo (Es.: *never, nobody, nothing*, ecc.) il verbo deve prendere la forma affermativa.

Es.: I sell nothing but books = Io non vendo niente altro che libri; I never forget = Io non dimentico mai.

Della interrogazione.

L'interrogazione dei verbi inglesi (esclusi gli ausiliari) si forma come la negazione, ossia con il verbo *do* che fa da al presente e *did* al passato; il soggetto si colloca fra la voce del verbo *do* e il verbo principale che resta sempre all'infinito; il pronome, in funzione di complemento oggetto, si pone sempre dopo il verbo.

Es.: Do you see that man? = Vedete voi quell'uomo?; Did he see you? = Vi vide egli?; Do the children go out to-day? = Escono oggi i ragazzi?; Does the captain play well? = Suona bene il capitano?

Il seguito alla prossima lezione.

Si traducano le seguenti proposizioni: 1. Se volete venire con me a Parigi, vi presenterò a molti dei miei amici e parenti. — 2. Volentieri vorrei con voi ma non ho tempo quest'inverno. — 3. Se è possibile, parlerò col signor Dry questa sera. — 4. Benché abbia piovuto molto nella notte, le vie non sono bagnate questa mattina. — 5. A meno che non si alzi prima dell'alba, non farà in tempo.

VENERDÌ 7 APRILE - ORE 19.40
TRENTATRESIMA LEZIONE

Traduzione delle proposizioni assegnate nella lezione precedente: 1. If you would come with me to Paris, I would introduce you to many of my friends and relations. — 2. I would willingly go with you, but I have no time this winter. — 3. If it will be possible, I will speak to Mr. Dry this evening. — 4. If it were not so late, I would go now to speak to him. — 5. Though it has rained much during the night, the streets are not wet this morning. — 6. Unless he get up before sunrise, he will not be in time.

Proseguendo con le regole relative all'interrogazione dei verbi inglesi esposte nelle precedenti lezioni, aggiungeremo che l'interrogazione negli altri tempi che non siano il presente e il passato, si forma ponendo il soggetto fra l'ausiliare (*shall, will, have, ecc.*) ed il verbo principale. — Es.: Will you sell it? = Lo venderete?; What would your father say to you? = Che vi direbbe vostro padre?; Has Alfred given you any reason to complain? = Alfredo vi ha forse dato qualche motivo per lamentarvi?

Nelle risposte semplici, si ripete abitualmente il solo ausiliare, facendo il verbo principale e il suo complemento. — Es.: Does your brother know Mr. Brown? = Vostro fratello conosce il signor Brown?; Yes, he does; No, he does not. — Sì, lo conosce; No, non lo conosce.

Nelle interrogazioni è indispensabile collocare il soggetto fra l'ausiliare e il verbo principale, sia nel caso che il soggetto sia un nome, come un pronome, o un complesso di parole. — Es.: Do you speak English? = Voi parlate l'inglese?; Do these boys speak English? = Questi ragazzi parlano l'inglese?; Do all the boys of this school speak English? = Parlano inglese tutti i ragazzi di questa scuola?; Would Thomas have gone? = Tommaso sarebbe andato?; Would Thomas and his father and mother have gone? = Sarebbero andati Tommaso, suo padre e sua madre?

Mentre in italiano, se il soggetto della frase interrogativa è accompagnato da altri vocaboli, si colloca sempre o in principio o in fine di frase, in inglese il soggetto o i soggetti vanno sempre nel mezzo della frase, fra l'ausiliare e il verbo dell'azione.

FRA TUTTI COLORO CHE FARANNO

UN NUOVO ABBONAMENTO ALLA RADIO DURANTE

IL MESE DI APRILE

saranno sorteggiati:

TRE VIAGGI

di un mese per due persone ciascuno in prima classe ed in alberghi di lusso attraverso tutte le città italiane sedi di Stazione Radio: ANCONA, BARI, BOLOGNA, BOLZANO, CATANIA, FIRENZE, GENOVA, MILANO, NAPOLI, PALERMO, ROMA, TORINO, TRIESTE, TRIPOLI. Il viaggio potrà essere iniziato in qualsiasi momento prima del 15 Dicembre XVIII dalla stazione ferroviaria italiana che i vincitori indicheranno, e secondo l'itinerario che verrà da loro scelto. Chi lo preferisce, invece del viaggio potrà ricevere

UNA AUTOMOBILE FIAT 500

Saranno anche estratti

20 PREMI DI CONSOLAZIONE

consistenti ciascuno in un FONOGRARO VALIGIA CETRA con 10 dischi.

(Leggere il regolamento a pagina 4)

come si è detto. — Es.: Have Thomas and his wife gone to Paris? = Tommaso e sua moglie sono andati a Parigi? oppure: Sono andati a Parigi Tommaso e sua moglie?

Quando invece l'interrogazione ha per soggetto un pronome interrogativo (*Who?, Which?, What?, Whose?*), la costruzione si fa come in italiano, senza più far uso dell'ausiliare *do*. Il *do* comparirà nella risposta per evitare la ripetizione del verbo. — Es.: Who opened the window? I did. — Chi ha aperto la finestra? L'ho aperta io; Which horse won the race? = Quale cavallo ha vinto la corsa?; Whose horse won the race? = Di chi era il cavallo che ha vinto la corsa?; Who knows that man? Nobody does. — Chi conosce quell'uomo? Nessuno lo conosce.

Verbi irregolari. Si è detto che si considerano irregolari quei verbi che non hanno la terminazione *ed* al tempo passato e al participio. Il numero di questi verbi non oltrepassa i 160 circa e comprende quasi tutti quei verbi che esprimono le azioni più comuni nella vita; da cui l'impressione che il numero dei verbi irregolari inglesi sia molto più elevato di quanto in realtà non sia.

Nella prossima lezione diremo di alcune caratteristiche che servono a raggruppare i verbi irregolari secondo le eccezioni che li distinguono.

Da tradursi per la prossima lezione: 1. Vanno alla stessa scuola tutti i vostri bambini? — 2. No, i ragazzi frequentano una scuola, le bambine un'altra. — 3. Si lamenta di me il mio maestro? — 4. Lo fa qualche volta, perché siete piuttosto pigro. — 5. Che cosa disse il Re quando apprese che il Ministro era morto? — 6. Chi gli comunicò la notizia? Non lo so.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI

La quarantatreesima lezione di americano sarà trasmessa Domenica 16 Aprile.

Dott. ING. LEONARDO PERONI: Le antenne riceventi - Collezione monografica di radiotecnica - Radio Industria - Milano, via Cesare Balbo, 23.

La «Collezione monografica di radiotecnica» è stata arricchita ultimamente di un nuovo interessante volumetto, offerto della serie riuscibilissima.

Nel nuovo volume sono descritti particolarmente vari tipi di antenne antiparassitarie, antenne indispensabili, afferma l'A., per la ricezione delle stazioni lontane particolarmente nei centri urbani, dove le ricezioni sono affette da forti disturbi. Infatti nei moderni ricevitori, portati ad elevatissima sensibilità per il progresso della tecnica, l'antenna ricevente è considerata come elemento superfluo e trascurabile e quindi spesso volte abolita; si è constatato invece che, per ottenere buone ricezioni, è indispensabile dotare il ricevitore — appunto per la sua alta sensibilità — di un ottimo impianto captatore; in caso contrario l'efficienza del ricevitore stesso sarebbe scarsa e la sensibilità necessaria tornerebbe a suo completo smarrimento. Il libro che ci presenta l'A. sarà di valido aiuto per il tecnico e di ottima guida per il radioamatore, soprattutto per la semplicità e chiarezza con cui sono descritti i diversi tipi di antenne antiparassitarie.

COLLANA DEI GRANDI VIAGGI: Il «Giornale di bordo» di Cristoforo Colombo - Ed. Bompiani, Milano.

Questo libro da tempo era introvabile perché erano passati ormai troppi anni dall'ultima ristampa italiana. E non si può che salutarne con piacere la comparsa. Il «Giornale di bordo di Cristoforo Colombo» è, come la gloriosa impresa che racconta, un capolavoro dell'energia e dello spirito umano; il viaggio di scoperta dal 3 agosto 1492 al 4 marzo 1493. Di questa meravigliosa impresa, l'«Amiraglio» fu non solo il

LETTURE

protagonista, ma lo storico: uno storico sempre sincero, schietto, preciso e insieme ispirato dalla Grazia. Egli comunica al lettore quel fremito di mistero, di attesa, di speranza dal quale sono presi lui e i centopenti argonauti che lo accompagnano. L'immenità paurosa dell'Oceano ignoto; le luci delle stelle cadenti; gli agghi delle bussole impazzite; il vento che spirava senza posa verso ponente come se volesse vietare ogni ritorno a levante; il mare che si gonfia senza che neppure un soffio d'aria lo increspi; le ansie dei naviganti, ora chiusi in cupa tristezza ora gettati in moti di ripolla; le terre che appaiono magicamente create dal desiderio per scomparire poi in un demonico tumulto di cfrri e di nebbie; infine l'urlo di liberazione e la gioia sovrumana nello stupore della terra scoperta e raggiunta, bella e pingue come un paradiso terrestre.

SHAW G. B.: Il Giudizio universale - La Millionaria - Idillio villereccio - Edizioni Mondadori, Milano.

In queste tre commedie, che sono le ultime sinora da lui scritte, il più che ottantenne G. B. Shaw mostra ancora giovanile picecondia e ricca fantasia. Nel «Giudizio universale» Shaw presenta le contraddizioni e le anomalie nella morale e nella vita sociale

dei vari paesi dell'Impero britannico che potrebbero un giorno provocare la distruzione. Audacissima favola, presentata con grazia e levità poetica così innocente da dimostrare che si tratta unicamente di una assurda ideologia a scopo polemico. Nella Millionaria Shaw si compiace di presentare le contraddizioni della formazione e del dominio della ricchezza. Idillio villereccio è un gustoso dialogo che incomincia di malavoglia a bordo di un piroscafo in crociera, e si chiude nella bottega «omnibus» di un villaggio dove l'umile commessa è riuscita a trattenere ed a conquistare uno scrittore misogino.

H. J. FORMAN: Storia della profezia - Casa Editrice Sonzogno, Milano.

La profezia, nel secolo, non ha mai avuto una buona accoglienza da parte dei contemporanei, ed il profeta, in ogni tempo, quando non è stato confuso con lo stregone, è andato a tener compagnia alla fitta schiera dei venditori di fumo. Inutile ribattonne le cause, che forse però debbono ricercarsi nel fatto che quasi sempre le profezie hanno avuto per oggetto cataclismi e sconvolgimenti i quali; anche se lontani, non erano certo fatti per accattivarsi le simpatie dei vicini. Comunque sia, essa ha, nella storia dei secoli, una lunga tradizione, che va dai lontani egizi ai tempi nostri, e ogni epoca, ogni secolo ha avuto il suo od i suoi profeti, al sommo dei quali può collocarsi il celebre Nostradamus che nelle sue «Centurie» svelò misteri che, a distanza di secoli, ancora stanno verificandosi. Il credere ed il non credere è una faccenda che sta a sé, mentre il lettore desideroso di nuove conoscenze ha in questa Storia della profezia, intelligentemente tradotta e commentata da Alfredo Pitta, un libro che lo farà pensare e che lo diventerà. Jm.

CORSO DI TEDESCO

Proprietà riservata del «Radiocorriere». Riprod. vietata

LUNEDÌ 3 APRILE - ORE 19.40
TRENTAQUATTRESIMA LEZIONE

I. KEINE SCHRIFTLICHE AUFGABE.

II. DIE GRAMMATIK.

Prospetto generale della declinazione del nome tedesco (Allgemeiner Überblick über die Deklination des Deutschen Substantivs) (*).

Zusammenfassende Besprechung dieser Tabelle während der Stunde (trattamento riassuntivo di questo prospetto durante la lezione).

III. DIE ANEKDOTE. — Die unbekannten Wörter (le parole sconosciute): komisch (comico, strano, originale), betreten (con Acc. entrare), vorlegen (presentare, offrire), die Auswahl (la scelta), verschiedene (diversi), die Preislage (lett. = situazione dei prezzi), er weiss (egli sa), hundert (cento), schlüssendlich (finalmente), sich entscheiden (decidere), ich möchte (io vorrei), wert sein (valere), zusammen (insieme), damit (con questo), quitt (del pari), darauf (a questo), erwidern (rispondere), verlassen (lasciare), zufrieden (contento).

Eine komische Rechnung. — Ein Herr betritt einen Uhrenladen, um eine Taschenuhr zu kaufen. Der Uhrmacher legt ihm eine grosse Auswahl in verschiedener Qualität und Preislage vor. Er weiss nicht, welche von zwei Uhren er wählen soll. Die eine kostet hundert, die andere zweihundert Mark. Schlussendlich entscheidet er sich für die Uhr zu hundert Mark, zahlt und geht weg. Am nächsten Tag kommt er wieder in den Laden. «Bitte», sagt er zu dem Uhrmacher, «ich möchte doch die Uhr zu zweihundert Mark nehmen. Gestern habe ich Ihnen schon hundert Mark bezahlt, heute gebe ich Ihnen diese Uhr zurück, die ebenfalls hundert Mark wert ist. Das macht zusammen zweihundert Mark, und damit sind wir quitt». Der Uhrmacher weiss nichts darauf zu erwidern, und der Käufer verlässt zufrieden den Uhrenladen.

IV. DIE AUFGABEN.

1. Lernen Sie die neuen Wörter!

2. Bilden Sie aus folgenden Satzteilen neue Sätze:

(Formate con gli elementi seguenti delle nuove frasi): Ich, betreten, der Uhrenladen. Gestern, er, haben, die Uhr, kaufen. Ich, sich entscheiden, für die Uhr zu 200 Mark. Der Uhrmacher, erwidern nichts darauf. Die Uhren, kosten, zusammen 300 Mark.

GIOVEDÌ 6 APRILE - ORE 19.40
TRENTACINQUESIMA LEZIONE

I. DER SCHLÜSSEL ZUR AUFGABE. — Ich betrete den Uhrenladen. Gestern hat er die Uhr gekauft. Ich entscheide mich für die Uhr für 200 Mark. Der Uhrmacher erwiderte nichts darauf. Die Uhren kosteten zusammen dreihundert Mark.

II. DAS GRAMMATISCHE PENNUM. — Einige Besonderheiten bei der Deklination des Substantivs (alcune particolarità nella declinazione del nome).

1. All'infuori dei nomi di origine straniera già trattati (esempi: der Student, der Doktor), si potrebbe ascrivere alcuni altri alla seconda classe forte: der Friseur (il parrucchiere) - die Frisörin; der Schaffner (l'autista) - die Schaffnerin; der Ingenieur (l'ingegnere) - die Ingenieurin; der Film - die Filme; das Instrument - die Instrumente. Però c'è un gruppo di nomi presi in prestito dal francese che sono forti nel singolare, ma che prendono nel plurale, alla maniera francese, una -s che si pronuncia: das Hotel - die Hotels; das Kino - die Kinos; das Restaurant - die Restaurants; das Büro - die Büros; das Auto - die Autos.

2. Solo nel plurale si usano: die Eltern (i genitori), die Leute (la gente), die Ferien (le vacanze).

3. Non hanno il plurale proprio: der Dank (il ringraziamento), die Liebe (l'amore), der Tod (la morte), das Glück (la fortuna), das Unglück (la disgrazia), das Erbe (l'eredità), der Rat (il consiglio), ed i nomi per alcune malattie: das Fieber (la febbre), das Kopfweh (il mal di testa) ecc.; del pari non formano il plurale: das Blut (il sangue), der Verstand (l'intelletto), die Vernunft (la ragione). Alcuni nomi di questo elenco si mettono nel plurale mediante i loro derivati oppure con composti: die Danksagungen (i ringraziamenti), die Liebesangelegenheiten (gli amori), die Todesfälle, die Glücksfälle, die Unglücksfälle, die Erbschaften, die Ratschläge, ecc.

4. Alcuni nomi hanno due plurali con significati diversi: die Bank - die Bänke (le panche) e die Banken (le banche); das Wort - die Wörter (i vocaboli) e die Worte (le parole, quanto al senso).

5. Altri nomi cambiano col genere il loro significato: der Verdienst (il guadagno), das Verdienst (il merito); der Erbe (l'eredità), das Erbe (l'eredità); der Leiter (il dirigente), il gerente; die Leiter, die Leitern (la scala); der Band, die Bände (il volume); das Band, die Bänder (il nastro).

6. Eccezioni nella declinazione sono das Herz (il cuore) che forma il genitivo des Herzens ed è nel resto un nome debole; der Gedanke (il pensiero), des Gedankens si declina nello stesso modo. Altri esempi: der Glaube oppure der Glauben (la fede); der Name oppure der Namen (il cognome). Il plurale di der Saal è die Säle. I nomi in -nis ed in -in raddoppiano la consonante finale: das Geheimnis (il segreto) - die Geheimnisse; die Freundin (l'amica) - die Freundinnen. Il nome der Atlas (l'atlante) forma il plurale die Atlanten, das Seminar (il seminario) - die Seminaristen ecc. I nomi propri prendono in genere una -s nel genitivo singolare che viene sottintesa quando sono preceduti da aggettivi: Karls Bücher (genitivo sassone), però die Bücher des kleinen Karl. Deutschlands Flüsse und Gehirge (i fiumi e le montagne della Germania), però si dice: der Führer des neuen Deutschland, der Duce des befreiten Italien (dell'Italia unita), die Kräfte des neuen Europa (le forze della nuova Europa).

III. EIN KURZES GEDICHT.

Gebet.

Herr, lass' mich hungern dann und wann!
Satt sein macht feig und träge.
Und schick' mir Feinde, Mann um Mann!
Kampf hält die Kräfte rege.

(GUSTAV FAHKE).

Die Wörter: das Gebet (la preghiera); dann und wann (di quando in quando); lassen (fare, lasciare); hungern (aver fame, sentir fame), satt (sazio), feige (vile), träge (pigro), schicken (mandare), der Kampf (la lotta), halten (tenere), rege (attivo, vivo).

IV. DIE AUFGABEN. — 1. Lernen Sie das kleine Gedicht auswendig! 2. Übersetzen Sie die folgenden Sätze: I consigli dei genitori erano molto buoni. — Il medico famoso era direttore di una clinica. — Ho dimenticato (vergessen) il vostro nome. — I segreti del suo cuore. — Questa biblioteca (die Bibliothek, die Bücherei) contiene (enthält) molti volumi. — Di quando in quando visitavo il seminario di questa Università. — I meriti dei vostri soldati.

Prof. HEINZ BORNGÄSSER

NOMI MASCHILI

Declinazione forte Caratteristica: -(e)s nel gen. sing.						Declinazione debole Caratteristica: -(e)n in tutti i casi tranne nom. sing.		Declinazione mista Caratteristica: Singolare forte, plurale debole	
1ª classe	2ª classe	3ª classe	4ª classe	5ª classe	6ª classe	Sing.	Plur.	Sing.	Plur.
Sing.	Plur.	Sing.	Plur.	Sing.	Plur.	Sing.	Plur.	Sing.	Plur.
N	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G. -s	—	-(e)s	—	-(e)s	—	-(e)n	—	-(e)s	—
D. -n	—	-(e)	—	-(e)	—	-(e)n	—	-(e)	—
A. —	—	—	—	—	—	-(e)n	—	-(e)n	—

Comprende i nomi maschili in -el, -en, -er: der Apfel, der Garten, der Vater. Non hanno regole fisse per l'infinitivo.

Comprende la maggior parte dei nomi maschili. Es.: der Tag, der Geist usw. Hanno l'infinitivo.

Comprende alcuni sostantivi in -e ed alcuni sostantivi che hanno perso la -e originale. Nomi di origine straniera (der Soldat, der Student). Non c'è il raddoppio.

Comprende un certo numero di nomi (der Staat) e di sostantivi di origine straniera in -or (der Doktor).

NOMI FEMMINILI

Una sola classe (il cosiddetto gruppo dei nomi femminili forti «irregolari»)						Declinazione debole		Declinazione mista	
1ª classe	2ª classe	3ª classe	4ª classe	5ª classe	6ª classe	Sing.	Plur.	Sing.	Plur.
Nom.	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Gen.	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Dat.	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Acc.	—	—	—	—	—	—	—	—	—

Comprende una trentina di nomi, tranne quelli in -is e -sal ed un gruppo di monosillabi con vocale mobile. Es.: die Hand, Bezeichnung: die Mutter, die Tochter.

Comprende la maggior parte dei nomi femminili. Essi non raddoppiano.

NOMI NEUTRI

Declinazione forte						Declinazione debole		Declinazione mista	
1ª classe	2ª classe	3ª classe	4ª classe	5ª classe	6ª classe	Sing.	Plur.	Sing.	Plur.
Sing.	Plur.	Sing.	Plur.	Sing.	Plur.	Sing.	Plur.	Sing.	Plur.
N	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G. -(e)s	—	-(e)s	—	-(e)s	—	—	—	—	—
D. -n	—	-(e)	—	-(e)	—	—	—	—	—
A. —	—	—	—	—	—	—	—	—	—

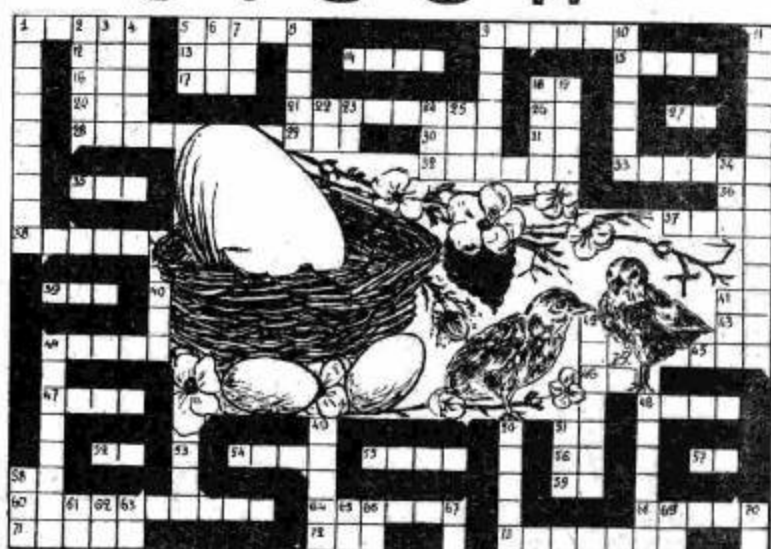
Comprende i nomi neutri in -el, -en, -er, i diminutivi (in -chen e -lein) ed i collettivi col prefisso Ge-. Esempi: das Möbel, das Leben, das Fenster, das Bildchen, das Fräulein, das Gehirne. Non usano l'infinitivo. P. e Unlaut s nel plurale.

Comprende numerosi sostantivi monosillabi. Esempi: das Jahr, das Schiff.

Comprende la maggior parte dei monosillabi neutri. Es.: das Haus, das Kind. Raddoppio della vocale mobile.

Comprende pochissimi nomi: das Bett, das Ohr, das Auge. Non si adopera l'infinitivo.

GIOCHI



ORIZZONTALI: 1. Ricchissimo Re di Lidia — 5. Precede i fenomeni simili — 9. Correr velocemente — 12. Nel tennis — 13. Cantone Svizzero — 14. Lo trovi nella cesta... qui sotto — 15. Una balena ed una classe di persone — 16. Danza spagnola — 17. Immenso deserto dell'Arabia detto « il mare senza acqua » — 18. Peso danese — 20. Parlar — 21. Botanico — 26. La nota dominante — 27. Ciò che fu — 28. Città e porto nello Stato di Honduras — 29. Vulcano nell'isola di Mindanao — 30. Mescita di bibite — 31. Un articolo che fu su Dio per gli Assiri — 32. Il fuagiasco presidente di una repubblica in agonia (pronuncia italiana) — 33. Contea del Canada nel Nuovo Brunswick — 35. Sorzano — 36. Ex ufficio — 37. Piccolo mare interno dell'Europa sud-orientale — 38. Il simbolo dell'attaccamento — 39. Condottiero — 41. Radice mangrovia e prunone — 43. Avanti Cristo — 44. Fandomia — 45. Mendicante d'Italia — 46. Nessuno — 47. Patria di Giordano Bruno — 48. Puro, semplice — 51. Caltanissetta — 52. Nota musicale — 54. Dea della Luna... manovre segrete — 55. Cappello a cilindro — 56. Abbreviazione latina per « una volta » — 57. Chiavi — 58. Aosta — 59. Africa Orientale — 60. Per i salti e per i luffi — 64. Passaggio — 68. Servi ad incoronare Pio XII — 71. Feste costenarie — 72. Obelisco e giunta ombrellifera — 73. Grande magazzino.

VERTICALI: 1. Incantatore di serpenti — 2. Emigrazioni — 3. Nome di tre sultani osmani — 4. La bellissima danzatrice spagnola — 5. Isola adriatica; voce infantile — 6. Adesso — 7. Villaggio tirolese circondario Alta Venosta — 8. Orfice — 9. Opera lirica di Giordano — 10. Affezione cutanea — 11. Diabolico — 12. Antico nome celtico dell'Irlanda — 13. Segno di spassa nel salmi — 14. Grido ingiuriante — 15. La città di Giandua — 16. Pianta delle coste africane — 17. Sostanza vaporosa — 18. Colpevole — 19. Serpente... sul collo delle signore — 20. Liquido nero, residuo del gas illuminante — 21. Simbolo pasquale — 22. Porta i suoni — 23. Preli — 24. Animale feroce — 25. Nilizie che succedettero alle corti romane — 26. Veste finissima e trasparente usata nell'antica Roma — 27. Sopra — 28. Dea della seduzione — 29. Mezz'anno che non forma sei mesi — 30. Nota — 31. Per in auto — 32. Argento — 33. Articolo — 34. Gigante biblico — 35. La mitica giovinezza — 36. Antico, eterno.

Soluzioni del cap. cav. Vittorio Buffini - Roma

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

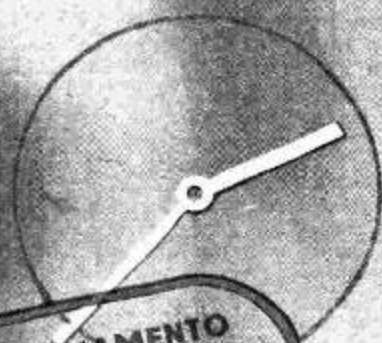
1943

1942

1941

1940

1939



NÈ LUNGHI ANNI DI FUNZIONAMENTO
NÈ LUNGHE ORE DI ININTERROTTA
RICEZIONE POSSONO DIMINUIRE
LA STABILITÀ ASSOLUTA
DEL SELETTORE MAGICO
RADIOMARELLI APPLICATO SULL'

"Aldebaran"



PREZZI SOPRAMOBILE L. 1900
RADIOFONOGRAP. L. 2950
(PREZZO E ABBONAMENTO ALLE RADICAUDIZIONI)

RADIOMARELLI